



Portfolio

John-Félix Lehmann
juin 2026

Orvaata

Mars 2026

Master Thesis édthéa, Sierra

Orvaata est un récit de science-fiction se déroulant dans un futur post-apocalyptique. En lisant ce livre, on incarne un personnage anonyme et amnésique découvrant un monde nouveau aux mécaniques hybrides, entre organiques et électroniques.

Dans cet univers particulier, les vivants et non-vivants existent en se réappropriant les déchets et ruines d'une civilisation techno-fasciste.

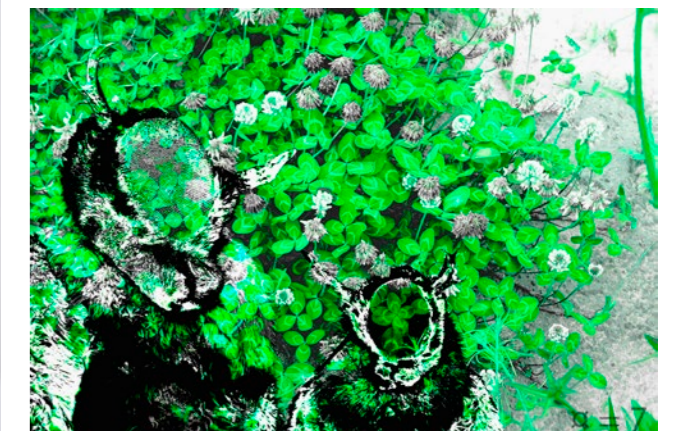
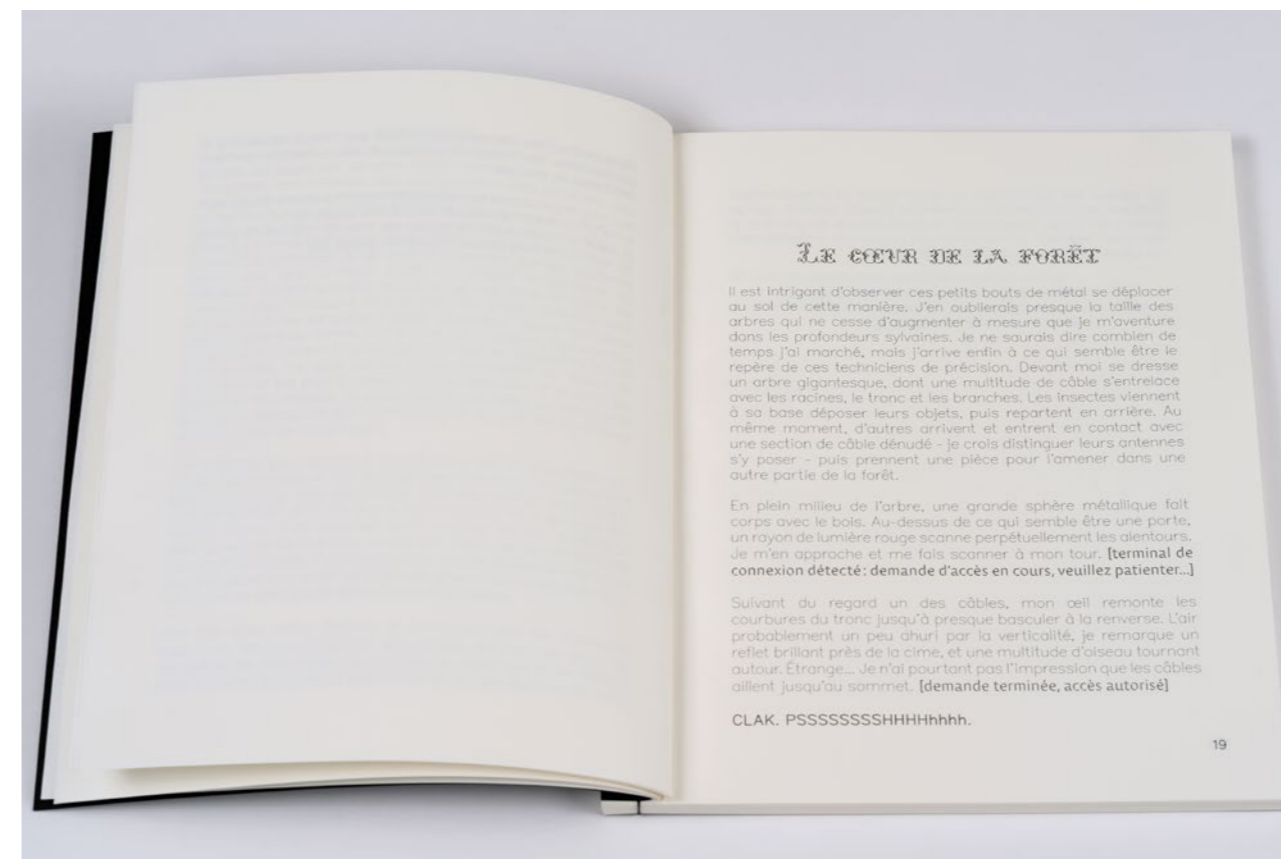
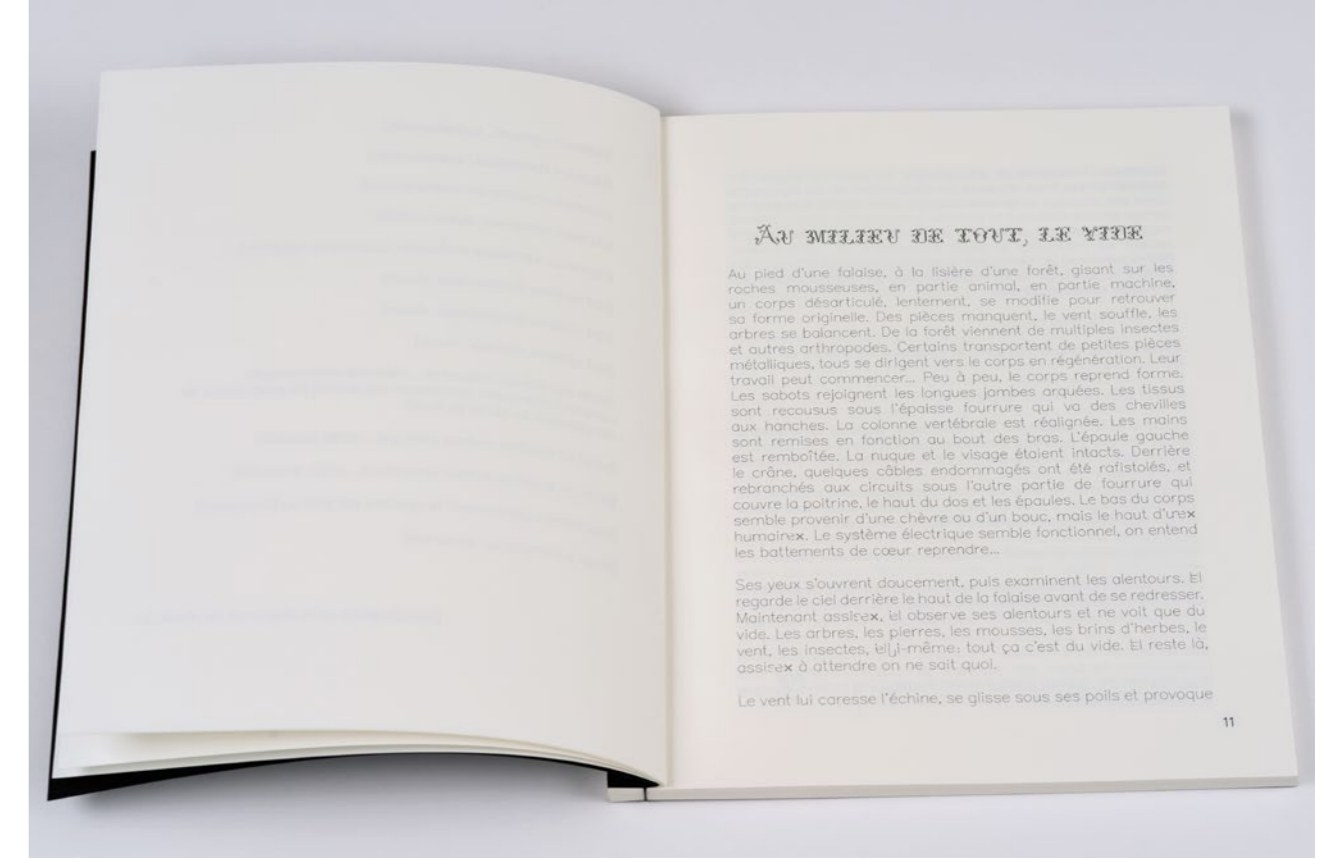
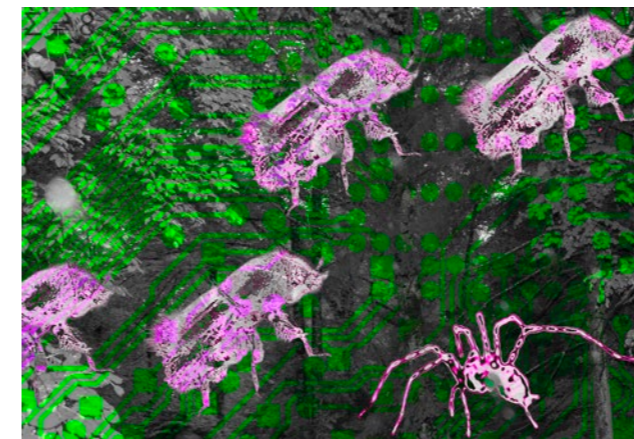
La narration est conçue de sorte à ce que chaque lecteuricexs aient son propre parcours. Inspiré des « livres dont vous êtes le héros », un choix nous est proposé en fin de chapitre, déterminant ainsi la route que nous prenons et quelle fin nous attend.

----- [EN]

Orvaata is a science fiction story set in a post-apocalyptic future. As you read this book, you take on the role of an anonymous character suffering from amnesia who discovers a new world with hybrid mechanics, blending the organic and the electronic.

In this unique universe, the living and the non-living coexist by reclaiming the waste and ruins of a techno-fascist civilisation.

The narrative is designed so that every reader has their own journey. Inspired by 'choose your own adventure' books, we are presented with a choice at the end of each chapter, which determines the path we take and the ending that awaits us.



Discordia: Zoochosis

Janvier 2026, exposition «Un+Deux» MAPS+S au Manoir de Martigny
Installation vidéo-sonore (boucle 12min), écran TV, haut-parleurs (max. 1 personne dans la pièce~1x1x2m)



[LIEN VERS LA VIDÉO](#)

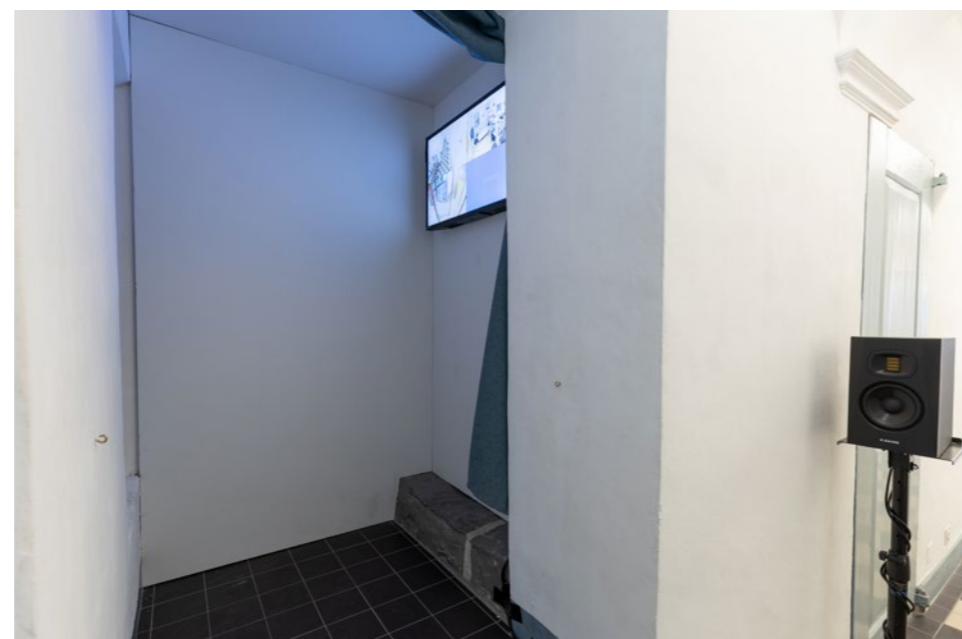
La zoochosis est une psychopathologie que l'on retrouve uniquement chez les animaux sauvages gardés en captivité — plus généralement les mammifères utilisés à des fins de divertissements (zoos, cirques). Cette détresse psychologique se remarque par des comportements répétitifs et compulsifs, induits par un état d'anxiété, de stress et de dépression. Depuis quelques années, on constate une très forte hausse de ces conditions chez les humains. Est-il possible que nous souffrions de notre propre type de zoochosis ?

Cette proposition est la première d'une série nommée «Discordia». Au travers de cette installation vidéo, vous êtes invité·e·s à surveiller une créature dérangement qui tourne en rond dans divers espaces, encore et encore et encore...

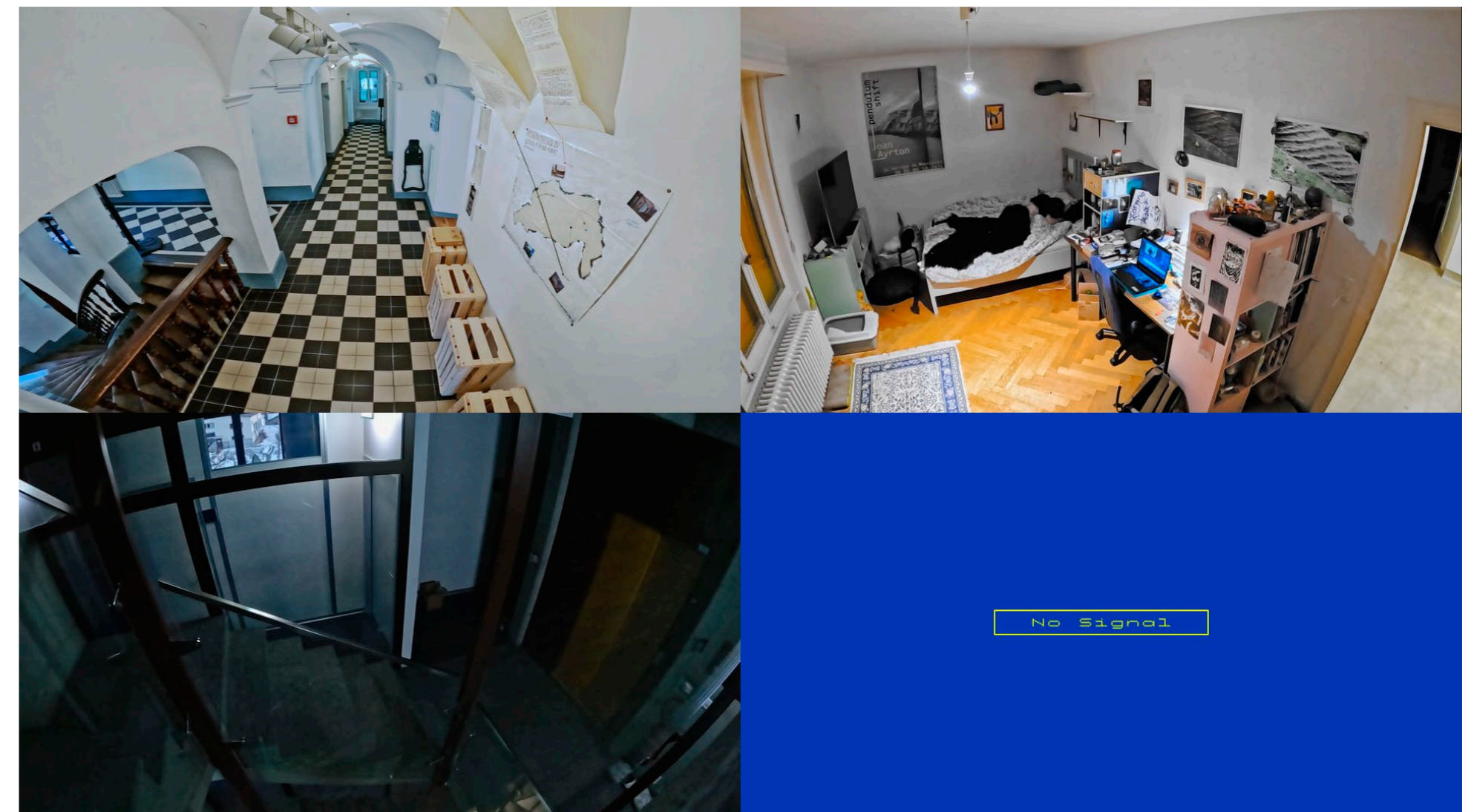
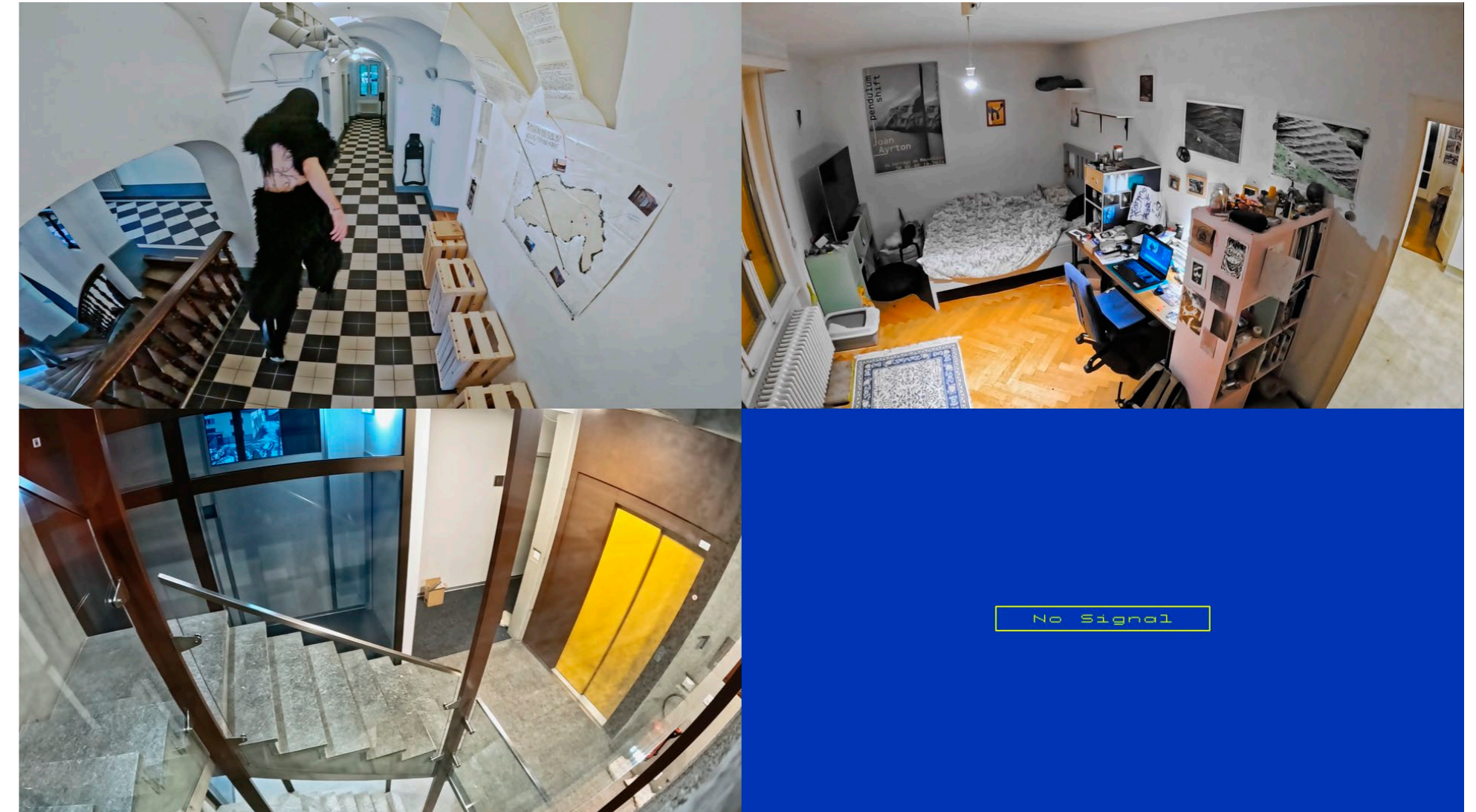
----- [EN]

Zoochosis is a psychological condition found exclusively in wild animals kept in captivity — most commonly mammals used for entertainment purposes (zoos, circuses). This psychological distress is characterised by repetitive and compulsive behaviours, triggered by anxiety, stress and depression. In recent years, there has been a sharp rise in such conditions among humans. Is it possible that we are suffering from our own form of zoochosis ?

This piece is the first in a series entitled 'Discordia'. Through this video installation, you are invited to observe a disturbing creature circling round and round in various spaces, over and over and over again...



Photos: Yannick Abruzzese, janvier 2026



Some Kind Of Presence

Juin 2025, Pollen Festival, Sion

Performance public, costume de La Question, fourrures et fausses fourrures

Janvier 2025, exposition « Touched the Surface » à la Grenette, Ferme-Asile, Sion

3 vidéos et compositions sonores, IPads, casque audio, performance, costume de La Question, fourrures et fausses fourrures



[LIEN VERS LA PLAYLIST](#)

On murmure que La Question rôde partout, qu'elle voit tout, mais que son regard est creux. Elle apparaît sous les traits d'une entité cornue, sans visage, hantant les lieux qu'elle traverse dans un vagabondage perpétuel. Invisible aux yeux des vivants, elle se matérialise parfois comme une présence dérangementante dans notre monde.

Bien qu'elle puisse interagir avec son environnement, nul ne sait quand, ni pourquoi elle le fait. Cet esprit échappe aux notions de bien et de mal, existant en dehors des frontières de la morale. Elle n'apporte ni réconfort, ni terreur, mais sa simple présence suffit à ébranler les certitudes. Ceux qui croisent son chemin n'en ressortent jamais inchangés, car c'est en nous que La Question laisse son empreinte : une réponse qui ne nous quittera jamais plus.

----- [EN]

It is whispered that The Question roams everywhere, that it sees all, but its gaze is hollow. It appears as a horned, faceless entity, haunting the places it drifts through in perpetual wandering. Invisible to the eyes of the living, it sometimes manifests as a disquieting presence in our world.

Though it can interact with its surroundings, no one knows when or why it does so. This spirit eludes the notions of good and evil, existing beyond the boundaries of morality. It brings neither comfort nor terror, yet its mere presence is enough to shake certainties. Those who cross its path are never left unchanged, for it is within us that The Question leaves its mark : an answer that will never leave us.



Photo : Léonard Rossi, janvier 2025



Photo : Maxime Lonfat, juin 2025



Le Souvenir de l'Ultratrilophile

Juin 2025

Vidéo (12:27min), costume de La Question, composition sonore, tournage dans le quartier Sous-Géronde (Sierre VS), écoute au casque recommandée



[LIEN VERS LA VIDÉO](#)

Un collectionneur de trèfle à la morale questionable raconte le souvenir d'une étrange rencontre...

Réflexion sur la question des terrains sinistrés, pollués et évacués. En théorisant sur les raisons de la mutation génétique à l'origine du trèfle à quatre folioles, on pourrait imaginer que sa présence est liée à la pollution des sols et aux espaces abandonnés, ou tiers paysages. Et si le trèfle à quatre devenait peu à peu un mauvais présage ?

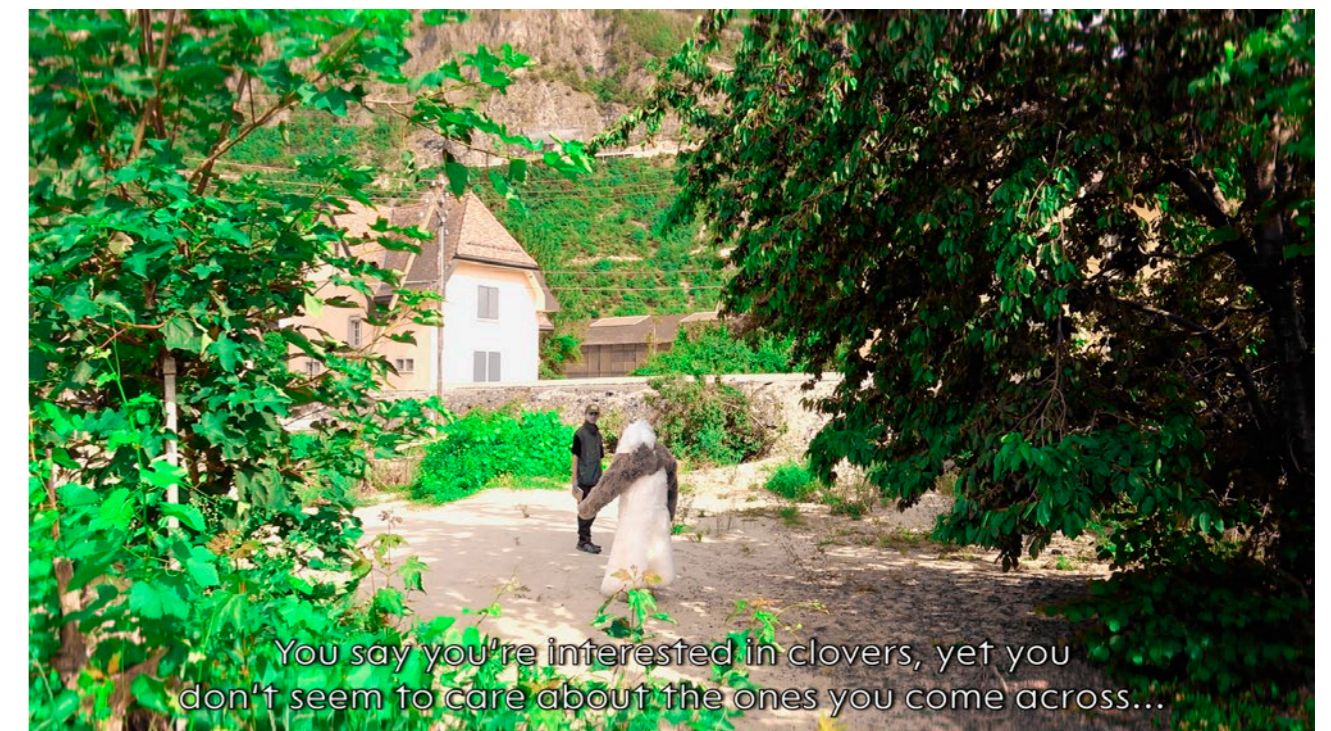
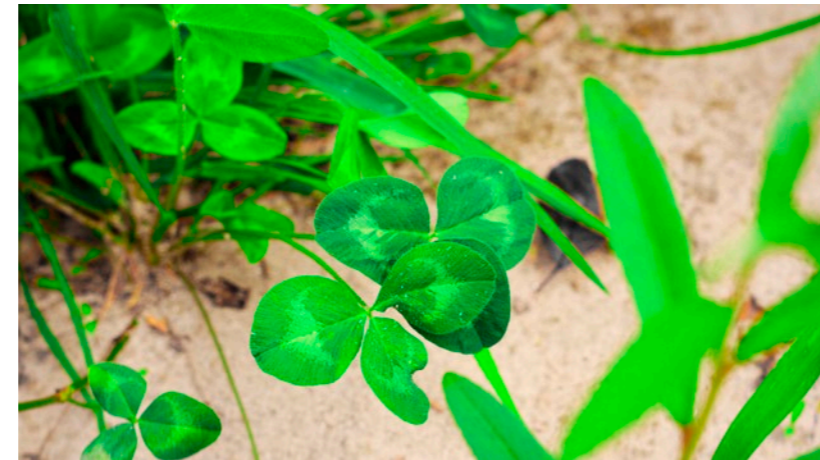
Pensées aux victimes de l'inondation provoquée par la crue du Rhône en juin 2024...

----- [EN]

A clover collector of dubious morals recounts the memory of a strange encounter...

Reflections on the issue of disaster-stricken, polluted and evacuated sites. By theorising about the reasons behind the genetic mutation that gave rise to the four-leaf clover, one might imagine that its presence is linked to soil pollution and abandoned spaces or 'third landscapes'. What if the four-leaf clover were gradually to become a bad omen ?

Thoughts for the victims of the flooding caused by the rising waters of the Rhône in June 2024...



Tra-ssage

Juin 2024, exposition de diplômes Bachelor et Master, édhéa, Siere
Installation vidéo-sonore (boucle ~20min), toile de coton brut 280 x 650cm,
écran TV 1.5 x 2m, haut-parleurs, cage d'escalier, costume de fantôme



[LIEN VERS LA VIDÉO](#)

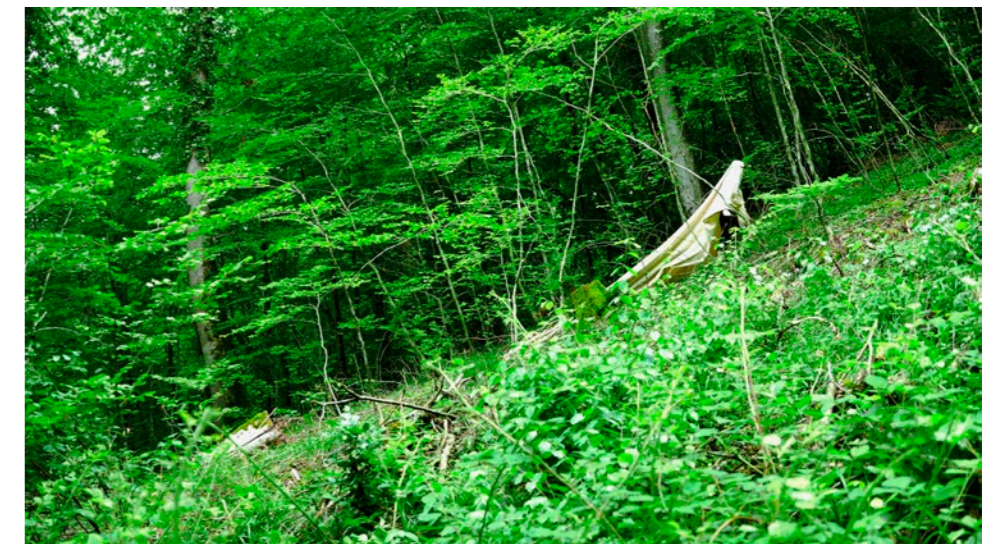
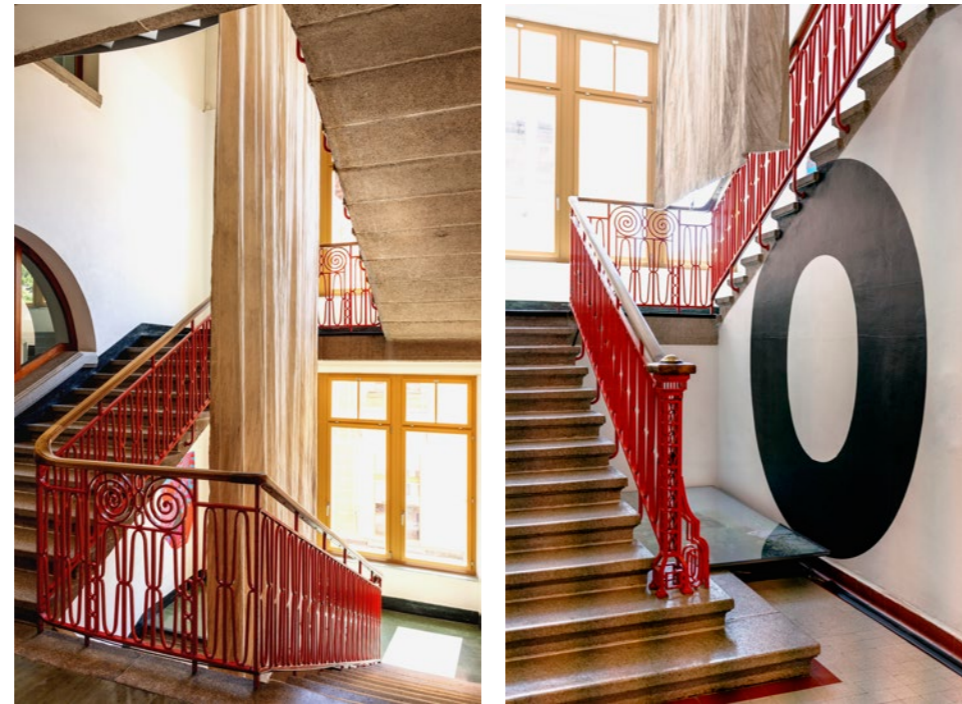
Tra-ssage: contraction des mots «trace» et «passage».

18.2 mètres carrés d'errance dans le paysage. Voilà ce qu'est cette toile. Les déplacements circulaires des spectateur·ice·s autour de la toile rappellent ceux du fantôme, déambulant vêtu de ce tissu. Forêts, bords de rivière, collines et divers autres contextes ont vu passer ce personnage et lui ont laissé un souvenir, une trace. Le son et la vidéo laissent entrevoir un acte performatif d'observation, d'écoute et de marche dans ces espaces non urbains où se mêlent les constructions et modifications apportées çà et là par l'activité humaine.

----- [EN]

Tra-ssage: a combination of the words 'trace' and 'passage'.

18.2 square metres of roaming through the landscape. That is what this canvas is. The circular movements of the spectators around the canvas echo those of the ghost, wandering around dressed in this fabric. Forests, riverbanks, hills and various other settings have seen this figure pass through and have been left with a memory, a trace. The sound and video offer a glimpse of a performative act of observation, listening and walking in these non-urban spaces where constructions and modifications brought about here and there by human activity intermingle.



La nuit, l'eau n'a pas le même goût

Janvier 2024

Installation vidéo-sonore (13min), écran TV, haut-parleurs, performance, sculpture, terre-crue, eau, paille, vidéo : écoute au casque recommandée



[LIEN VERS LA VIDÉO](#)

Un questionnement sur l'identité, la vie et leur forme cyclique. Un paysage nocturne, de l'eau, un enterrement, une boucle. D'abord un tas de terre dans le jardin, ensuite un être vivant humanoïde. Une pièce froide et sombre dans laquelle se trouve une sculpture en terre crue. À ses côtés, une planche de bois où de la terre sèche laisse supposer qu'une personne y était allongée.

La pièce est transformée en une scène immersive où se déroule une histoire qui se répète en boucle. Une personne s'enterre, puis jette de la terre sur un être humain, nu, allongé à l'endroit même de la sculpture. Se pourrait-il que l'être de terre allongé au sol soit la personne de la vidéo ?

----- [EN]

An exploration of identity, life and its cyclical nature. A nocturnal landscape, water, a burial, a loop. First a mound of earth in the garden, then a humanoid living being. A cold, dark room containing a sculpture made of raw earth. Beside it, a wooden plank where dried earth suggests that a person once lay there.

The room is transformed into an immersive scene where a story unfolds, repeating in a loop. A person buries themselves, then throws earth onto a naked human being lying in the very spot where the sculpture stands. Could it be that the earthen figure lying on the ground is the person in the video ?



FiNi

FiNi

Ft. Nicolas Desmurs

21-22 juillet 2023, LEMME, Sion, curation : Josiane Imhasly

Ongoing performance (durée : 24h), tente, table de voyage, sac de couchage, matelas gonflable, Polaroid, carnets de vacances, livre d'or, lunettes de soleil, couettes

Mai 2022, ACT Festival, Bienne

Happenings, chariot de supermarché, trépieds de micro, smartphone, affiches, matelas, réveil, couverture, coussins, lunettes de soleil, couettes

Fi'Ni est un duo formé de FiFi et NiNi, deux aliens muets tentant tant bien que mal de comprendre les codes et mécaniques de nos modes de vies.

Ingénus, absurdes, loufoques et provocateurs sont des adjectifs parmi d'autres qui pourraient les qualifier.

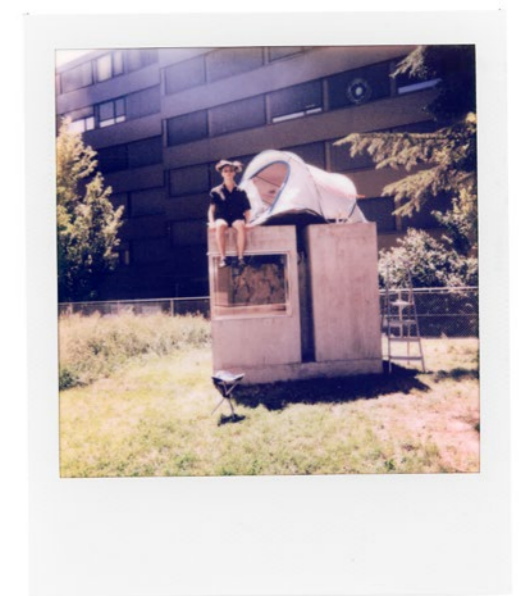
----- [EN]

Fi'Ni is a duo consisting of FiFi and NiNi, two mute aliens who are doing their best to understand the conventions and mechanics of our way of life.

Naive, absurd, zany and provocative are just a few of the adjectives that could be used to describe them.



Photo: LEMME, juillet 2023



Miam, Pastèque Boege!
Juteux, 20h24.33 seconde
21.07.23

On nous dit qu'on est pas des artistes...
Snif! Ce n'est pas de l'art tout le monde
peut le faire BreSnif!
14H45, 22.07.23

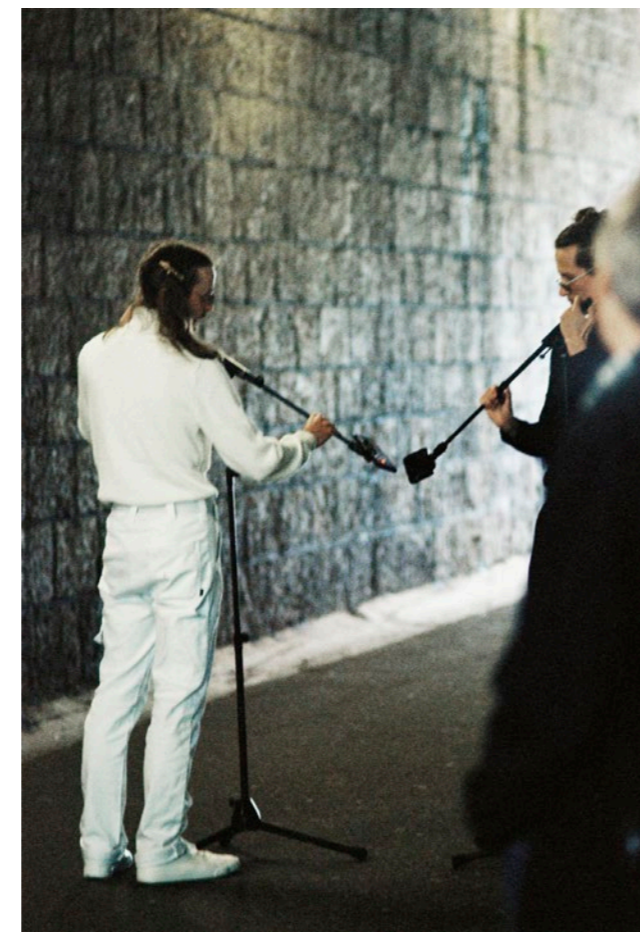
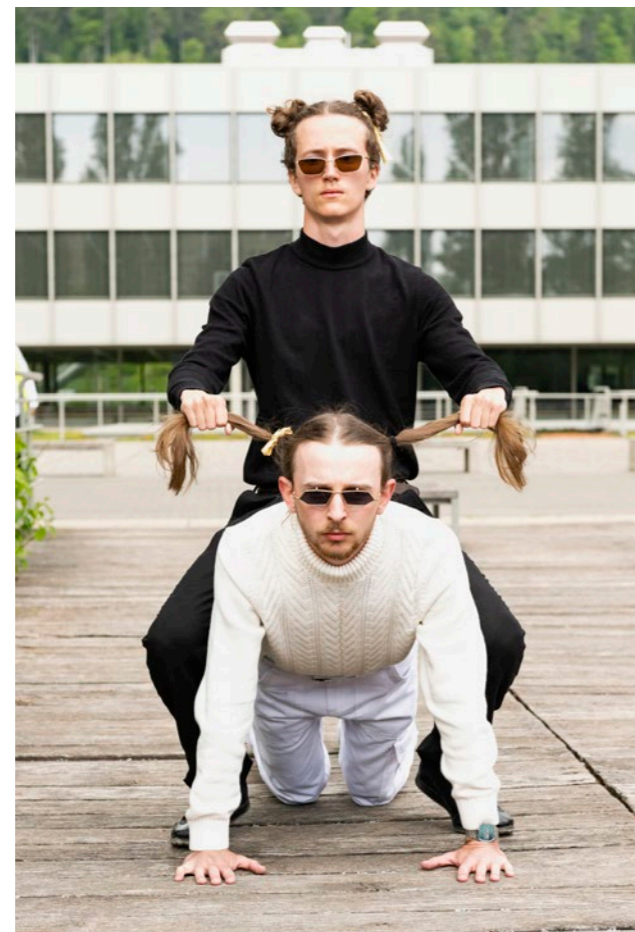
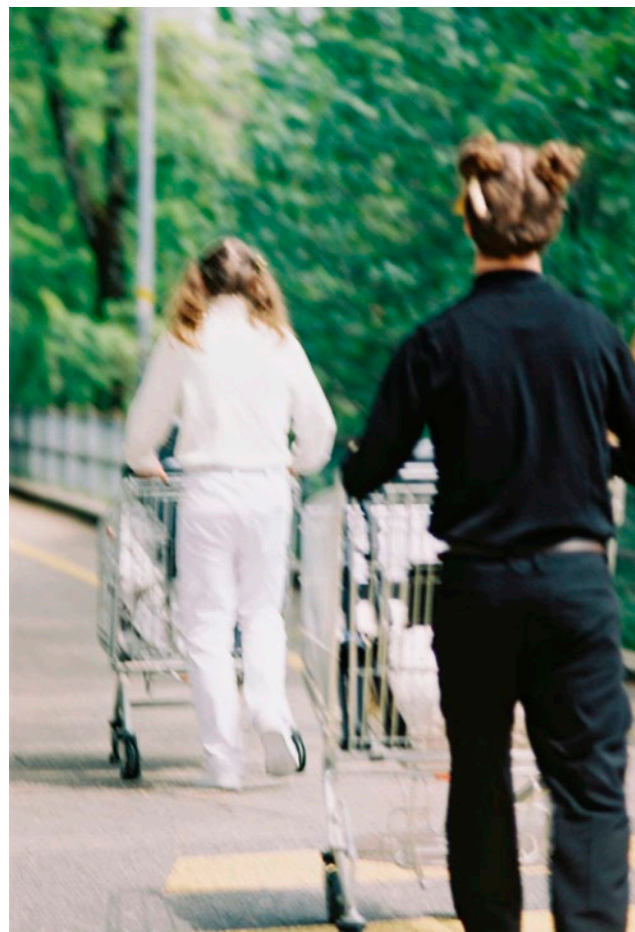


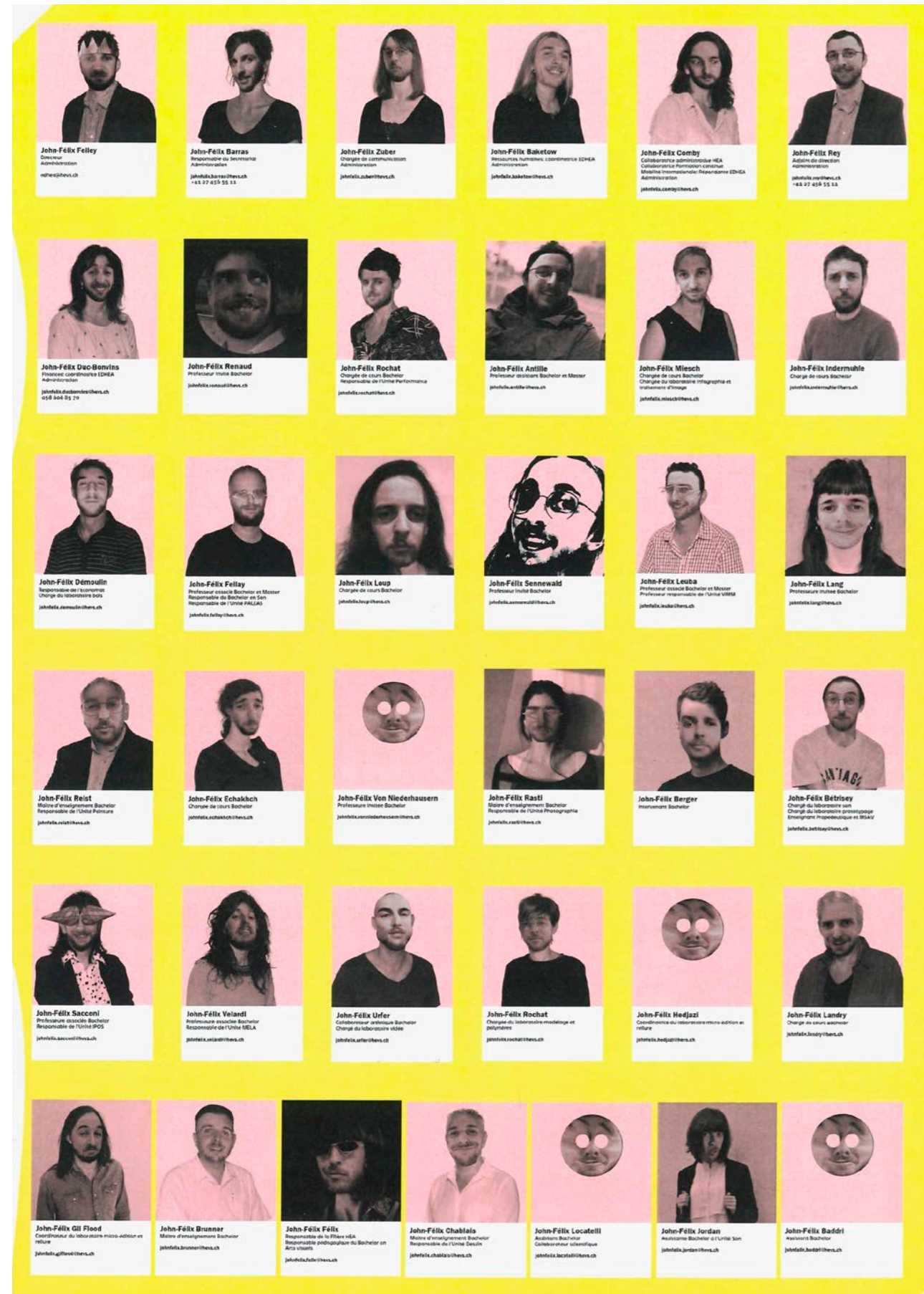
Photo ACT Festival: Emma Della Rodolfà & Sebastian Lendenmann, mai 2022



Projets photographiques

1. Juin 2023, « ÉDHÉA – bachelor orientation J-F », publication « Les Dés À Coudre », édheà, Sierre
2. Mai 2022, « Des natures / Dénatures », publication « Les Dés À Coudre », édheà, Sierre
3. Juin 2021, « Décalage », livre photo, proeijt de diplôme CFC de photographe, CEPV, Vevey

1.



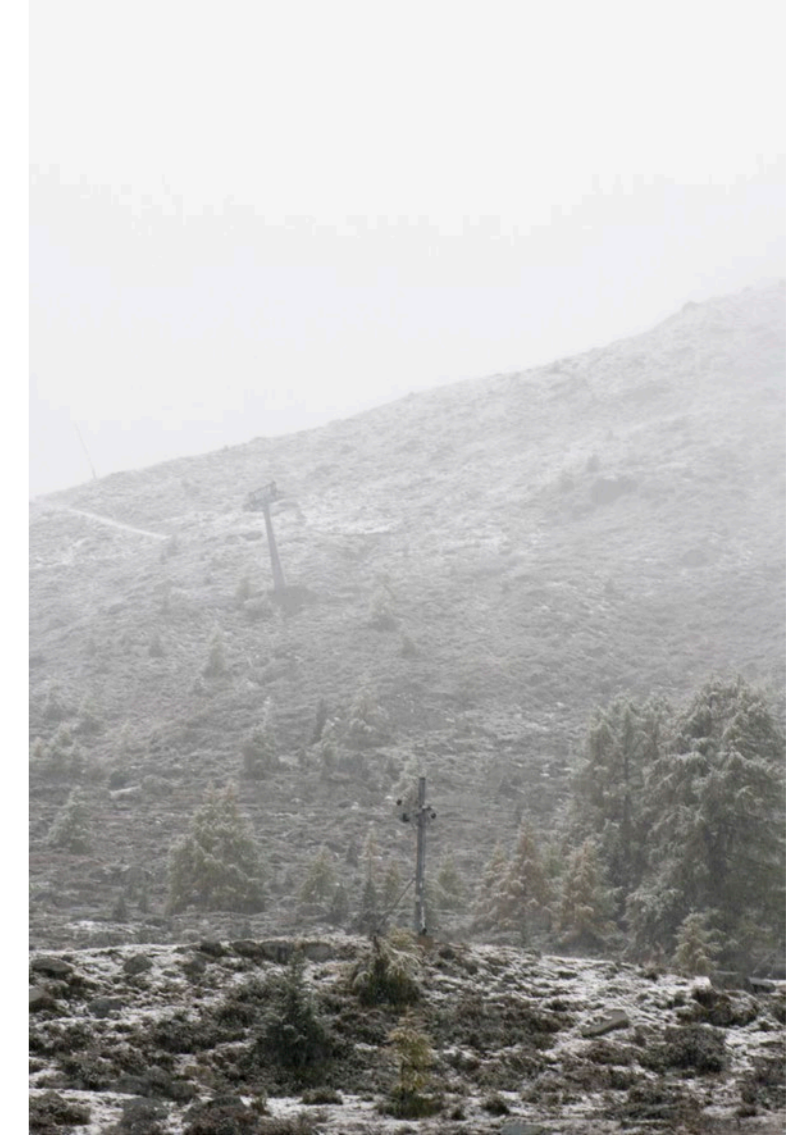
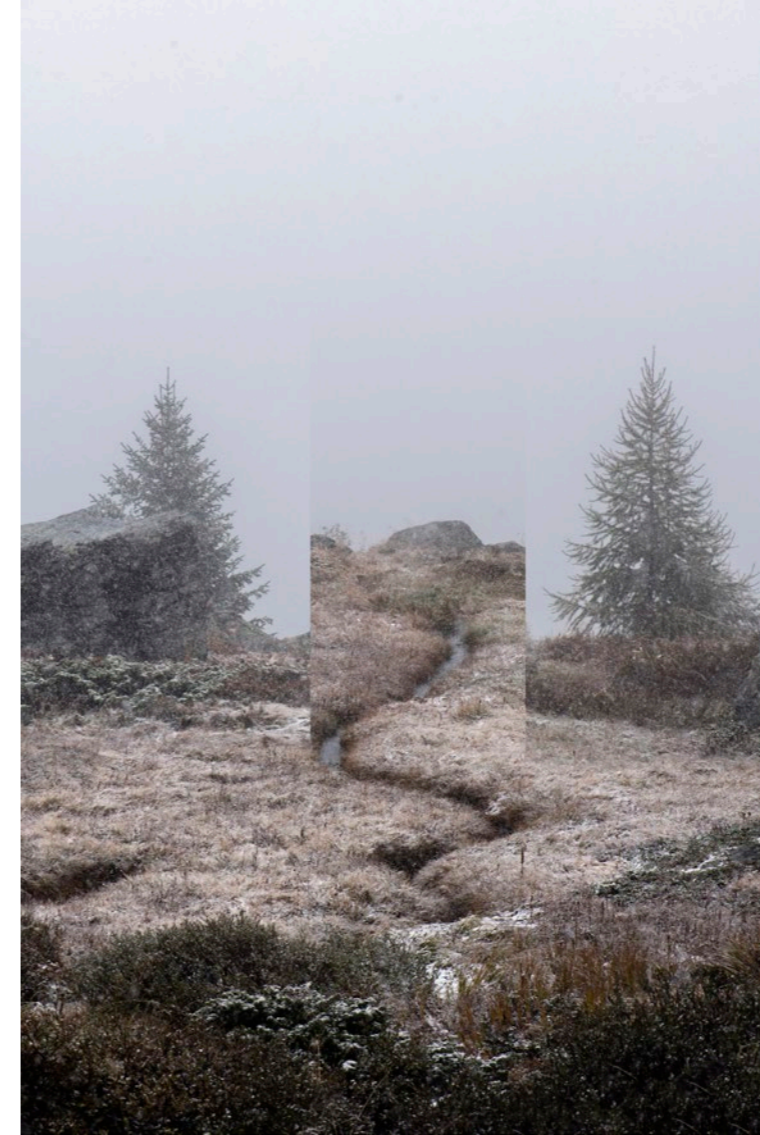
2.



3.



Reproductions: Gabriel Monnet, CEPV, juin 2021



Portfolio John-Félix Lehmann
juin 2026

Typographies :

Enby Getrude — Bye Bye Binary, Valentin Chauveau & Léna Salabert-Triby
Insolente — Bye Bye Binary, Marie Godefroy