



Dans mes projets j'explore les relations sociales, et politiques, ainsi que notre rapport aux violences qui en découlent; sur les femmes ainsi que les minorité de genres.

À travers la performance, les installations sonores et sculpturales, ainsi que la micro-édition, je questionne ces sujets, qui prennent forme et sens par l'association de ces différents médiums.

2BODY



Performance Avec Filippo Fibbioli

Performance explorant la relation humaine comme un espace de tension permanente, non comme une fusion. Deux corps, se déplacent en proximité constante mais sans jamais se fondre complètement, se réappropriant l'espace.

Le regard reste fixé, l'autre n'est jamais objet, mais toujours sujet. Le pouvoir circule, le désir reste suspendu, l'identité se négocie en temps réel. La performance rejette les schémas normatifs (dominant/dominé, actif/passif) pour ouvrir un espace queer où le corps ainsi l'environnement devient lieu de résistance, de vibration, de peau et d'os, non de stéréotype.



Mots-clés

*lien
écoute
politique
queer*

Temps 20 minutes
Matériaux Corps
Musique Album SHXCXCHCXSH
Titre SsSsSsSs
Mai 2026
Photos par @Pauline Humbert &
@un.epassant.e (poster)



BRUT/BRUTE



Performance Poésie sonore

Cette performance cherche à interroger notre rapport à la violence. La partition se construit à travers la déambulation mentale et vocale. Une voix qui est la mienne, mais qui pourrait être adoptée par un-e autre, questionne la violence, la sauvagerie, le façonnage de ce que l'on dompte, de ce qui résiste.

Entre poésie sonore et cri politique, le texte se fait matière : heurté, répété, fragmenté.



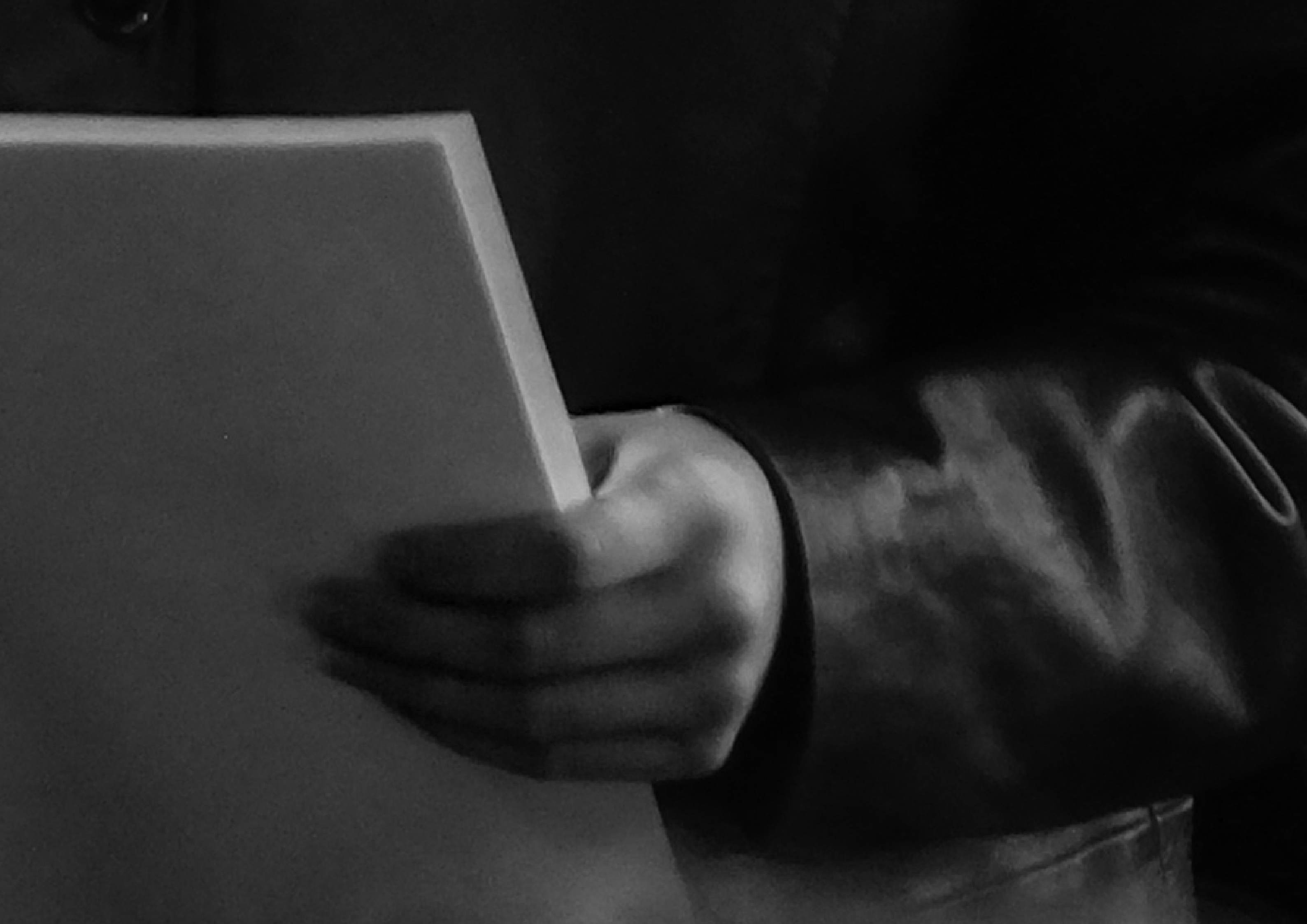
Mots-clés

*social
collectif
politique
féminisme
écologie*

Extrait vidéo BRUT/BRUTE



Matériaux Voix Corps
Papier A4 imprimante
Octobre 2025
Ensemble des photos @découv'art



BRUT/BRUTE .03



Performance Poésie sonore

Adaptation de la performance
BRUT/BRUTE.

Une nouvelle disposition dans l'espace ainsi qu'un nouveau rapport au public sont mis en place, faisant suite adaptative au retour des premières représentations.

Le texte étant brutal et amer, je devais faire attention de ne pas rentrer dans un nouveau système de violence. Cette nouvelle approche m'a permis de faire corps avec le public et ainsi de recentrer ma position d'artiste dans ce travail.

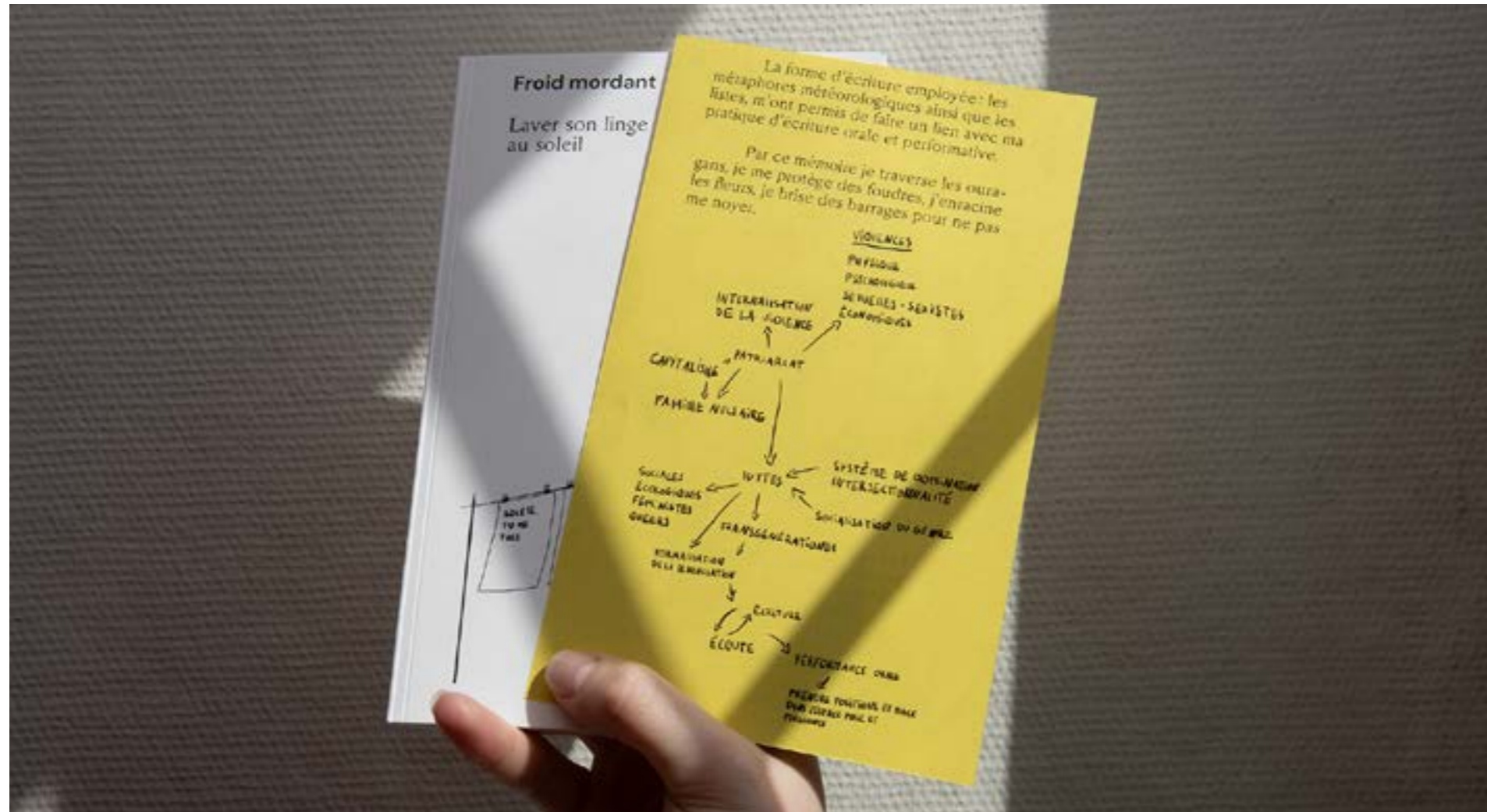


Mots-clés

*adaptation
considération
position d'artiste
pédagogie*



Froid mordant, laver son linge au soleil



Mémoire de bachelor

Explorant sous forme de petits récits le rapport à la violence sexiste et sexuelle et son internalisation, le mémoire adopte un point de vue transgénérationnel; deux voix se mélangent et se racontent.

Ces récits autobiographiques parcourent les rapports d'une mère et de son enfant ayant toutes deux grandi et évolué dans un contexte où violences psychologiques et physiques étaient de norme. Le texte explore la manière dont, au travers des années, elles se sont retrouvées face à des violences qu'elles cherchent chaque jour à vaincre. Ensemble, sur la notion que *la honte doit changer de camp*, elles brisent l'omerta de cette violence et font entendre leur voix, que le mémoire porte comme un manifeste.

Les récits sont accompagnés d'extraits tirés d'œuvres littéraires qui m'ont permis non seulement de déconstruire ma propre honte, mais également de soutenir mon propos, parfois de manière auto-théorique. Six chansons sont insérées dans le récit comme des clés de lecture. Elles créent un rythme et une respiration qui donnent une dimension sonore à mon propos tout en l'affirmant.



Mots-clés
témoignage
co-écriture
manifeste
queer-féminisme
position d'artiste
transgénérationnel
archives

Papier couverture offset 140 gr, intérieur offset 120 gr, Insert claque 110 gr, insert jaune tinté dans la masse 100 gr.
 Taille 113/180,
 Mars 2026

**Obermumpf,
Argovie.
Elle aurait
eu 55 ans.**

**22 mars
2025,
Emmen-
brücke,
Lucerne.
La femme a
atteint l'âge
de 40 ans,
⁸⁹ l'âge de sa
fille n'est pas
connu.**

**24 mars
2025,
Worb,
Bern.
Elle aurait
eu 33 ans.**

**3 avril
2025,**

**Münchwilen,
Thurgovie.
Elle aurait
eu 47 ans.**

**10 avril
2025,
Epagny,
Fribourg.
Son âge
n'est pas
connu.**

**27 avril
2025,
Lyss,
Berne.
Elle aurait
eu 70 ans.**

**14 juin
2025,
Martini-
ny-Croix,
Valais.
Elle aurait**

**eu 50 ans.
17 juin**

**2025,
Egerkingen,
Soleure.
L'âge
des deux
femmes
n'est pas
connu.**

**5 juillet
2025,
Givisiez,
Fribourg.
Elle aurait
eu 30 ans.**

**19 août
2025,
Corcelles,
Neuchâtel.
Elle aurait
eu 47 ans,
ses filles 3**

et 10 ans.

**26 août
2025,
Neuhausen
am Rheinfall,
Schaffhouse.
Elle aurait
eu 47 ans.**

**27 août 2025
Rorschach,
Saint-Gall.
Elle aurait
eu 42 ans.**

**15 sep-
tembre 2025,
Wettswil am
Albis, Zurich.
Elle aurait
eu 78 ans.**

**8 novembre
2025,
Lausanne,**

Par-delà les murs

Par-delà les murs

Une colère ancienne, étouffée trop longtemps derrière les parois d'un appartement, les cloisons d'une maison, les barreaux d'une prison. Mais les murs se fissurent, et de ces failles s'élève un grondement sourd – celui d'un refus collectif. Nous ne tolérerons plus les violences d'une masculinité destructrice, celles qui s'exercent par les coups, par les guerres, par le mépris du vivant.

En 1795, à 23 heures, les tambours résonnèrent pour la première fois depuis des millénaires. Ce n'était plus pour accompagner des rituels oubliés, mais pour appeler à la résistance contre les violences sexuelles et sexistes qui ravageaient l'Europe. Autrefois, ces tambours étaient les instruments sacrés des prêtresses, des déesses; ils rythmaient les cérémonies du féminin sacré. Avec l'avènement du christianisme patriarcal, ces voix, ces sons, ces corps furent réduits au silence.

Aujourd'hui, les tambours renaissent. Ils battent à nouveau, portés par les mains de celles et ceux qui refusent l'effacement. Ils appellent à la défense des femmes et des minorités, à l'insurrection contre l'oppression.

«Utiliser des récits personnels.
Les histoires personnelles ou des exemples concrets
rendent vos arguments plus tangibles et accessibles.
Par exemple, en tant que femme, je peux expliquer
à mon interlocuteur les conséquences qu'une politique
d'extrême droite pourrait avoir sur ma vie, et pourquoi
cela m'effraie.»

p.93, Résister, Salomé Saqué, édition payot 2025

Raconte ton histoire



Performance

Envahie par les chants des nombreuses manifestations auxquelles j'ai participé à Bruxelles en 2025, cette performance s'est inscrite dans le mouvement contestataire qui me brûlait les entrailles. Elle a pris place de manière in-situ au bâtiment de l'école de recherche graphique (ERG).

J'y questionne la violence systémique sur le corps queer-féminin, sur la base de discussions avec mes proches. Recherchant l'émancipation face à ces oppressions par le rythme, la respiration, la parole et le cri, la performance ramène ainsi la manifestation dans un lieu institutionnel.

Mots-clés

*témoignages
émancipation
institutionnel
activisme*

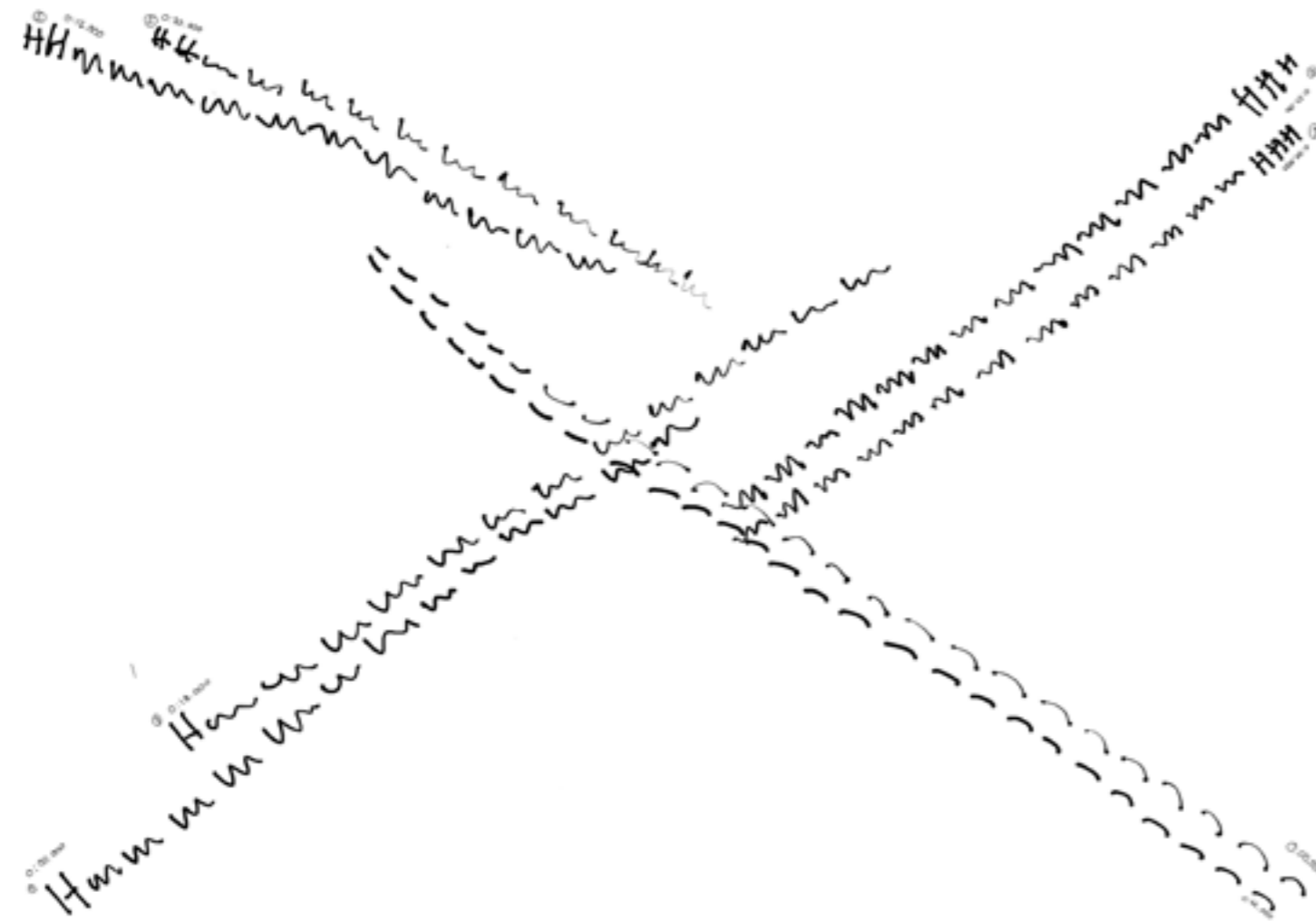
[Extrait vidéo Par-delà les murs](#)



Matériaux Voix 1 haut-parleurs mur, corps
Temps 07:00
Fiches à disposition du public 148,5x200 mm
Juin 2025
Photos 06-13.05.2025, Bruxelles, Belgique



Tintamarre de nos nuits

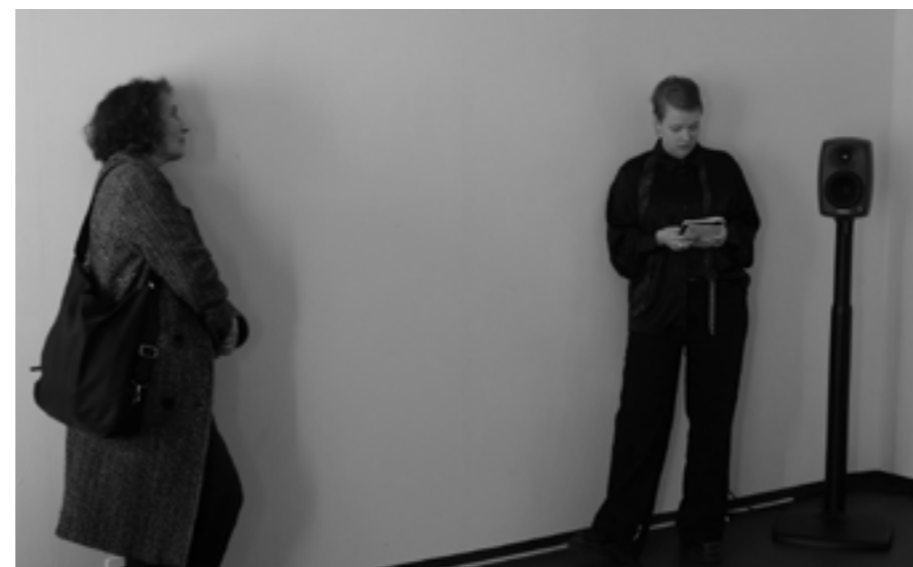


Poésie sonore spécialisée

Ce projet a débuté par un appel via les réseaux sociaux, par lequel j'ai récolté des témoignages sur les insomnies. Dix témoins entre 19 et 72 ans souhaitant rester anonymes m'ont répondu. J'ai fait le choix de m'entretenir uniquement avec des personnes n'ayant pas de lien affectif avec moi, afin que ma position soit celle de l'artiste et non de la confidente. Ce choix découle du fait qu'il s'agit du premier travail que j'effectue dans une démarche collective. Avec l'accord de tou-x-t-es, j'ai pris comme souche du projet leurs mots, par la base de leurs écrits. J'ai ainsi créé une pièce sonore en quadriphonie spécialisée où iels se répondent, en écho chant lituanique des insomnies.

Ce travail cherche ainsi à questionner le rapport à la surcharge mentale, qu'elle soit liée à la violence, au doute ou à d'autres préoccupations actuelles.

Voix de tonalités différentes, jeux de rythme, répétitions.



Mots-clés

témoignages
questionner
mettre en évidence

[Extrait sonore Tintamarre de nos nuits](#)



Matériaux Voix, 4 haut-parleurs spécialisés
Temps Loop de 04:56
Janvier 2025
Ensemble des photos @Romain Iannone



(H)être

Le printemps faisait rage
Vent doux, puissant
Être de 65 cernes

Son corps faisait barrage
Sentinelle indésirable,

Lors de sa naissance il était
entouré par des milliers de congénères,

La forêt s'étendait sur des centaines de kilomètres
Il grandit, accolé à son frère
inséparables.

Aujourd'hui dans le chant des oiseaux
dans le vent et les feuilles naissantes,
Il allait libérer la forêt

Craquement monstrueux de son corps

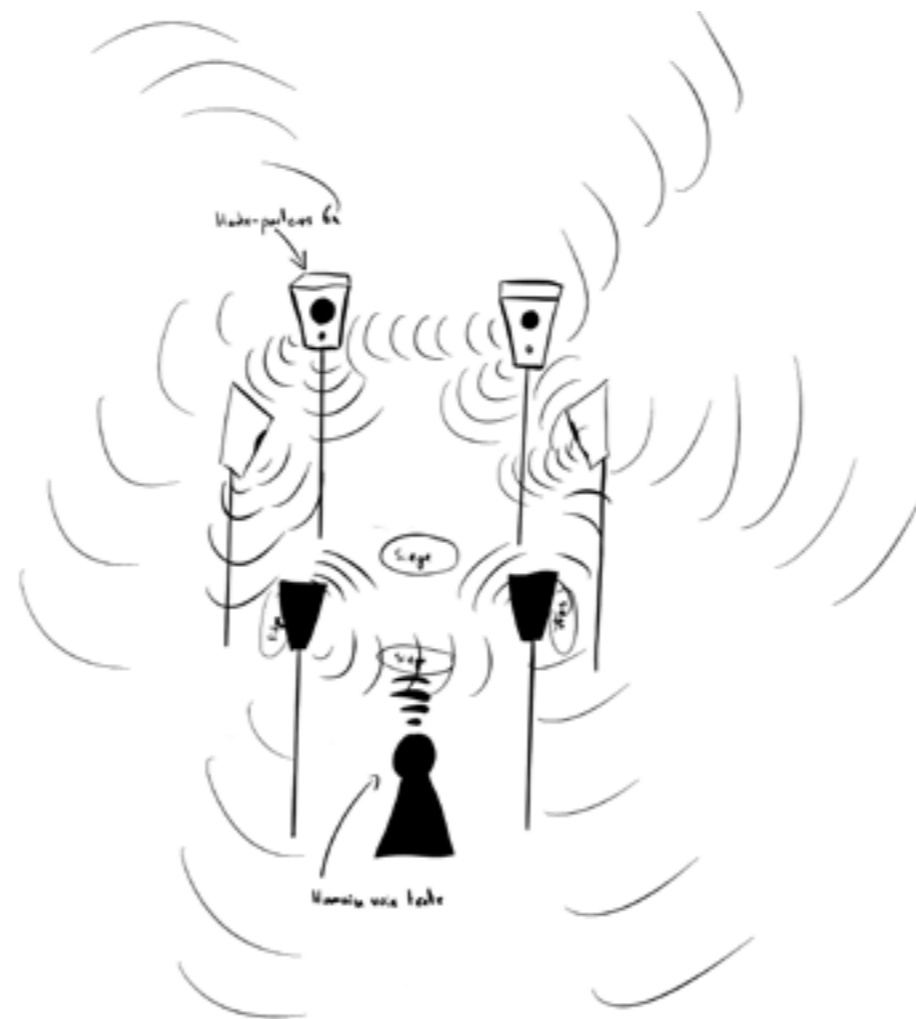
Écoute de sa disparition,

Silence envoûtant.

.....

Puis un chant clair et fort retentit,
Comme si le deuil n'avait duré que quelques
minutes.

Mais un trou béant resta parmi les arbres
Espace qui les libéra.



Performance

Le deuil à travers la chute d'un arbre.

Je me questionne.
Comment faire deuil d'un père absent ?
J'explore le lien conflictuel d'un double
abandon.

Au milieu d'une spatialisation sonore
impliquant six haut-parleurs disposés en
cercle, le public, restreint à quatre per-
sonnes, est plongé dans une pénombre
où seul son propre corps est percep-
tible. Accompagné par la sensation
d'un sol matelassé, il écoute la première
phase, entièrement constituée de sons
spécialisés puis silence. Une voix s'élève,
récitant le texte ci-contre, faisant office
d'éloge funèbre.

Mots-clés

*deuil
affronter
résilience
abandon
son*



Décadence Serge Gainsbourg



Livre d'artiste

Ce livre est devenu source de conflits internes, de par ma position qui n'était peut-être pas assez claire lors de sa réalisation. Ayant également reçu le prix d'excellence pour ce travail, il est devenu essentiel de changer son titre. Ce livre met en lumière la chute d'une personnalité toxique et ambivalente, dont l'opinion publique se détache; ainsi, un gouffre générationnel est mis en évidence.

Le livre est constitué de la manière suivante: une retranscription de 26 minutes et 12 secondes d'interview, la voix du chanteur à peine audible, traduite de manière graphique et poétique, reflétant ivresse et décadence. L'objet débute par une page dévoilant le code utilisé pour la retranscription de son discours. Découpé en 11 chapitres, le texte est continu et placé sur la hauteur d'X, accentuant l'enchevêtrement des mots débités comme une longue agonie de mots oubliés. La couverture brûlée, soutenue par le dos imbibé d'alcool et de café, délivre une odeur peu agréable.



Mots-clés

*mise en relief
langage
son
sensoriel*

Prix

Mention Excellence,
Diplôme Eracom 2021

Matériaux Papier munken 100gr 100x20,
Impression Risographie Laser Brûlé
Juin 2021



Erosion



Sculpture

Projet en cours de réalisation

Physicalité vouée à la dissolution, sculpture en mouvement, le corps fond petit à petit durant les canicules.

Cette œuvre est une introspection sur les différentes formes de violences que le corps subit, que ce soit par mes propres actions, par celles d'autrui, par les politiques actuelles ou par la destruction des éco-systèmes.

Mots-clés

*physicalité
structure
bouleversement
écologie*

Matériaux Plâtre paraffine déchets
Taille 1/1 moulage 25cm/9,5cm
Novembre 2024



Respire



Performance sculpturale

Ce projet s'intéresse à la matérialisation du stress dans le rapport à une structure sociale en accélération constante.

Ce travail est une performance protocolaire, commençant par l'enregistrement de 3 minutes de respiration, une fois par heures, pendant 24 heures. En second temps, j'effectue une modulation des 24 boules de pâte, extrayant ainsi la matérialité du son. Le même mouvement est appliqué sur chacune des boules :

Expiration - je tire les bords droit et gauche de la pâte.

Inspiration - je les rassemble.

Ainsi, je synchronise mon geste au son. Ces 24 pièces, placées sur une table, sont la restitution finale de l'œuvre. La composition fait référence à l'esthétique des musées d'histoire naturelle.

Pour soutenir ce projet, je me suis accompagnée du livre « Respire » de Marielle Macé.

Texte sur les cartels :
Heures, dates, localisations.

Mots-clés

structure
matérialisation
stress
respiration

Matériaux Son pâte à sel peinture acrylique
Papier offset 240gr
Poids par objets 48gr
Décembre 2023

