



P O R T F O L I O
PERRINE **BREMKE**

Mon travail explore les liens entre mémoire, perception et construction de soi.

J'interroge la manière dont l'intime peut devenir un terrain d'expérimentation artistique, en mettant en tension les frontières entre vécu personnel, images et représentations contemporaines.

À travers des dispositifs mêlant photographie, vidéo, installation et sculpture, je cherche à rendre visibles des traces, des gestes ou des états souvent imperceptibles. Plusieurs projets prennent appui sur des images issues des réseaux sociaux, que j'utilise comme matière première ou comme environnement visuel, afin d'interroger leur influence sur nos manières de nous percevoir, de nous exposer et de nous raconter.

L'autoreprésentation occupe une place centrale dans mon approche : elle n'est pas un simple miroir de soi, mais un outil critique pour penser le regard, l'exposition, la répétition et la fragmentation de l'image à l'ère numérique.

PROGRAMME BIEN-ÊTRE – 2026

Vidéo et audio, 12'00''

Installation vidéo à trois écrans, Programme bien-être rejoue les codes des contenus de self-care diffusés sur les plateformes.

Un flux d'images issues de ces environnements numériques est altéré, accéléré, presque illisible, tandis que de part et d'autre, mon visage apparaît, pris dans une forme de répétition silencieuse.

Une voix égrène une série de conseils, détournés de leur fonction initiale. D'abord familiers, ils deviennent progressivement absurdes, voire contraignants, révélant la dimension normative et parfois violente de ces injonctions au bien-être.

Le dispositif met en tension une promesse d'apaisement et les mécanismes de contrôle qui la sous-tendent, laissant apparaître ce qui, derrière l'image lisse, agit sur les corps et les comportements.





6



7

LA PLEUREUSE - 2025

Vidéo, 04'00" et tirages photographiques

Cette travail explore la mise en scène du pleur sur les réseaux sociaux.

Filtres, cadrages, tutos maquillage : la tristesse y devient image, performance.

À travers une posture ambiguë, à la fois critique et impliquée, La Pleureuse interroge ce qui reste de la douleur quand elle est rendue visible, esthétisée, partagée.

Une émotion sincère peut-elle encore exister dans un flux pensé pour capter l'attention ?



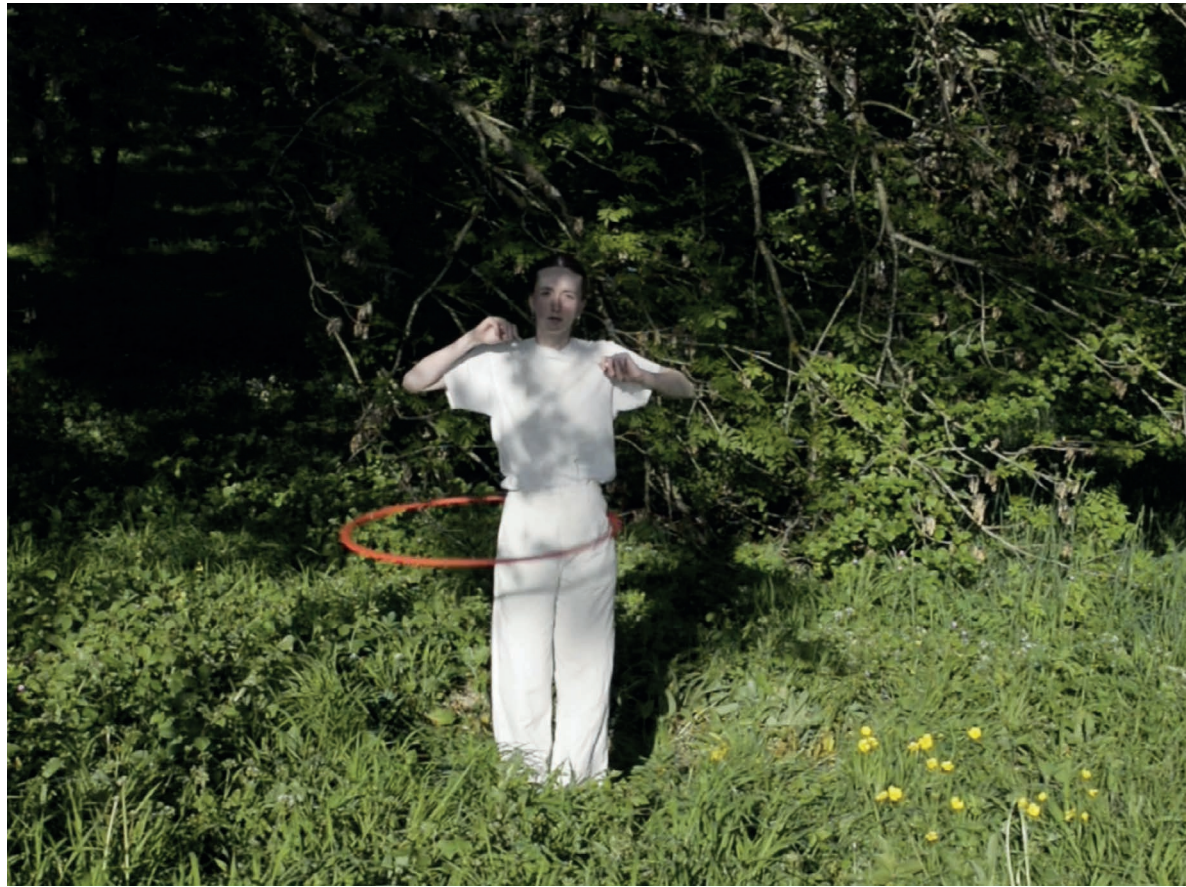


HULAHUP – 2024

Vidéo, 05'00" en boucle, sans son

Cette vidéo est une tentative de dire l'insistance, celle du corps, du désir de tenir, de continuer malgré la rupture. Quelque chose s'effondre, mais le geste cherche encore une forme. Une manière de rester en lien, même si ça ne fonctionne plus tout à fait.





UN, DEUX, TROIS SOLEIL - 2024

Projection photographique sur sculpture

Le corps devient ici le support fragile d'une mémoire instable. Les mains, figées dans leur forme, tentent de retenir un souvenir qui se transforme à mesure qu'on le regarde. Ce travail questionne ce que le corps garde, ce qu'il oublie, ce qu'il transforme, malgré nous.





CYCLE - 2025

Impressions photographiques sur résine, 28 pièces

Projet développé à partir d'un protocole quotidien mené sur l'ensemble d'un cycle menstruel.

Chaque image correspond à un jour et traduit, de manière indirecte et non figurative, les variations physiques, émotionnelles et perceptives liées aux différentes phases du cycle.

Le travail explore le cycle comme une temporalité répétitive et transformante, où le corps se manifeste à travers des traces, des formes et des états plutôt que par la représentation directe.



EKO – 2025

Exposition collective ,
musique, photographies et vidéos

EKO, est un projet collectif de cinq artistes qui comprend la création d'un album de musique avec son booklet, un livre de photographie, des vidéos musicales. L'ensemble des oeuvres ont été ensuite présentées au public sous forme d'un vernissage immersif.





LES AUTRES – 2020

Édition et accrochage photographique

Les autres est un projet de 13 portraits et phrases réalisés par les personnes dont les mots m'importent, mais aussi 13 autoportraits et phrases en réponse aux représentations faites par les autres.

Les autres est une quête identitaire dont la présentation s'articule autour d'un accrochage, et d'une édition présentant la totalité des diptyques.





BILDER – 2020

Édition

Bilder est un travail photographique mettant en avant les relations que j'entretiens avec mon père et ma mère. J'ai cherché à savoir dans quelle mesure la photographie peut aider à créer, altérer, falsifier la mémoire.





INDISCRÉTIIONS – 2020

Exposition et publication collective

« *Indiscrétions* est le résultat d'un processus d'immersion et de création. Chacun-e s'est approprié une pièce dont il-elle a été spectateur·rice, proposant un nouvel univers, qui laisse place à de nombreuses adaptations dans lesquelles se mêlent l'image de soi, le délaissement, le rapport au corps et à l'objet ou encore, l'interrogation identitaire.

L'exposition et le livre qui l'accompagne constituent une évocation en images, une mémoire subjective et poétique de l'année 2019 au Théâtre Vidy-Lausanne et interrogent subtilement notre part d'indiscrétion en tant que spectateur·rice. »

Virgine Otth, 2020





RESSONANCIA - 2019

Publication collective

« En mai 2019 une classe de première année de la formation supérieure en photographie du CEPV s'est immergée dans l'atmosphère particulière de la ville de Lisbonne, ceci dans le cadre d'un atelier mené par le photographe portugais André Cepeda. Chacune et chacun a tracé sa route dans le paysage lisboète. Ces pérégrinations photographiques ont donné lieu à une publication, RESSONÂNCIA - sorte de portrait atmosphérique d'une ville, agrémenté d'un texte du poète portugais Miguel Manzo.»

Nicolas Savary, 2019





CAN WE SEE THE SHOW FROM HERE? – 2019

Exposition et publication collective réalisées par le collectif FS20 lors de la Fête des Vignerons

Avec ce travail intitulé *Caudalie* j'ai voulu moderniser l'iconographie classique de la représentation du dieu du vin romain Bacchus et du dieu grecque Dionysos.





