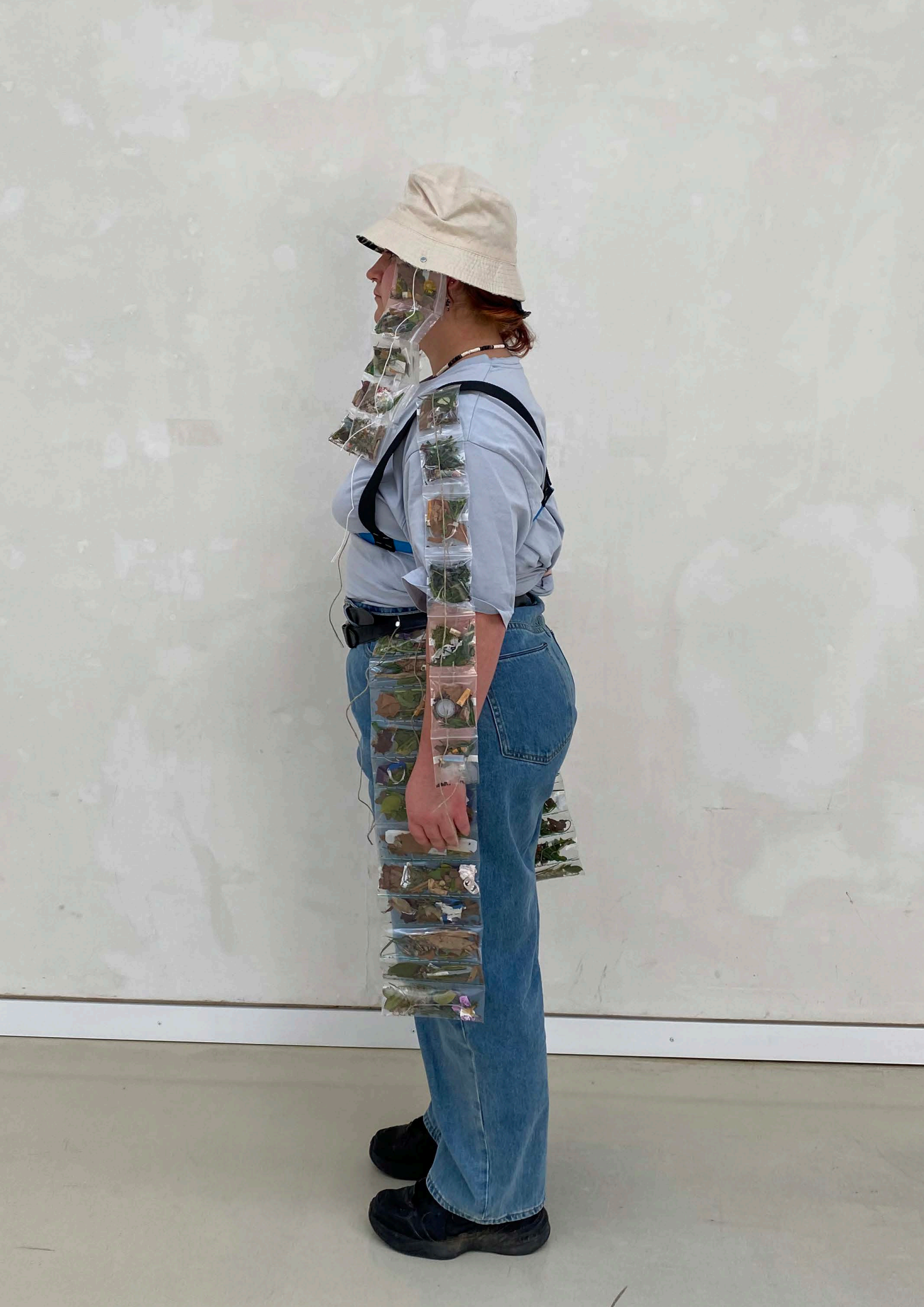


Mon travail s'articule principalement autour de l'installation, un médium qui me permet d'explorer des sujets aussi variés que l'écologie, le cerveau, la psychologie et l'absurde. À travers des mises en scène qui questionnent notre quotidien, j'explore notre relation au monde, notre rapport à l'environnement, à soi-même et aux objets qui nous entourent. Avec un attrait particulier pour la matérialité, les matériaux et la combinaison de ceux-ci, j'expérimente et crée des projets très personnels, en lien avec mes convictions et des messages qui me touchent profondément. En mixant des éléments pratiques et personnels, je cherche à créer des expériences qui bousculent les perceptions et invitent à la réflexion. Chaque œuvre est une invitation à remettre en question ce qui nous semble acquis.

À travers mon art, je souhaite que chacun se rende compte de son impact. Certains de mes projets portent des messages politiques, d'actualités, pour lesquels je n'ai pas peur de m'engager. L'art est pour moi un moyen d'expression, un espace de liberté où je peux aborder n'importe quel sujet. Je m'intéresse également à l'écriture, aux sculptures, projets tridimensionnels qui utilisent l'espace, ainsi qu'à la photographie (argentique et numérique) et à la vidéo. Chaque médium, chaque matériau devient un moyen de communiquer, d'interroger et d'ouvrir des dialogues autour des enjeux contemporains qui me semblent essentiels.



Le poids de l'Homme déchets, pochettes plastiques

2022

suite à une ballade de deux heures dans le Jura, j'ai décidé de porter les déchets qui se fondaient presque dans la nature, afin de les mettre en lumière. le fait de porter les déchets apporte un côté de responsabilité / d'implication personnelle







Appaisement
vêtements, feu

2022

fast fashion, accumulation, pollution, destruction, importance du recyclage/
upcycling à notre époque. Remise en question de notre impact concernant les
textiles.











Paperkiller

installation pour exposition collective à Krone, Biel
papiers, encre, eau, briquet, perceuse, écran, bâche
film : 4'23" n/b

2022

déforestation, gaspillage, idée d'un acte répétitif devenu presque une habitude
mais qui est néfaste pour la planète.







Untitled
poissons, nourriture, affiches

2022

jeu avec la nourriture, gaspillage, surconsommation, surpêche









Miroir de l'âme
silicone, plâtre, cire, scan 3D

2022

lors d'une phase dépressive, notre comportement quel qu'il soit a un impacte sur ce(ux) qui nous entoure(nt), se faire face et prendre conscience









Apocryphe

encre de chine sur tissus, phénomène de la paréidolie

2023

reproduction d'images de nuages selon ma perception







Moriss

police : Adelle Sans Devanagari Regular