



INTRODUCTION

J'aime les soap operas et les mythes :
les collectionner, les accumuler, les détourner,
et jouer avec ces multiples références.

Ma pratique artistique s'articule autour de
ce détournement d'images trouvées, rognées et
réassemblées - populaires ou non,
fabriquées ou non.

J'explore des questions liées à la violence, à
l'intime, à la sexualité et au plaisir, à travers
l'autofiction et ses mécanismes. De ces collections
naissent des archives manipulées, nourries par
l'absurde et l'ironie, où textes et images se
répondent, faisant surgir distorsions, symboles cachés
et easter eggs.

Ces recherches prennent forme dans des installations,
des performances et des dispositifs éditoriaux, où
images, textes et archives se recomposent.

A STAR IS PORN

Cléo, personnage fictif, tente d'écrire un scénario pornographique. Traversée par ses contradictions et par les schémas des images qu'elle consomme, elle voit se brouiller la frontière entre désirs personnels et récits imposés. Son corps devient le miroir de ces images. En écrivant, elle explore ses désirs et ouvre la possibilité de créer d'autres versions d'elle-même.

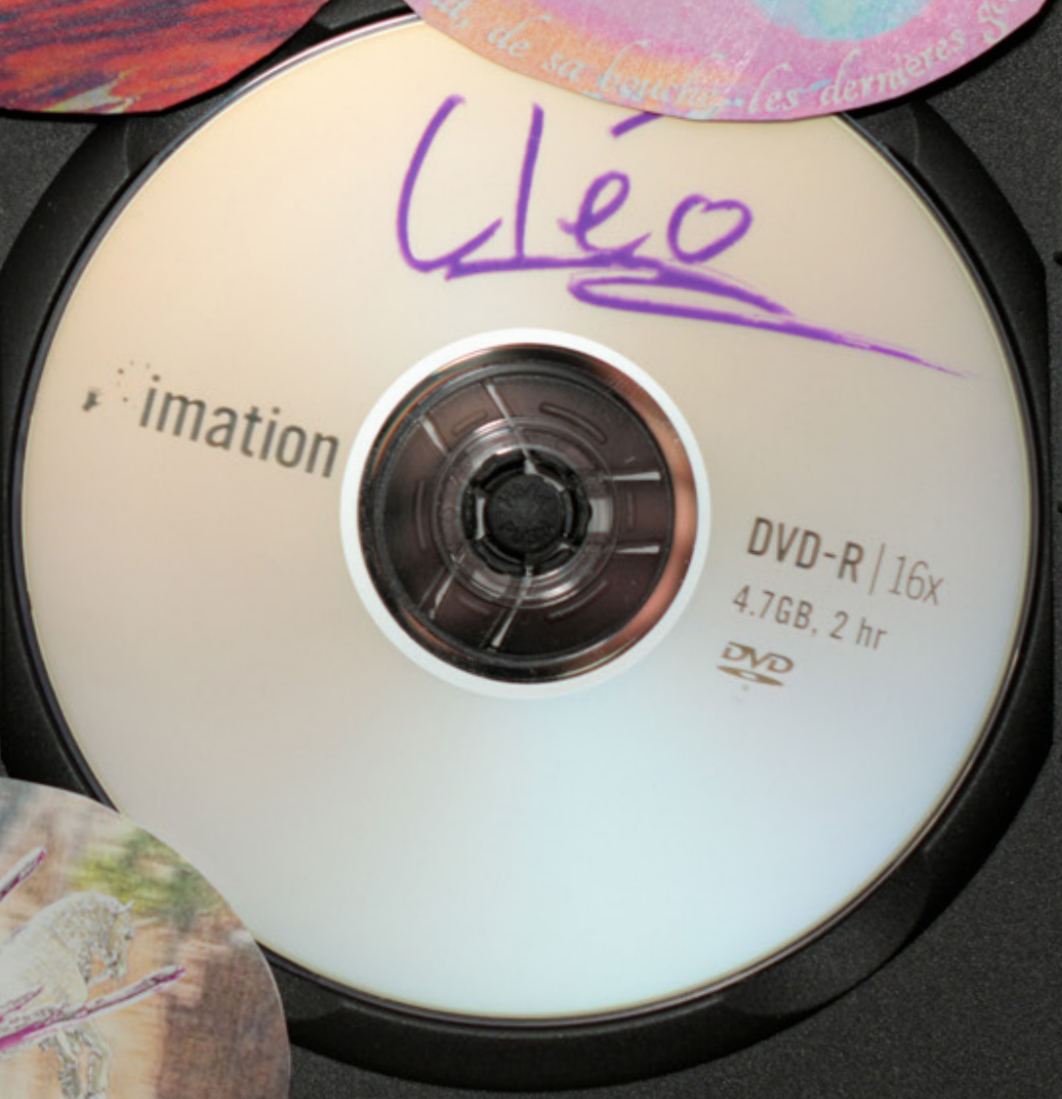
Dans quelle mesure écrire un scénario pornographique, pensé pour être réalisé, peut-il permettre d'élaborer des récits mêlant plaisir et soin ? Cléo incarne cette recherche, où la création devient un mode de compréhension.

Ce mémoire prend la forme d'une boîte collector réunissant un livre audio des scénarios, des stickers et des affiches, conçus comme des témoins des propositions de Cléo.

<https://youtu.be/zQ8hQbMqCcA>

Mémoire de Bachelor
Mars 2026





PRESS CENTER BUTTON TO RELEASE



Int. - matin - rayons du supermarché

Plan rapproché des mains de Stella, estimant par de légères pressions la fraîcheur des avocats. Une voix l'interpelle.

Stella la regarde fixement.

La consommatrice avertie

Vous savez reconnaître la fermeté des fruits ?

Stella

J'ai plusieurs techniques pour reconnaître un fruit juteux, avant qu'il m'éclate entre les dents.

La consommatrice avertie

(pressant des oranges pour en faire un jus)

C'est l'un de mes besoins.

Stella

(pinçant le bout des melons durs, gorgés d'humidité)
Les voir exploser, ça c'est réel, on ne peut pas simuler un truc comme ça.

La consommatrice avertie

Je n'ai jamais pu tricher, j'ai toujours fait en sorte que chacun de mes mots paraisse le plus sensiblement réaliste. J'ai en horreur la malhonnêteté compulsive au détriment des gens bons.

Stella

Vraisemblablement, si je pouvais, je me branlerais couchée sur un tapis roulant; je ferais en sorte d'ouvrir grand la bouche, histoire que des cacahuètes caramélisées, labellisées, me tombent directement dans

La consommatrice avertie

Peut-être que, le matin venu, vous déciderez de vous lever.
C'est une faiblesse que de se laisser aller, je veux vous sentir libre.

Stella

Ma liberté à moi réside dans mon abjection banalisée.
Raconte-moi quelque chose pour que je te caresse les lèvres poliment.

Une mangue explose, la consommatrice prend, de sa bouche, les dernières gouttes.

Scenarios

d'amateurs
en Pov ou
caméra cachée
derrière 2.3
Oranges
Ce n'est pas de
poucho si
c'est public?
Si c'est public
c'est dangereux?

Pourrait-il exister un porno hacker,
à l'image de

la chienne déambulante

Un porno qui chercherait à désorganiser les logiques de tri,
à refuser la catégorisation des corps et des pratiques,
sans place identifiable,
une errance.

C'est carcéral aussi :
elle a fait percer ce couloir pour nous observer,
pas pour nous protéger.
c'est une société prospère

Mais j'ai suivi la logique aussi.
Le désir est le plateau du beau gâteau
de la société de
consommables
mais je sais que j'aurai une part,
sans avoir la plus grosse.

Sensiblement fonctionnel

chair panneau

J'ai simplement pensé que l'écriture me permettrait
d'illustrer,
de comprendre que mon corps se découle en millions de
particules, auxquelles je m'accroche.

Le lieu a toujours été la question principale : les décors me
permettent de penser toutes les possibilités,
même si elles finissent investies,
territoriales.

La symbiose de Stella,
la chambre d'Efner.

Mais dans cette multiplicité que m'offre ce terrain,
je veux envisager celle qui entaille,
un genre de marécage,
protégé par son escarboucle.
J'ai entendu parler d'une vouivre et de son escarboucle :
elle l'avait perdu,
et s'était transformée,

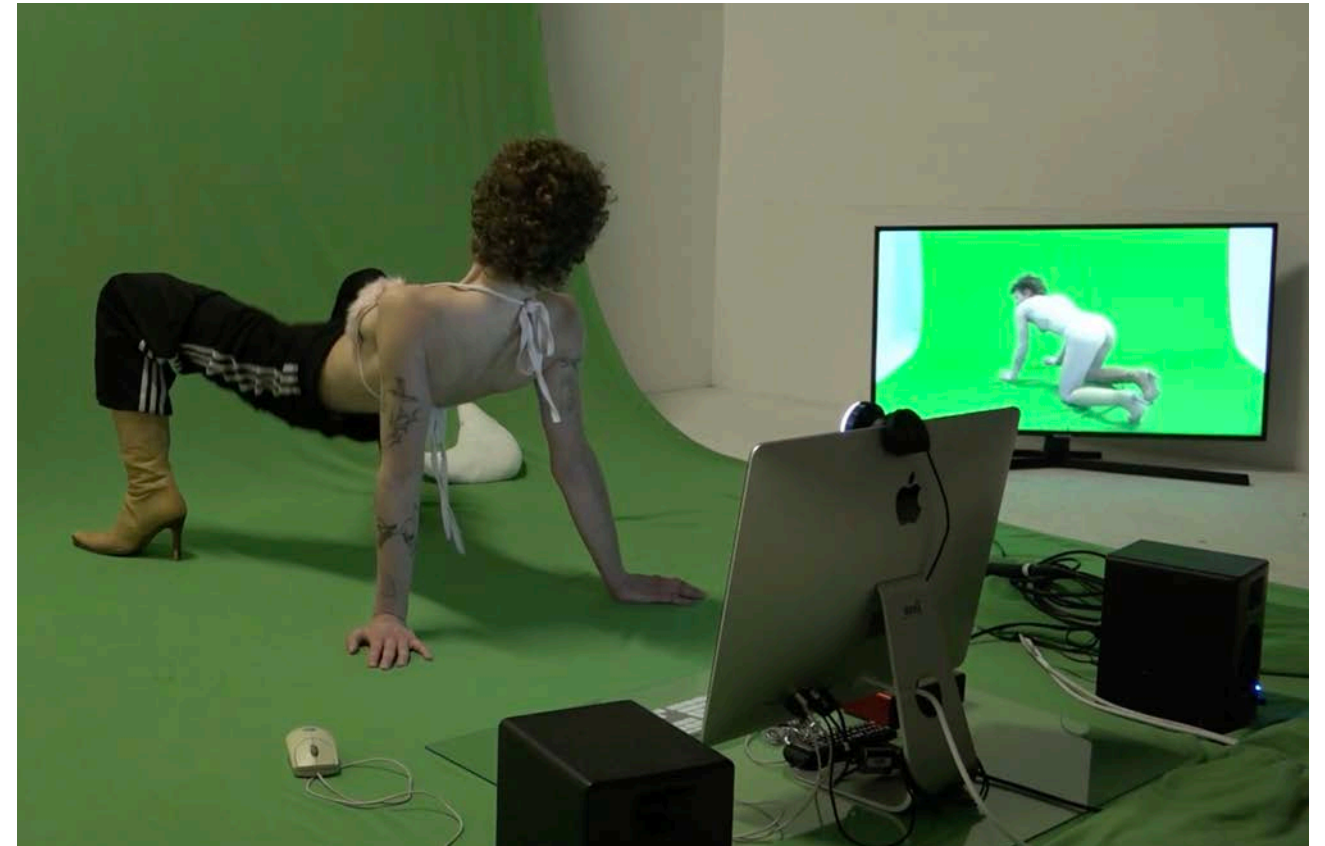
sans jamais pêcher.

ROOM RITUAL REPEAT

À partir de décors de chambre conçus comme des objets consommables et collectionnables, proches des blind boxes, et composés à partir de scans mis en ligne par des particuliers, cette performance se déploie en boucle. Elle juxtapose éléments préenregistrés et live, mêlant gros plans et bonbons, en écho à la « frénésie du visible » décrite par Linda Williams.

<https://youtu.be/E5ZOjeEjp54>

performance
15'00''
Janvier 2026







Il ne me reste que deux bouts de ficelle
que je tire à tout prix,
pour y dissimuler quelques casseroles

Je ne peux pas te regarder,
je ne suis pas passionnée.

Extrait de «ROOM RITUAL REPEAT»

NEXT STOP MY A\$\$

Quatre identités, perçues comme féminines ou masculines, se déplacent dans un espace en suspension, rejouant les codes d'un amour oppressif, performatif et désarticulé. En se réappropriant l'espace et la violence, iels vont « zugjacker » le système tueur, en quête de connexion, de liberté et d'émancipation des structures de domination établies

Ode à l'amour, aux pétasses, aux identités queers, au gabber et aux boxers fluo, la performance s'accompagnait de quatre vidéos montrant en plan fixe, sur fond vert, le visage d'un·e des quatre performeur·euse·s, ainsi que de zines incluant le manifeste d'Inter-Régio \$\$\$\$ixty-Nine et de nombreux montages photographiques. Des t-shirts floqués et des affiches étaient également proposés au public.

Une collaboration du collectif Inter-régio \$\$\$\$ixty-Nine.

<https://youtu.be/aOwnQMjyuYk>

Performance
20'00"
Juin 2025



Nous avons zug jacké le cis-tème tueur,
vous serez priez de vous attacher,
nous avons dépassé les 500km/h.

Nos chattes sans fond, affamées,
enfoncent les contours de vos corps.
Distraction du chaos sur X,
nous redemarrons le moteur.

Extrait du manifeste de l'Inter-régio \$\$\$\$sixty-Nine.





Zines, affiches et t-shirts proposés pendant la performance.

INTERLUDE N°1

Ne me montre pas tes dents, vieux clown.
Le clown a ses raisons, que le clown ignore.
Barricadé, le clown est restreint.
MAIS LIBÈRE-TOI, CLOWN,
LIBÈRE-TOI DE TES CHÂÎNES.

C'est dans la brume que le clown évolue.
Sa bouche est un espace transitoire,
son écume nous blesse, pécheresse.

Les néons béants nous emporteront bien loin,
par-delà, dans son non-lieu.
Nos mésaventures auront l'odeur de vase.
Car ce n'est pas qu'un masque.
Et je n'y mettrai pas un pied.

Car non loin, on entend déjà les crocos croquer,
juste derrière les bosquets troqués
contre quelques écus.

Innocente, j'ai fini par passer de l'autre côté.
Me voilà, à mon tour moquée pour avoir été si naïve.
Car non, ma pauvre fille, on ne va jamais dans les
gencives des autres.

Finir estomaquée dans l'une de ces dérives pour avoir
voulu être humaine.
Échoue encore, échoue mieux.
J'ai allumé un grand feu.

Extrait d'un texte réalisé en
novembre 2025

RAM (RANDOM ACCESS MEMORIES)

Cette installation vidéo met en scène une protagoniste qui, à l'aide d'outils numériques, tente de se remémorer un événement oublié. L'espace qu'elle habite apparaît comme une représentation incertaine du souvenir, contenant des images altérées par la nature du médium. L'alcôve apparaît comme un refuge intime et partiellement inaccessible.

<https://youtu.be/p5fCBKR8z4g>

Installation vidéo,
Mapping
8'15"
Janvier 2025



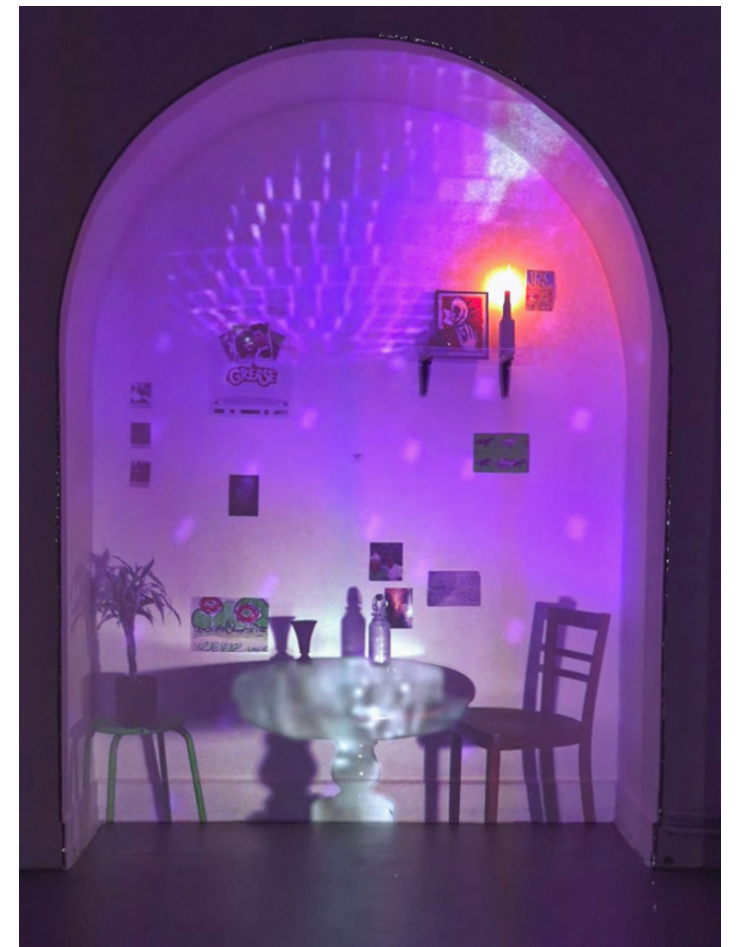




Image flou, elle n'arrive pas à se charger,
j'ai tout fait defilé,
je suis remonté jusq'a un autre imaginaire,
cultivant la moindre trace,
grand sourire pixelisé remplace l'odeur de
béton.

Extrait de RAM «random access memories»

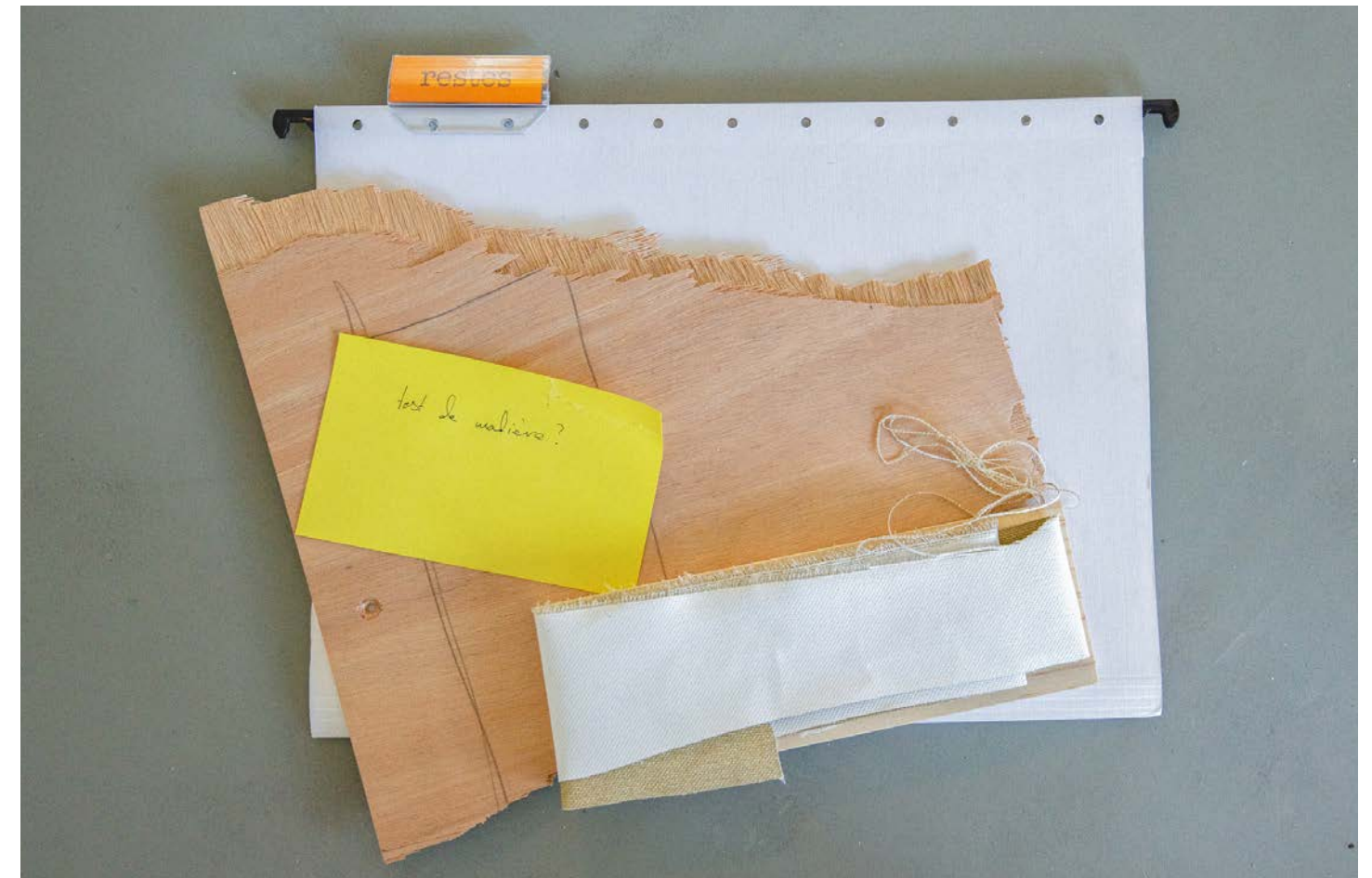
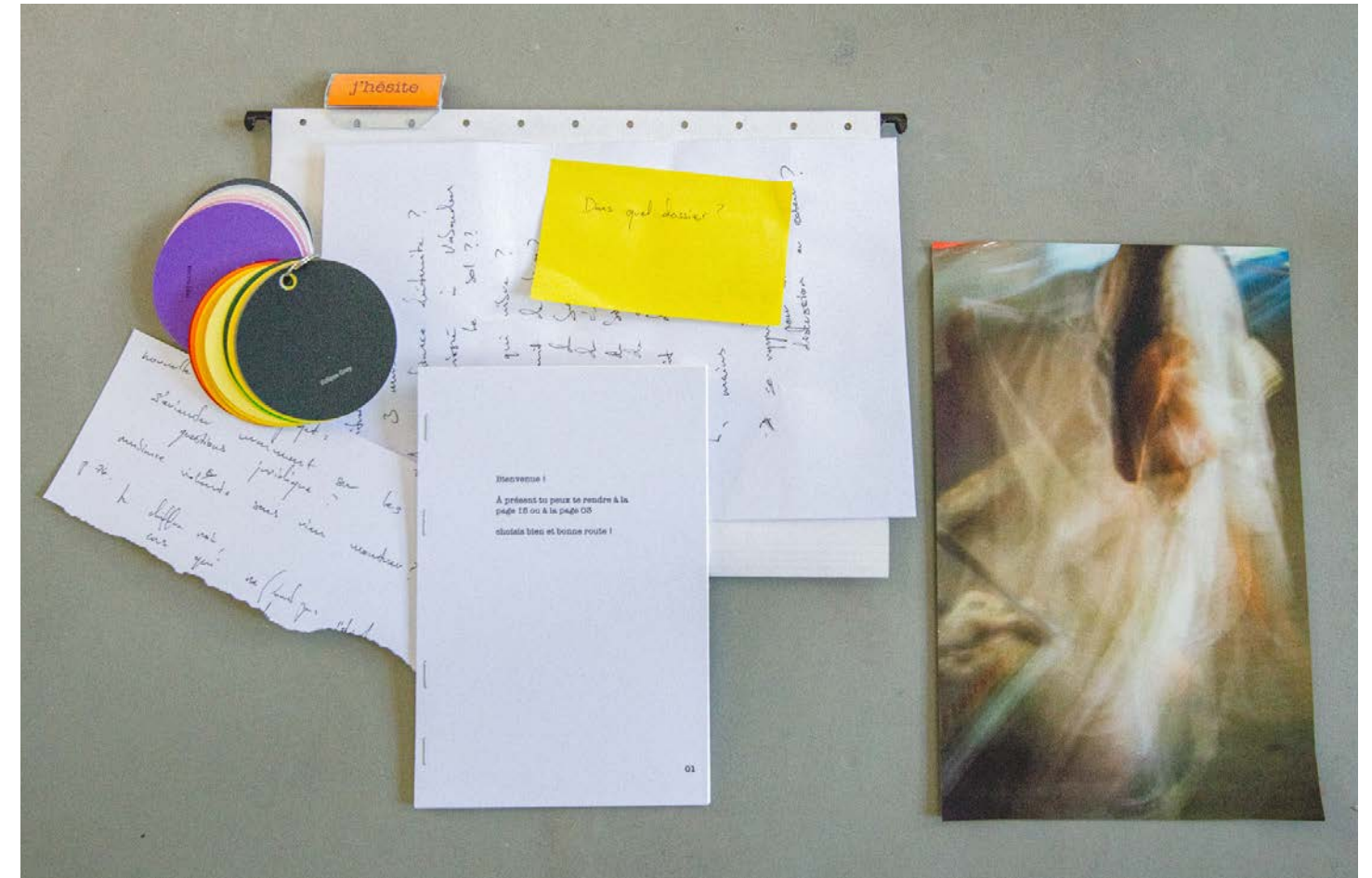


CLASSÉ SANS SUITE

Ce projet revisite les vestiges d'une création passée afin de comprendre ce qui a conduit à son abandon. Le corpus d'archives a été reconstitué, altéré, transformé et dénaturé. Il se présente comme une mini-curation des projets avortés, des mots qui n'ont pas été prononcés, mêlant documents, traces matérielles et fragments numériques.

Installation
Chariot porte-documents,
table
80 x 34 cm
Juin 2024







INTERLUDE N°2

Extrait de «Les Perles de sel »

Vous dites que je suis indolore,
Mais je peux avoir l'odeur d'un
chewing-gum à la fraise,
D'une clope clipée
goût mentholé,
Celle du béton.

Je peux avoir le goût de tout
ce que vous cherchez à effacer.
Je peux rendre le rouge plus
vif,

Ou l'entraîner avec moi.

Je peux alimenter
vos désirs.

Aussi

Noyé-e

Inondé-e

LES PERLES DE SEL

Les Perles de sel est une œuvre in situ réalisée pour l'exposition éphémère Mirage Réel, conçue pour occuper l'immeuble avant sa destruction. Dans une salle de bain, nous avons tissé des récits de soin et de souvenirs, interrogeant à la fois les violences et les processus de guérison.

Une collaboration avec le collectif Alatak.

Installation
tissus, plastique, papier
Décembre 2024





Je coule.
Je me renverse en mille particules qui me composent.
J'emmène avec moi vos empreintes
Dessinant le contour de vos vestiges forcés.
Plaies ouvertes, je vous brûle.
Parfum d'amandes âcres.
Parfum calmant, carné
Je suis votre confort,
temporairement confortable.
Celle qui vous débarrasse du poids de votre respiration engorgée.
Giclée de glaire.
Ma propre chaleur m'évapore,
Transformant tout le reste en rêve de brouillard.
Je fais disparaître les reflets de vos corps.

Je ne suis qu'utilitaire,
Un lieu de passage.
Je suis à la disposition de tou-tes.
Je ne sers qu'à couler,
Qu'à recevoir la mousse
abusive
Corrosive
Employée à faire disparaître la moindre trace,
Celle qui subsiste sous vos chairs.
Et les traces de chairs
Je peux dépoussiérer vos souvenirs, vous rappeler leurs contours disparus.
Je peux rendre le rouge plus vif,
Ou l'entraîner avec moi.

Je ne suis qu'utilitaire,
Un lieu de passage.
Je suis à la disposition de tou-tes.
Je ne sers qu'à couler.
Je peux déformer les lignes de vos visages.
Informe.
Parfois
vous me préférez gelée,
Anesthésiant vos mains et vos sourires.
Je ne perçois pas de différence.
Vous imaginez que je peux absorber vos culpabilités et vos dégoûts,
Que vous pouvez vous répandre en moi
comme sur vous autres.
Je peux rendre le rouge plus vif,
Ou l'entraîner avec moi.

Je ne suis qu'utilitaire,
Un lieu de passage.
Je suis à la disposition de tou-tes.
Je ne sers qu'à couler.
Qu'à crever.

USEGO

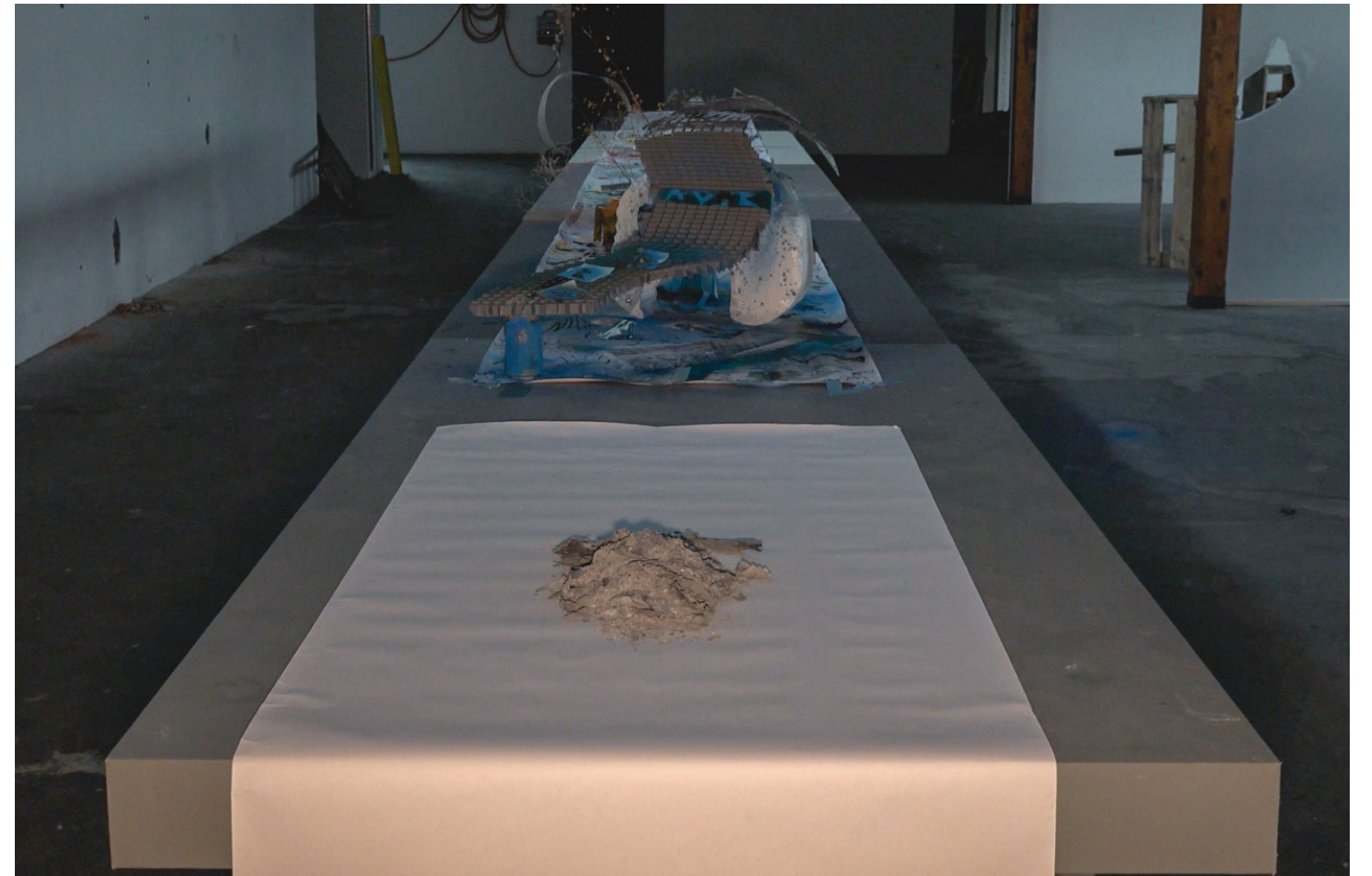
USEGO va disparaître : à la recherche de traces, d'images et de récits. Les anciennes halles Usego à Sierre, souvent investies par les étudiant·e·x·s de l'EDHEA, deviennent un espace d'exploration artistique. Nous y avons recueilli et cartographié ces derniers souvenirs, tissant une mémoire fragile et collective.

Avec la collaboration de Ciel Elsner.

<https://youtu.be/6MkhGKUcUFM>

vidéo
30'00"
Novembre 2023





CRÉDITS

Captation vidéo de « NEXT STOP MY A\$\$ » ---> Ilyes.sprt

Voix et captation vidéo de « RAM » -----> Mathilde Sauvère

Captation photographique de « Classé sans
suite » -----> Ciel Elsner

Crédit police écriture -----> RX100 par Indian Type Foundry,
Abordage par Eugénie Bidaut
Grândola par farf
<https://typotheque.genderfluid.space/fr>

