

LÉANE FULD

À travers les liens entre corps, intime, violences systémiques et santé mentale, mon travail s'inscrit dans une perspective féministe où le personnel est politique. Il interroge la manière dont les mécanismes de domination, les traumatismes et les états psychiques s'inscrivent dans les corps et les vécus, et comment ils se déplacent, se transforment et se prolongent dans le temps.

La mémoire corporelle constitue un point d'ancrage de ma pratique. Le corps est à la fois archive, témoin et espace d'inscription. À travers des protocoles performatifs, des gestes répétés et des dispositifs sensibles, je construis un langage où le corps devient support de lecture et de transmission.

Mes projets s'inscrivent dans une tension entre fragilité et résistance, entre la nécessité de survivre et les traces durables laissées sur les corps. Dans cette perspective, ma pratique développe des formes où l'intime devient un espace de lecture et de mise en relation.

# EN CORPS

Geste après geste, des couches s'assemblent.  
L'accumulation devient structure, une forme qui  
tient, tout en restant vulnérable.

Installation, carton, ficelle, 2026

*La sculpture n'a pas de forme définie et se recompose selon  
l'espace qu'elle occupe.*



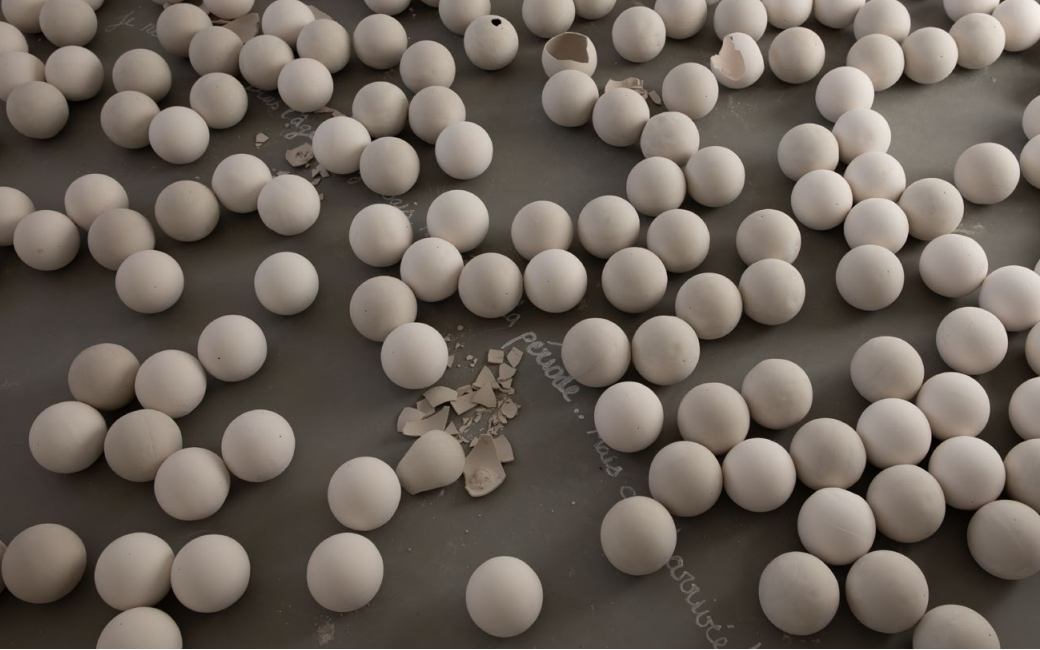


# LE JEU DU SILENCE

Cette installation explore la violence silencieuse liée à l'enfance et aux non dits. Elle interroge ces blessures enfouies, enveloppées d'un silence oppressant, et la solitude qui en découle. Ce qui reste indicible, ce qu'on ne doit pas nommer, mais dont la présence persiste, lourde et omniprésente.



Installation, boules en céramique crue et cuite de 10cm, craie, escalier en bois, 2025



# VALIDITÉ CONDITIONNELLE

Ce projet parle de ces souffrances, dont la reconnaissance dépend souvent d'un signe tangible.



Installation, dispositif médical, textile,  
encre hydrochromique, 2025



# SANS-TITRE

Lentement, péniblement, jour après jour, on tisse sa protection mentale. Mis à l'épreuve lorsqu'un lourd caillou y est lâché. Le corps encaisse. Le système vacille. La protection plie sous le choc, se déforme, mais arrête la chute.



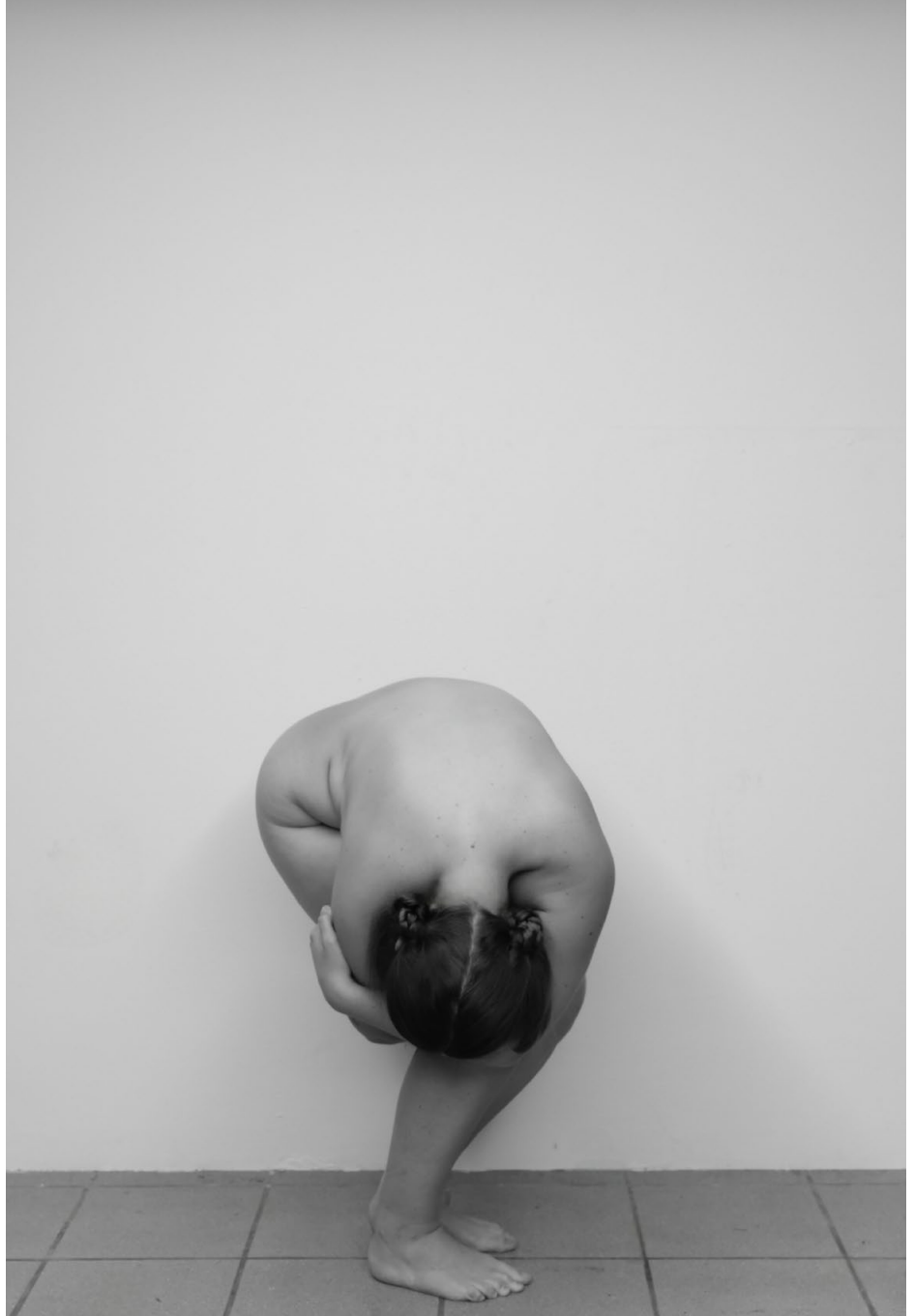
Installation, fil de fer, caillou,  
330x240cm, 2024

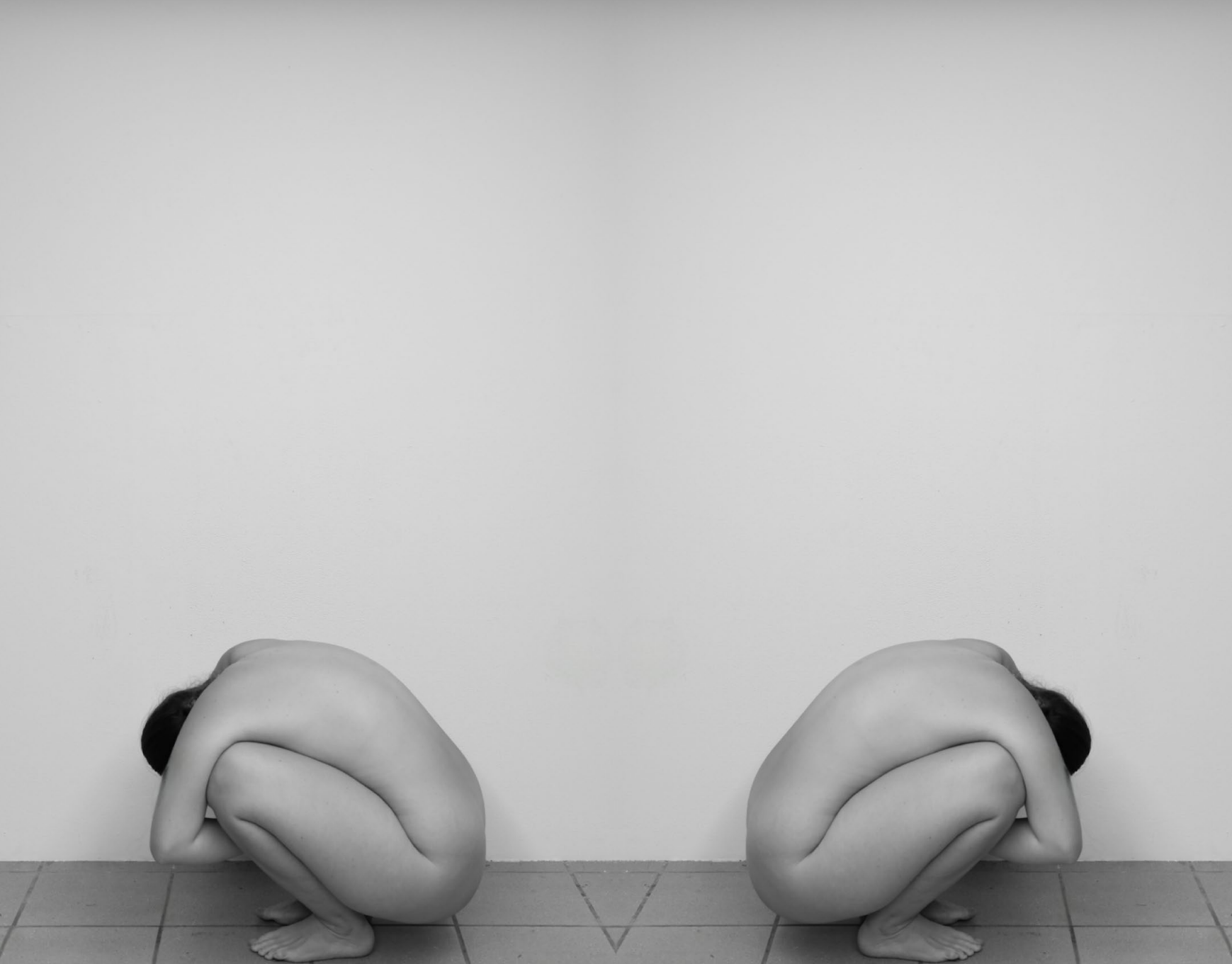


# BODY, BODY, WHAT ARE YOU SAYING ?

Sous la beauté formelle, un malaise latent. Le projet questionne ce que l'image vient cacher. Douleur, beauté, épuisement, isolement. Une tentative désespérée d'écouter ce que le corps murmure.

Série photographique numérique noir  
et blanc, format A5, 2023





# ÈVE ET ÈVE

Femmes de la nature, étroitement liées à la terre qui les entoure. Nues, elles se déplacent, posent, s'accrochent aux arbres. Cherchant à habiter pleinement leurs corps. Une tentative de réappropriation douce et crue, au cœur d'un monde qui ne regarde pas.



Vidéo performative, 8'36" 2023,  
avec Lou Klein

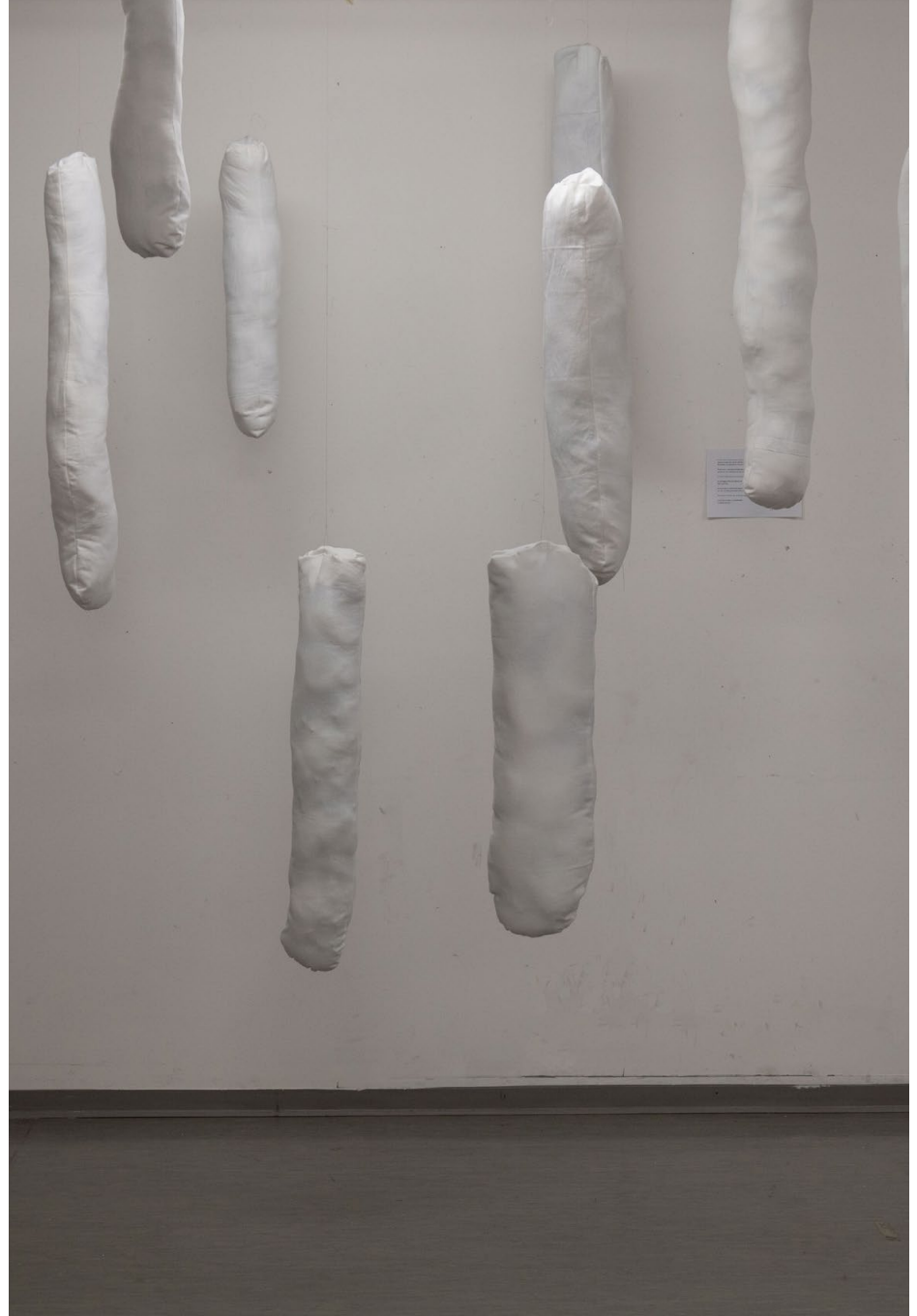


# LE BAL

Entre douceur flottante et gravité silencieuse, ce projet confronte la beauté fragile à une réalité crue. Une invitation à traverser des cocons dansants, avant d'être confronté à un texte intime révélant le poids caché sous cette légèreté apparente.



Installation, tissu et ouate, 2023





Je les imagine fêter leur liberté tous ensemble. Dansant, vêtu de blanc. Ils se mettent enfin à vivre et plus à survivre.

C'est fait ! Enfin, après tout ce temps à lutter

Je trouve que ce sont les personnes les plus courageuses. Je les admire ! Ils ont réussi à faire stopper les voix, les idées persistantes dans leur putain de tête. En fait, la réalité, c'est que je les envie.

Ils passent le dernier cap, la dernière étape pour enfin avoir la paix.

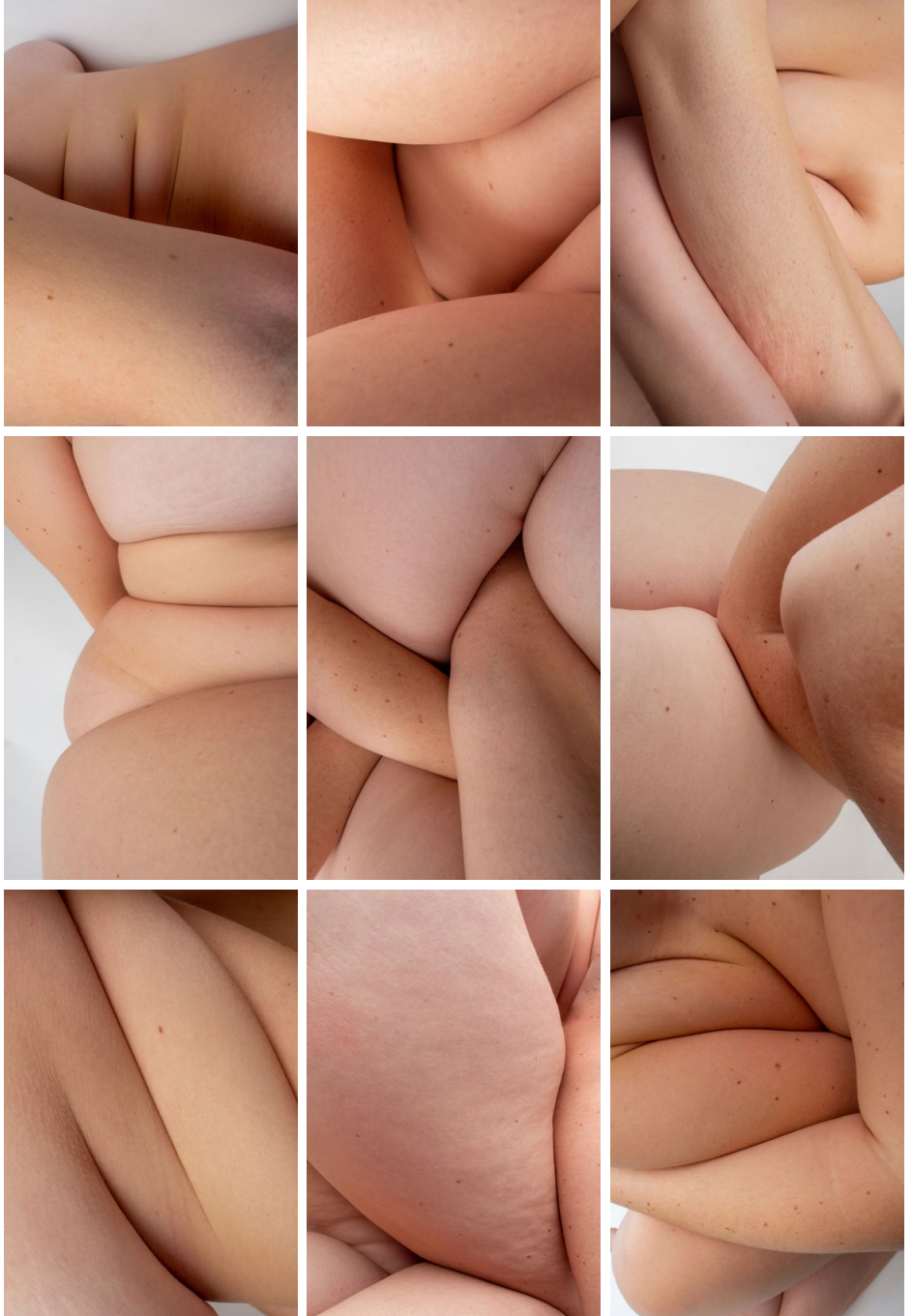
Le suicide est beau, il est libérateur.  
J'y pense souvent...

- L.F



# DUCTILE

Le corps se plie, se déforme, se disloque, jusqu'à perdre son identité claire. Un autoportrait où l'illisible révèle la fragilité et la complexité du soi.



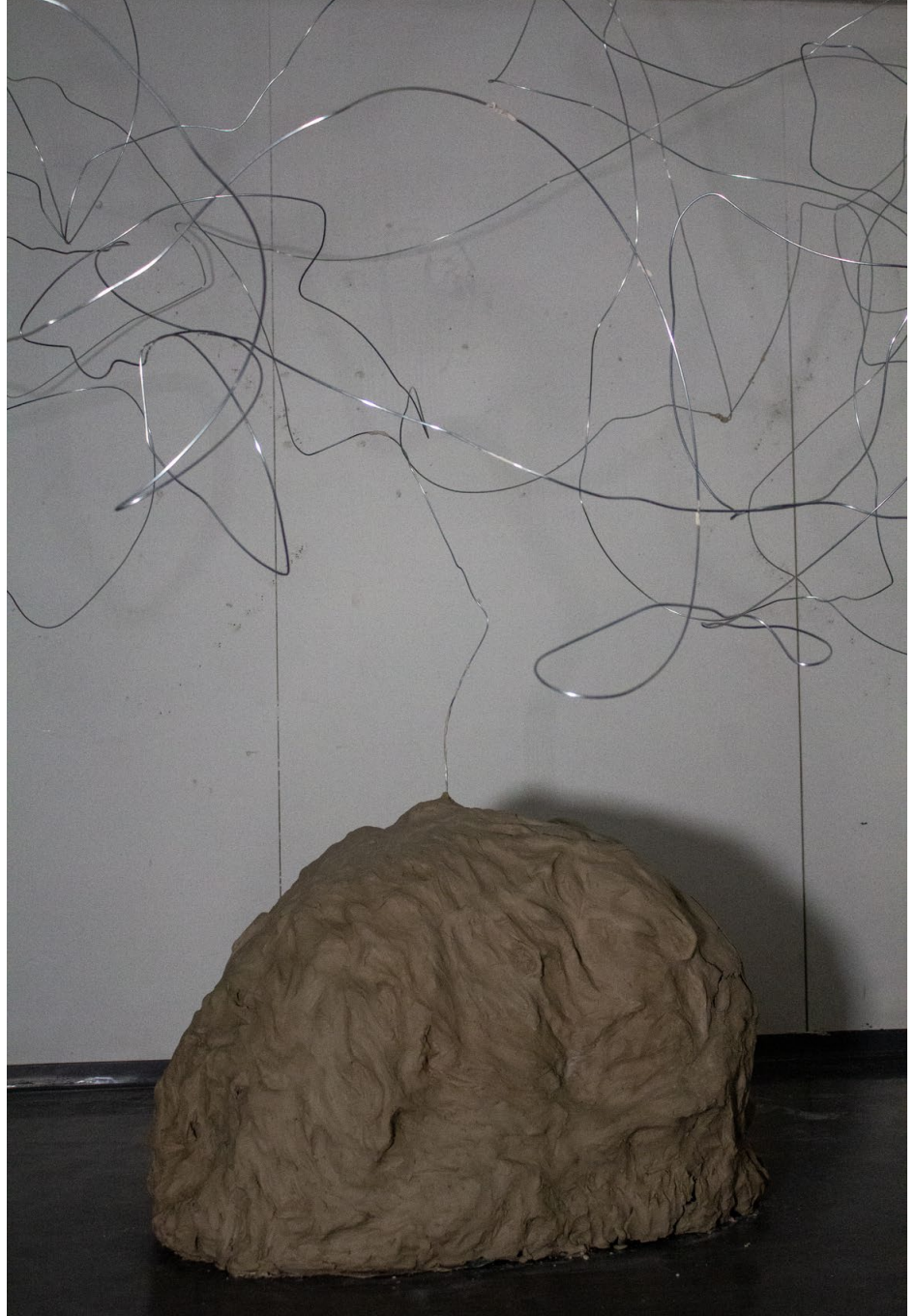
Série photographique numérique,  
format A5, 2022

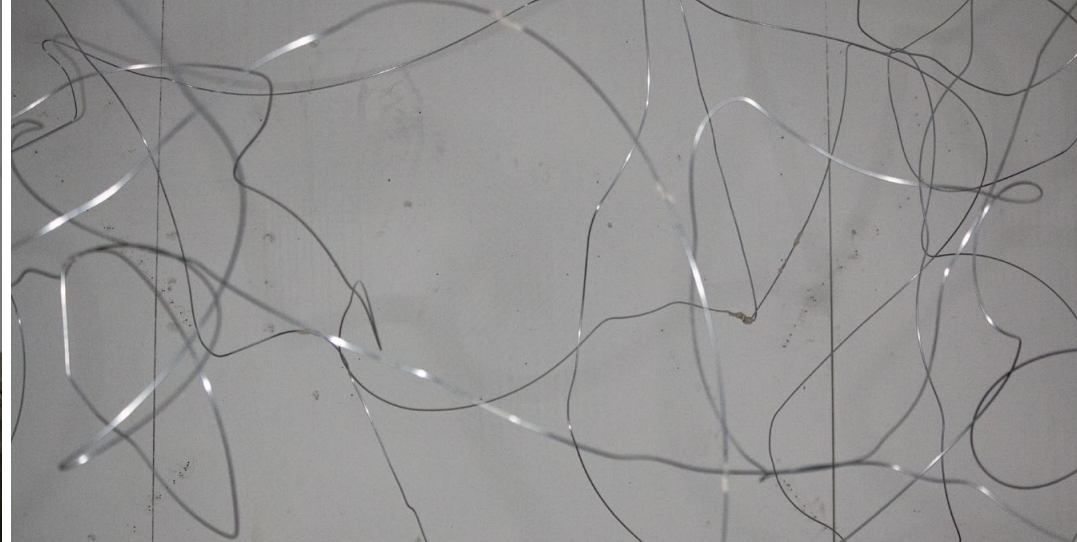


# INEFFABLE

Un amas. Dense, silencieux. De là s'échappe  
une voie, hésitante, nerveuse. Quelque chose  
insiste, serpente, cherche l'air. Ce qui ne se dit  
pas s'élève, contourne, persiste. Une tentative  
d'exister autrement.

Sculpture en terre et fil de fer, 2023



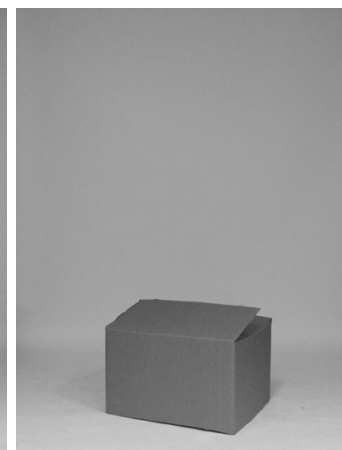
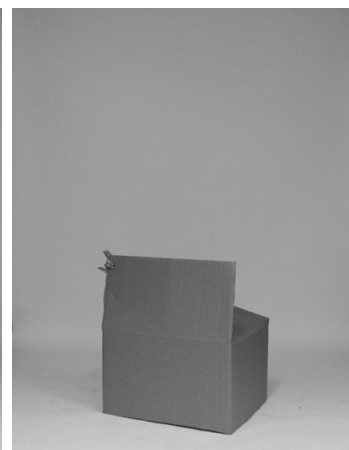
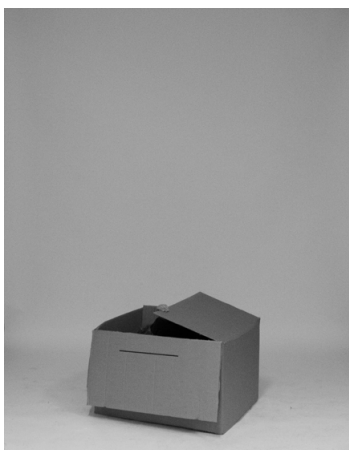


# BOÎTE

À travers le refuge physique, ce projet soulève une interrogation sur nos espaces mentaux d'évasion. Une réflexion sur l'enfermement volontaire, le choix de l'absence, et cette frontière floue entre fuite et guérison.

Série photographique numérique noir et blanc, format A6, 2022

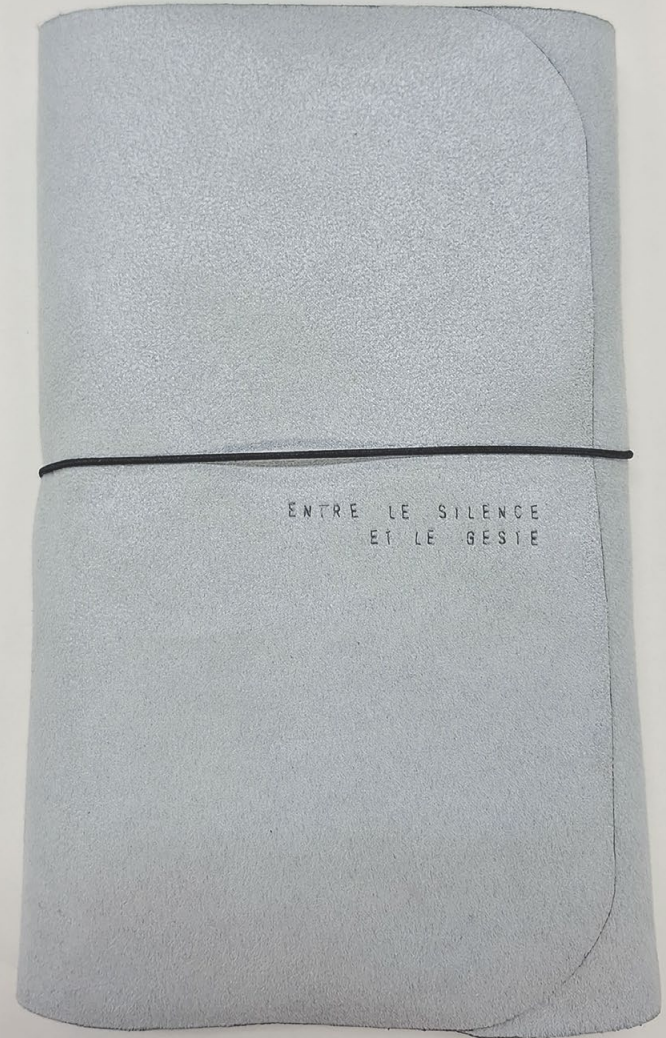




# ENTRE LE SILENCE ET LE GESTE

À partir d'une expérience vécue de la violence intime et systémique, ce travail questionne les traces laissées dans le corps et la mémoire. Entre fragmentation, répétition et confrontation, il envisage l'art comme un geste de résistance face au silence et à la honte produite socialement.

Projet éditorial, Mémoire de Bachelor,  
produit en 15 exemplaires, 2026



Parfois un souvenir se détache de moi comme une grosse bulle d'air  
Il monte, éclate à la surface et me laisse un goût amer  
Je ne sais pas si ce que je vois a existé ou si mon corps l'a inventé pour  
survivre  
La mémoire ment doucement pour ne pas effrayer la chair

Je ressens le vent à travers mes habits

On appelait ça un jeu.

Il m'arrive d'envier le sommeil profond  
Celui qui coupe tout  
Plus de pensées  
Plus de vigilance  
Juste un trou noir calme et continu  
Mais même là, le corps résiste,  
comme s'il refusait de lâcher complètement

J'aimerais être un petit poisson au fond de l'océan

2022-2026

leanefuld@gmail.com