

Ganimet Kukaqi

2023-2025

Ma pratique artistique est profondément traversée par ma biculturalité. Je me situe entre le Kosovo et la Suisse. Immigrée de deuxième génération, cette double appartenance est pour moi une source de richesse qui vient nourrir mes réflexions et ma manière de créer.

Dans mon travail, ces questionnements autour de mon identité et de mes origines sont donc un point central. Plus loin, mes interrogations se portent également sur les diverses relations au corps, à la société, à la culture et à la famille.

À travers la photographie, l'installation et la performance, je questionne la mémoire, la transmission des traditions ainsi que la circulation des récits personnels.

Mon travail s'ancre dans des histoires intimes, le plus souvent familiales. En reprenant ces récits partagés, je souhaite les faire résonner plus loin et atteindre des problématiques plus larges telles que le déplacement, l'identité, la transmission.

Je travaille régulièrement à partir d'archives familiales et personnelles, que je collecte et interroge. Je poursuis sans cesse cette recherche, dans l'espoir d'avoir manqué une trace, un fragment ou un récit enfoui.

Andëj Kendëj

Qu'est-ce que se sentir Suisse ? Kosovare ?

Née en Suisse de deux parents originaires du Kosovo, ce pays qui m'est à la fois proche et lointain. C'est une enquête familiale et intergénérationnelle.

La cloche est un hybride qui fait écho à ces sentiments, ni totalement suisses ni totalement kosovares. Le son qui émane de la cloche est une musique traditionnelle des femmes appelée defa.

Un mélange et un apprentissage constants. Ici, là-bas, un mouvement d'aller-retour, andej këndej.



2023, cloche de vache, travail textile et ornemental,
casque audio, dimensions variables





E njejta gjel në pjata tjetër
Le même plat sur des assiettes différentes

Kosovare, Majup, Rom, Ashkali, Egyptien

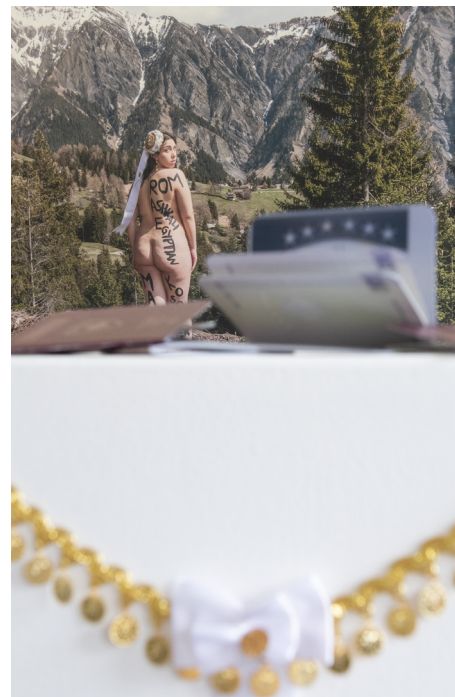
Ce projet est une tentative de démêler la pluralité des termes identitaires liés aux minorités RAE présentes au Kosovo.

Se débarrasser de la honte de révéler ses origines, ainsi que de la honte de dévoiler son corps.

S'affirmer et briser les tabous avec lesquels j'ai grandi. Sortir du silence autour de ce sujet longtemps invisibilisé dans la société, dans le système éducatif et dans les cercles plus privés tels que les familles.

Cinq versions différentes de passeports, chacune remplie de différents termes identitaires et de textes qui expliquent le sujet, résultant de recherches personnelles

2024, photographie numérique, impression 133 x 200 cm
boîte de tirage au sort, 25 passeports







U trashigofshit !
«Que vous laissez des traces !»

Quel est notre rapport aux archives familiales ?
En a-ton? En quelle quantité ?

Comment interprétons-nous et reconstruisons-
nous notre propre histoire familiale avec
les traces restantes?
Quel est le rapport que l'on entretient avec notre
entourage et ceux qui nous ont précédé et
comment cela influence notre identité aujourd'hui?

2025, bandes de plâtre cousues 86 x 330 cm,
20 photographies d'archive sérigraphiées





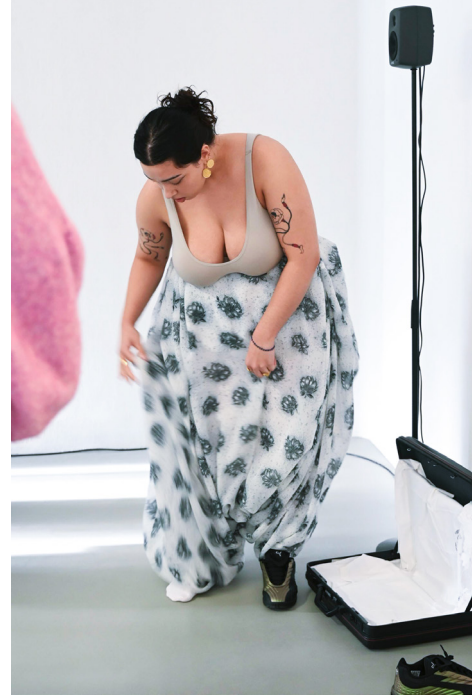
***Per hajr nusja ! E buker mashallah.
«Je vous félicite pour votre mariée! Elle est jolie.»***

À travers la traduction en direct de l'albanais au français, je vous adresse ces différents témoignages de femmes qui se sont mariées via des mariages arrangés.

Les enregistrements sont diffusés à tour de rôle et je m'habille, un vêtement après l'autre, je traduits et je vous regarde. Je dis tout haut ce qu'elles ont pu penser tout bas sur leurs expériences, les mœurs, les exigences à remplir ainsi que leurs sentiments. Elles parlent de leur histoire et de la condition de la femme.

À la fin, je prends la parole et prends position dans la lignée de ces femmes.

2026, performance, 4 haut-parleurs, 4 valises contenant des habits traditionnels, 18"





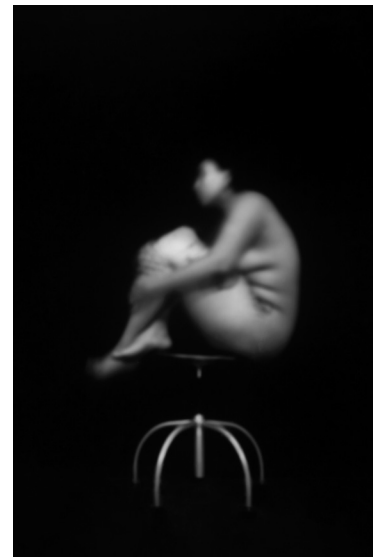


Chéri ! Chéri ! Détruit-moi.

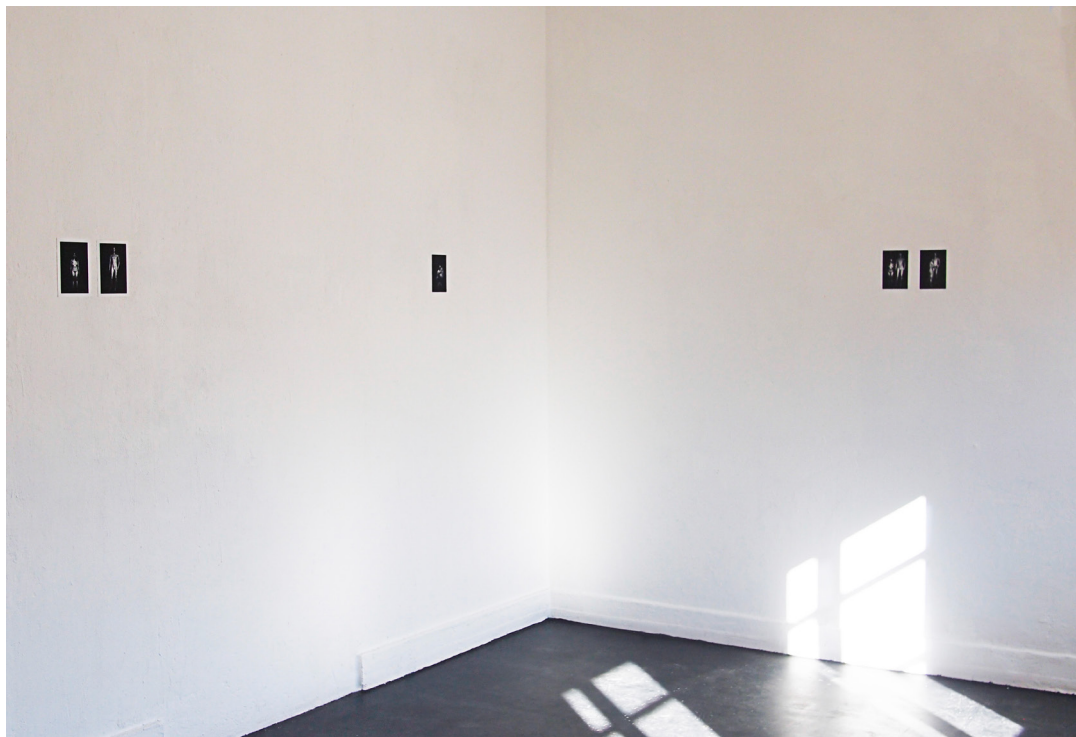
Rester, souffrir, aimer et s'accrocher
coûte que coûte malgré l'inconfort, car
il n'y a que l'autre qui existe.

S'isoler, se faire subir
consciemment
et inconsciemment.

La dépendance affective, aimer à quel prix ?



2024, sténopé avec un temps d'exposition d'une heure
chacun, 5 impressions jet d'encre 10 x 15 cm







Ganimet Kukaqi

Kukaqi.ganimet@gmail.com

+41768235833

Instagram: Zonjusha_ganimet