

Portfolio
2022-2025

Léa Ute Françoise Breitschmid

Reclaiming
2025

*performance en duo avec Manoia Domenjoz
10 kg d'argile*

«Reclaiming» signifie en anglais « récupérer, reprendre, réhabiliter, réclamer », et prend un sens politique, mais s'utilise également en tant que « recycler » et parfois plus spécifiquement lors du processus de recyclage de l'argile. Tant qu'elle n'a pas été cuite, l'argile plus ou moins sèche peut être reconditionnée pour de futures mises en forme. Durant ce processus, lorsqu'elle a suffisamment été réhydratée, la terre est agglomérée puis frappée, tapée sur une surface plane afin de chasser l'air à l'intérieur et de former un pain dense et homogène. Ce travail nécessite une grande vigueur et des gestes énergiques. Secs, brutaux, agressifs, voire violents si je on se laisse emporter par cette force si difficile à exprimer, la colère.

Le but ici serait d'apprivoiser cette colère qu'on déserte systématiquement.

Par le geste, étreindre notre colère. Souvent, elle s'empêtre dans un chaos de pensées et se termine en crise de larmes, en attaques de panique. Tremblements, hyperventilations. On veut crier mais notre hurlement reste muet. Alors, frapper de la terre est une façon de canaliser cette énergie en s'assurant qu'elle ne sera pas gâchée, qu'elle produira autre chose qu'un sentiment vide, abattu, inerte, mais la possibilité d'une autre issue. La terre a dans son passé emmagasiné moult histoires et émotions, le geste apposé ne les efface pas mais laisse de la place pour de nouvelles histoires à raconter.

Là n'est pas l'idée de transférer sa colère à la matière mais, à travers elle, de vivre sa colère pour guérir et aller de l'avant.



Chutes
2025

performance 12"

Depuis quatre ans je m'habille avec des vêtements larges
Je m'habille chez les hommes
Je me cache et c'est confortable
J'évite leurs regards
Je détourne mon regard
Depuis quelques mois je coupe ce qui est trop long
Je coupe ce qui dépasse de trop
Je garde les chutes, les tranches, les lambeaux
Couper aux ciseaux, au rouleau à trancher
le bas de mes t-shirts
de mes pulls
de mes chemises

Après ce geste
Ils s'adaptent mieux à mon corps.
J'actionne les chutes
Je me souviens des chutes

physiques
mentales

En portant les restes

les chutes matérielles
les bouts de ces souvenirs
Je porte les restes de leur mémoire



Body scratches
2024

performance continue
structure en acier, plexiglas et papier abrasif

L'apparence et la texture d'une façade lisse et transparente se transforme après chaque passage du corps. La surface devient opaque et poreuse. La transition se fait par des mouvements répétitifs, un pas, un son, une marque sur la surface. Utilisé comme substrat, fonctionnant comme un instrument polyvalent d'action, de communication et de répétition, le corps, par ces va et vient, donne naissance à l'espace environnant. Dans sa forme dynamique, il devient également une mesure du temps et d'images.

<https://vimeo.com/939295636?share=copy>



En boucle
Projet de diplôme
2023

cordes de chanvre, son et vidéo

En mettant l'accent sur la répétition et l'utilisation de la technique du crochet, je souligne l'expansion, le passage du temps, l'espace et l'effort physique qui donnent naissance à la grandeur, à la lourdeur et à la physicalité de la forme créée. Il y a le moment de la fabrication et le moment de la relation entre la matière et le corps. Se déploie alors, le moment de l'expérience. Le geste s'élargit. Le son se construit, et l'espace aussi.

<https://vimeo.com/939310644?share=copy>



Cellule
2022

vidéo 7''14'

Le corps, comme support, est conditionné par son environnement extérieur. La matière est fluide et volatile au contact de l'air, mais collante et oppressante au contact de la peau. La bâche bleue, censée être douce et protectrice, devient incontrôlable et étouffante avec le vent. Quant à la caméra, visible pendant la projection, apparaît comme un objet observateur et impuissant face à la scène.

<https://vimeo.com/810926036?share=copy>



EX-TENSIONS II

Act 20t/6
2022

Les corps évoluent et se déplacent en deux parties distinctes dans l'espace. Lentement, ces deux corps en tension se déplacent pour créer un nouvel être connecté et évolutif. Ce dernier laisse des traces vaporeuses derrière lui. Une tension se produit lorsque les deux parties se séparent.



EX-TENSION I
2022

Les membres sont sous tensions sonores et physiques, un nouveau corps se construit dans l'espace. Par des petits mouvements, il essaie de se déraciner et de se relever du sol. Un corps machine capturé se débat en vain.
Le son en boucle créé sur l'instant par Laura Morier-Genoud conditionne le corps. Son état interne vient alors se modifier. Le corps et l'esprit se transforment.

<https://vimeo.com/810924373?share=copy>



CYCLE
2022

5 kg d'angrè

Vêtu de blanc, le corps devient un outil de marquage visuel, activé par une énergie de colère et transmis à la terre. Cinq kilos sont soulevés au-dessus de la tête puis jetés au sol. Chaque pièce est unique et représente l'énergie du corps en mouvement. Elles seront disposées sur une table appropriée, dans l'ordre chronologique des multiples actions répétées quotidiennement pendant douze semaines.

<https://vimeo.com/939293501?share=copy>

