

# **Burgess**

## **Christophe**

**Théâtre**

**x**

**Performance sonore**

Portfolio Mai 2024

Christophe Burgess a développé au cours de son master un sous-genre de science-fiction nommé **Alpine Punk**. Ce cadre narratif est destiné à l'émergence de nouvelles histoires, permettant de se projeter dans un avenir désirable sur le territoire alpin. L'artiste explore les possibilités de transformation entre le patrimoine alpin traditionnel et les nouvelles technologies.



## ***Manifeste Alpine Punk***

*L'Alpine Punk est un mouvement, un sous-genre de science-fiction mettant en lumière les préoccupations sociales, culturelles, environnementales, énergétiques, philosophiques et spirituelles des habitant.e.s du massif alpin. Il considère les Alpes comme un territoire narratif en prenant en compte toutes les strates qui le compose : sa géologie, sa faune, sa flore, la synergie de ses écosystèmes, son histoire, ses cultures humaines et ses mythes. L'Alpine Punk cherche à offrir un terrain de jeux, une plate-forme pour activer les imaginaires de la montagne de demain. Il cherche à répondre une question : De quels futurs désirables souhaitons-nous rêver dans les Alpes ?*

*Le mot "Alpine" réunit l'arc alpin dans son ensemble, comme un corps complexe, toujours en transformation. Il inclut plusieurs nations (huit en 2024) et tient compte de toutes ses hauteurs : des profondeurs des sous-sols aux cieux des plus hauts sommets. L'Alpine Punk n'est pas qu'une affaire de montagne, mais celle de tout un territoire, prenant en compte ses très nombreuses particularités régionales.*

*Le "Punk" désigne ici le contre-courant, la possibilité d'une alternative à la destruction systémique du vivant et à la logique du "tout profit" des sociétés actuellement en place dans le massif. Il est un souffle anarchique, une direction non conventionnelle pour imaginer un ailleurs désirable. Ce vent contraire doit s'atteler à proposer d'autres réalités, d'autres possibles, en décarbonant la montagne, en offrant une alternative à sa surexploitation et en envisageant des solutions sociales et économiques à ses habitants.*

*Si le Cyberpunk, le Steampunk, le Solarpunk et le Biopunk mettent en lumière un type de technologie globalisé, l'Alpine Punk fait le chemin inverse. Il place d'abord en son centre un territoire, pensé comme un corps, un écosystème, pour ensuite y faire exister des narrations de science-fiction.*

*L'Alpine Punk s'affranchit de la dualité entre l'utopie et la dystopie. Il cherche néanmoins à sortir d'une logique anxigène et pétrifiante, pour permettre le mouvement, l'action et l'enchantement.*

## Whispering Bell

Performance sonore  
Grenette Sion - Janvier 2024



## SorcyèreXs

Théâtre, comédien et concepteur  
Spot Sion - Septembre 2023



## La Nef - Chapitre 1

Théâtre, concepteur  
Lausanne - août 2023





## Living Tower

Performance sonore  
Clocher de Chippis - Juin 2023

*Extraits : [instagram.com/reel/Cyx3KcT00jk/](https://www.instagram.com/reel/Cyx3KcT00jk/)*



## L'impossible Fontaine Chaude

du Lion

Performance théâtrale  
Grenette Sion - Janvier 2023



## Brainwaves

Théâtre, mise en scène  
Théâtre les Halles Sierre - novembre 2021

## L'Expat

Théâtre, comédien et concepteur  
Sion - Août 2020



## Homo Solaris

Théâtre, mise en Scène  
Les Teintureries, Lausanne - Août 2019



## L'être Essentielle

Performance théâtrale  
Les Teintureries, Lausanne - Février 2019



## Curriculum artistique

### Mise en scène

- *Connecté*, Spectacle immersif de Yann Lambiel, Kubus - Morges (2024)
- *SorcyerXes*, collectif à la Source, Le Laboratorio, Spot - Sion (2023)
- *La Nef Chapitre 1*, collectif de la Nef, Forêt de Crissier, Lausanne (2023)
- *Brainwaves*, Théâtre en Réalité Virtuelle, RGB Project, TLH Sierre, (2021)
- *Le jeu Perdu*, de Aymeric Tapparel et Eugène Ionesco, Friscène, Fribourg, (2019)
- *Homo Solaris*, Les Envolées des Teintureries, Lausanne, (2019)

### Performances

- *Whispering bell*, Performance sonore - Master EDHEA, Sion (2024)
- *Living Tower*, Performance sonore dans un clocher - Master EDHEA, Chippis (2023)
- *L'impossible Fontaine Chaude du Lion* - Master EDHEA, Sion (2023)

### Assistanat et dramaturgie

- Dramaturge pour *Powder her Face* de Thomas Adès mes Julien Chavaz, Equilibre Fribourg, 2021
- *Multiple* de Yann Lambiel mes Jean-Luc Barbezat, Théâtre Pré-aux-Moines, Cossonay, Février 2020
- *Il Barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini mes Julien Chavaz, Equilibre Fribourg, Novembre-Janvier 18/19
- Assistanat *Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin* de Roberto Alvim, mes François Marin (2007)

### Formation en art

- 2022 - 2024 - Master Of Arts in Public Sphere, édhea, Haute école d'art, Sierre
- 2016 - 2019 - Bachelor Théâtre, Les Teintureries - École supérieur de Théâtre, Lausanne

Christophe BURGESS

+41 (0)79 831 53 65

[Christophe.burgess@protonmail.ch](mailto:Christophe.burgess@protonmail.ch)

Rue des Finettes 15

1920 Martigny

Suisse / Chilien