

Portfolio 2024



Recueil de mes expériences artistiques, aussi chaotiques
que libres, je vous emporte dans un monde nouveau aux
mélanges hasardeux et explosifs :

Bienvenu dans mon univers artistique!

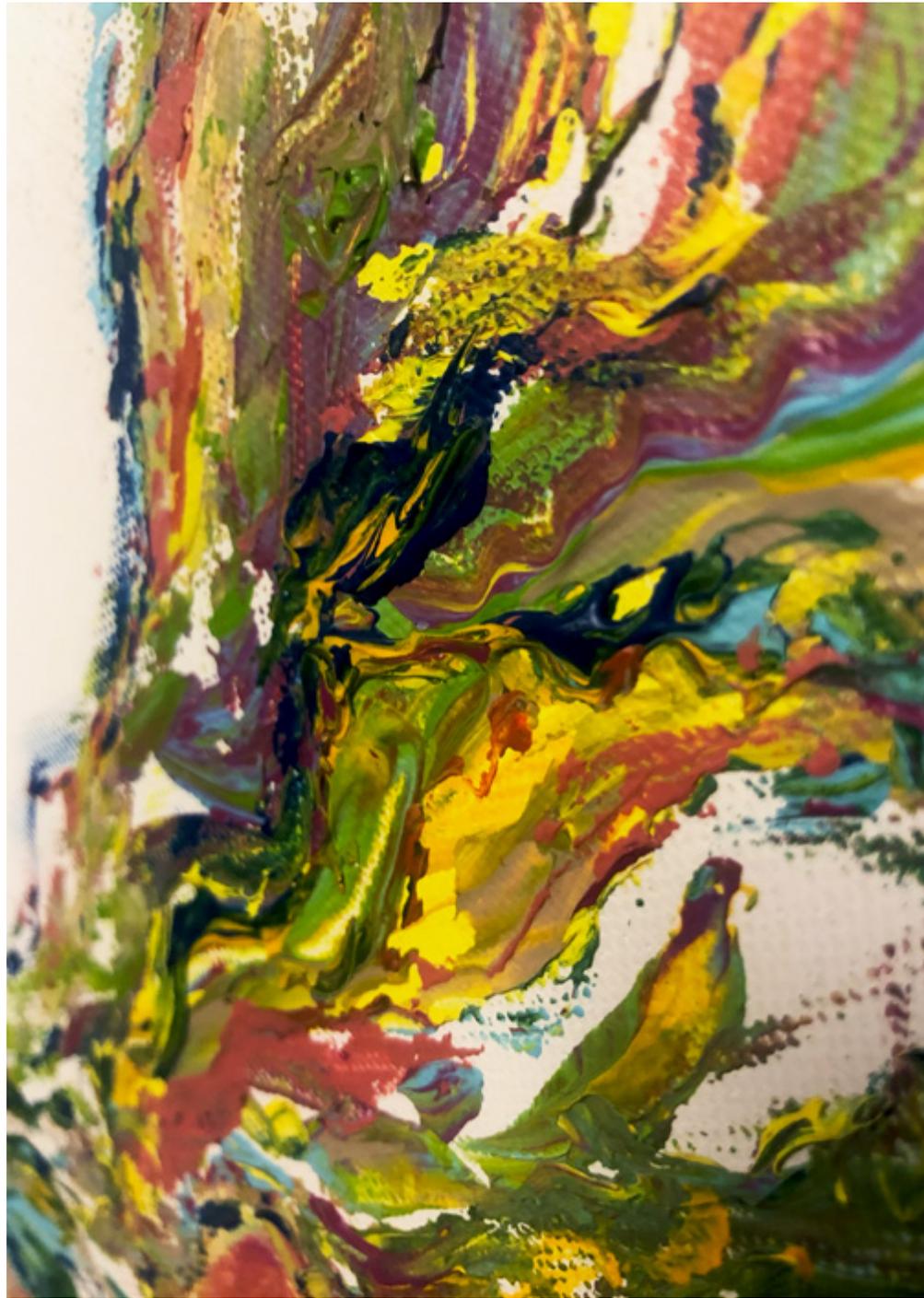
Victoria JG

17 Colors

Ce jeu autour des taches est un travail entre la précision de refaire une forme hasardeuse (gauche) et le laisser aller en écoutant de la musique (droite). L'ensemble de deux états d'esprits complètement différents, se répondant.



acrylique sur toile
100 x 80 cm
2021



Cours d'indépendance

Ce collage met en avant l'indépendance d'une personne. Le moment où l'on réussit à se mettre en question et à réfléchir par soi-même, représenté ici par le jeu entre les carrés et les formes libres, ainsi que le noir/blanc et les couleurs. On rentre dans la tête de cette personne qui a des bases apprises et qui plante par dessus ses propres pensée, ce qui change son visage et lui permet de devenir elle-même.

Collage
102,3 x 59,2 cm
octobre 2020



L'heure bleue

L'expérimentation est un aspect très important dans cette installation. Une question sur l'heure bleue et comment mettre en papier ce qu'elle me fait ressentir. Plusieurs tests faits sur tissu et papier tous mis ensemble afin de créer un jardin d'émotions et un espace calme, dans lequel on fait une pause dans les airs.

collage
peintures diverses sur papiers divers
2022





Muchacha

Au Mexique, les muchachas sont des femmes venant d'un environnement pauvre qui s'occupent d'autres familles afin de renvoyer de l'argent dans leur village.

Muchacha, qui veut aussi dire fille, est un projet portant sur l'image de la femme. Mettant en avant le côté corporel et textuel en utilisant des feuilles comme tampons et des craies qui laissent des miettes, mais aussi des mains produites à partir de différentes matières.





What now

La musique est une grande partie de mon quotidien. Chaque chanson me fait penser à des scénarios différents et je me laisse emporter par la mélodie et les paroles. J'ai voulu essayer d'inscrire la musique sur papier: avec une éponge, une brosse à dent, quatre couleurs primaires et la chanson «What Now» de Rihanna. J'ai laissé ma main me guider et voici le résultat.

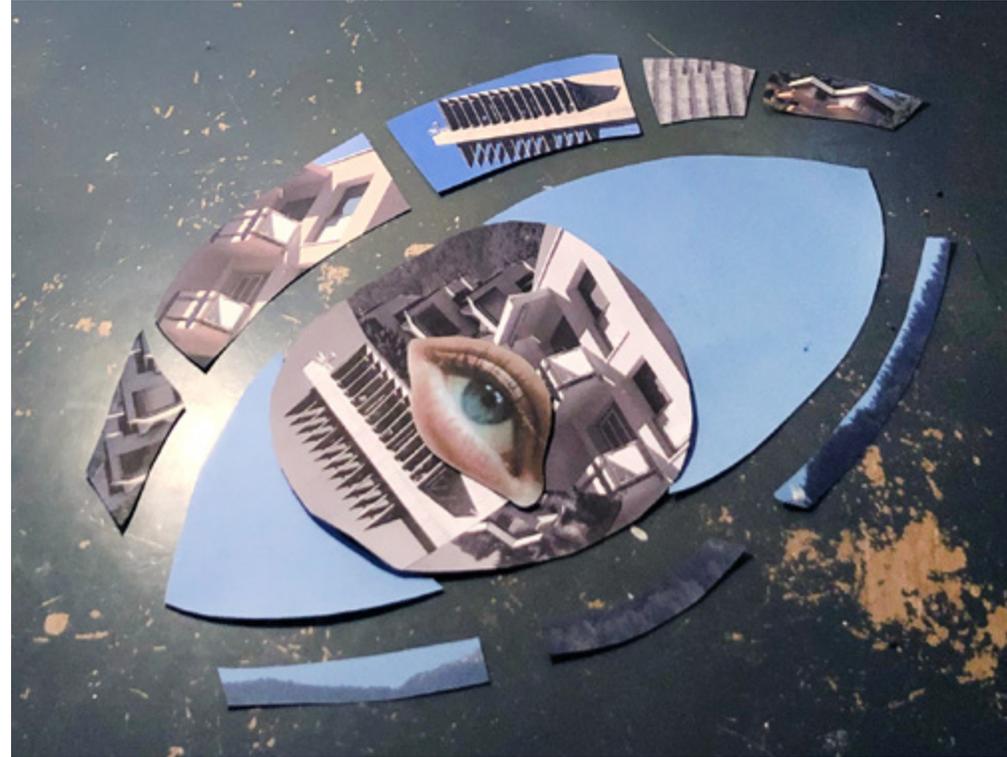


peinture
gouache sur papier, techniques diverses
70 x 127 cm
décembre 2



Sans titre

Grandir dans un certain cadre avec des idées données: «voir les choses en noir et blanc» ici représenté par l'iris de l'oeil, ce que l'on nous fait apprendre. Il faut ouvrir les yeux et changer d'angle pour pouvoir voir le monde d'une nouvelle lueur. Les bâtiments en couleur cassent ce cadre et remettent tout en question, permettant un nouveau point de vue avec des nuances et des couleurs.





Dévaloriser

Se sentir dévalorisée est un sentiment bien connu. Toutes ces personnes qui n'ont pas su valoriser ni soutenir, tout en essayant de faire de moi quelqu'un que je ne suis pas.

Je ne voulais pas juste être leur décoration dans le fond, je veux être bruyante et chaotique.

Les dessins sont tirées de photos de moi. Celle de gauche: une photo en couleur où je suis heureuse. À droite: une en noir et blanc où je suis triste. Les deux dessins, à base des photos, sont couvertes par l'image du centre qui est le moi que j'aimerais devenir. Un questionnaire sur la perte de soi et son chemin de retour.







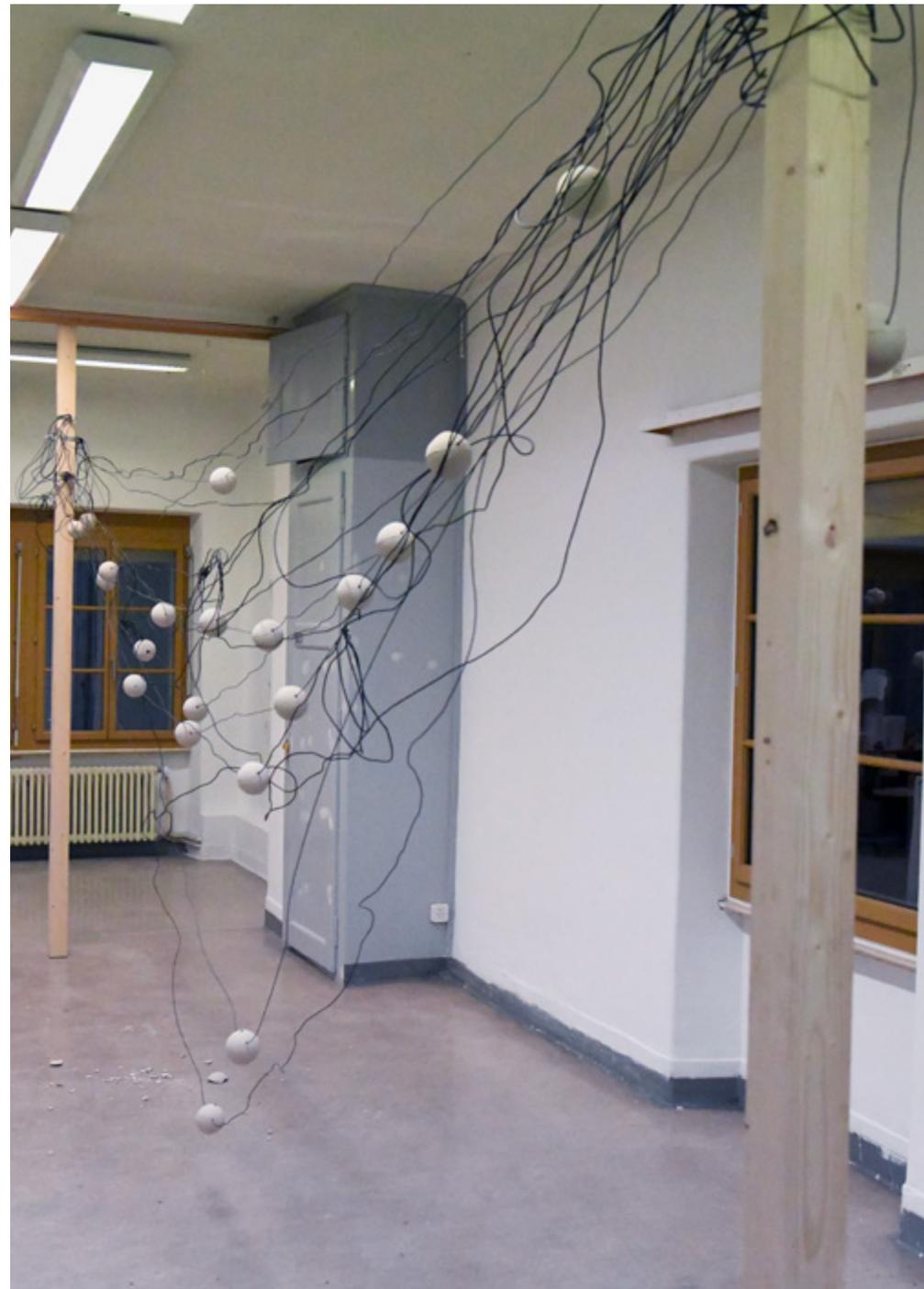
-
-
-
-
-

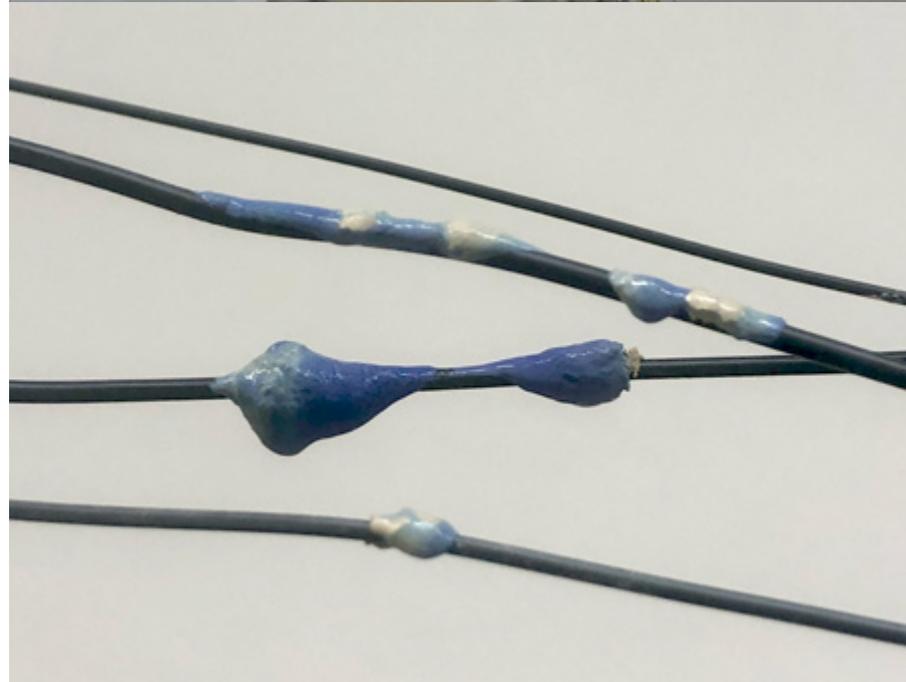
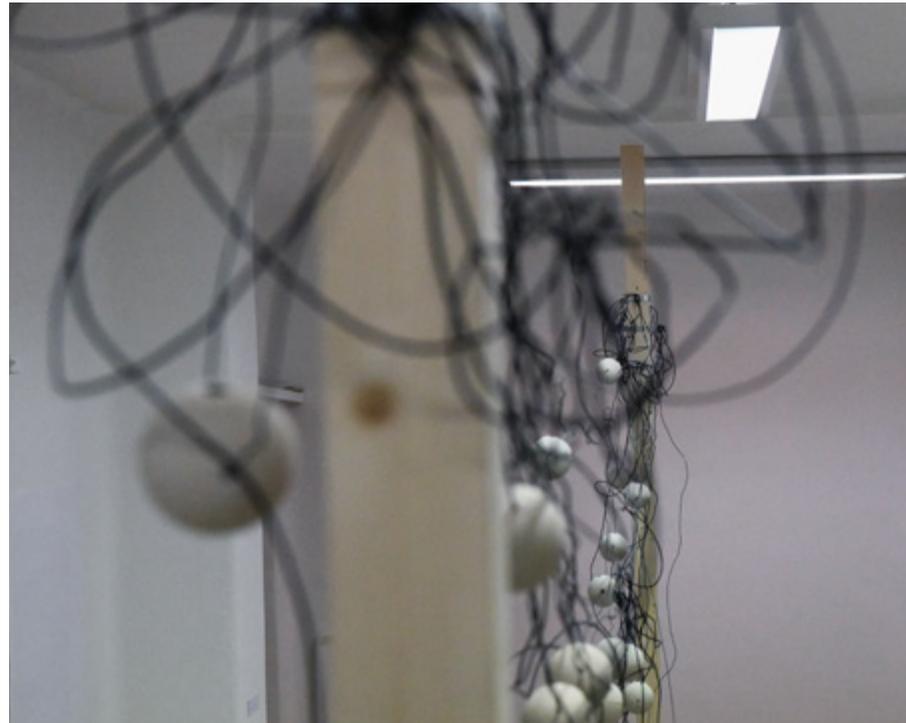
Lors d'un voyage, les poteaux électriques aux câbles chaotiques m'ont capturé l'oeil. Avec cette base d'une image narrative, qui parle de communication, j'ai voulu mettre en avant son contraire : le manque de communication.

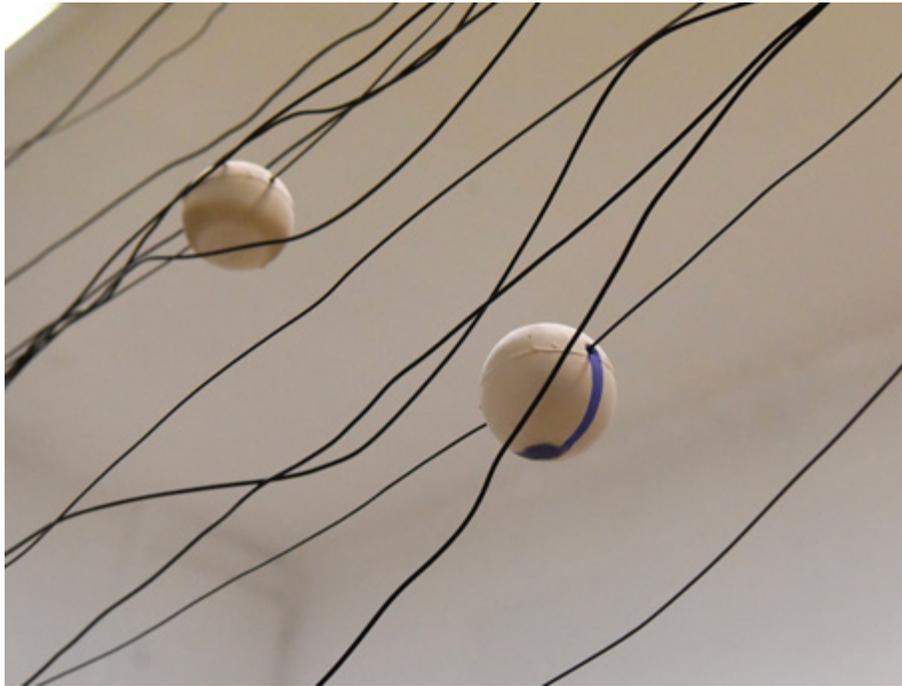
Cette installation représente donc une relation entre deux personnes (poteaux) et ce qui se passe quand il y a des non-dit, car les choses cachées finissent par surgir et peuvent causer des dégâts.

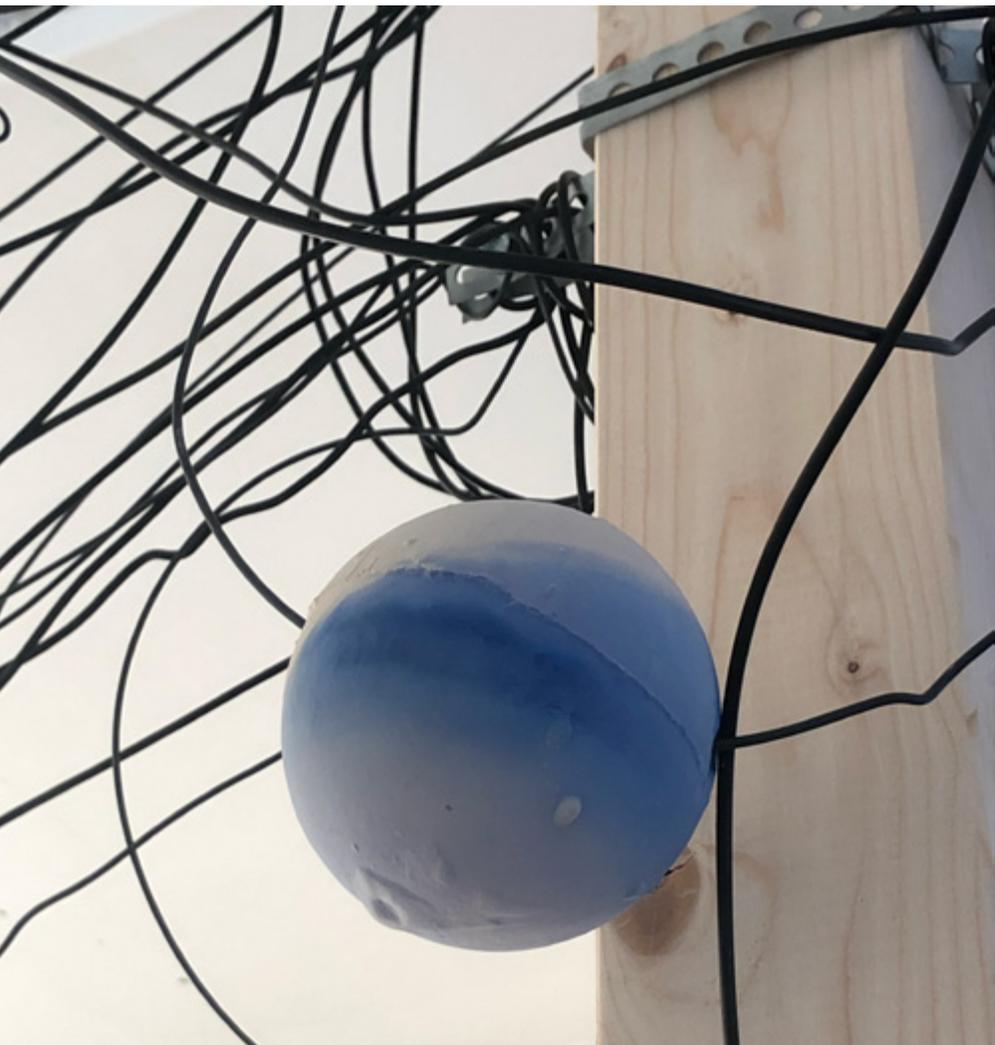
Les boules de terre représentent des messages en stagnation, qui se bloquent, et montrent une pauvre communication.

La temporalité apparaît par la dégradation des boules qui se décomposent laissant derrière eux un mélange de terre et encre, un message qui tombe.

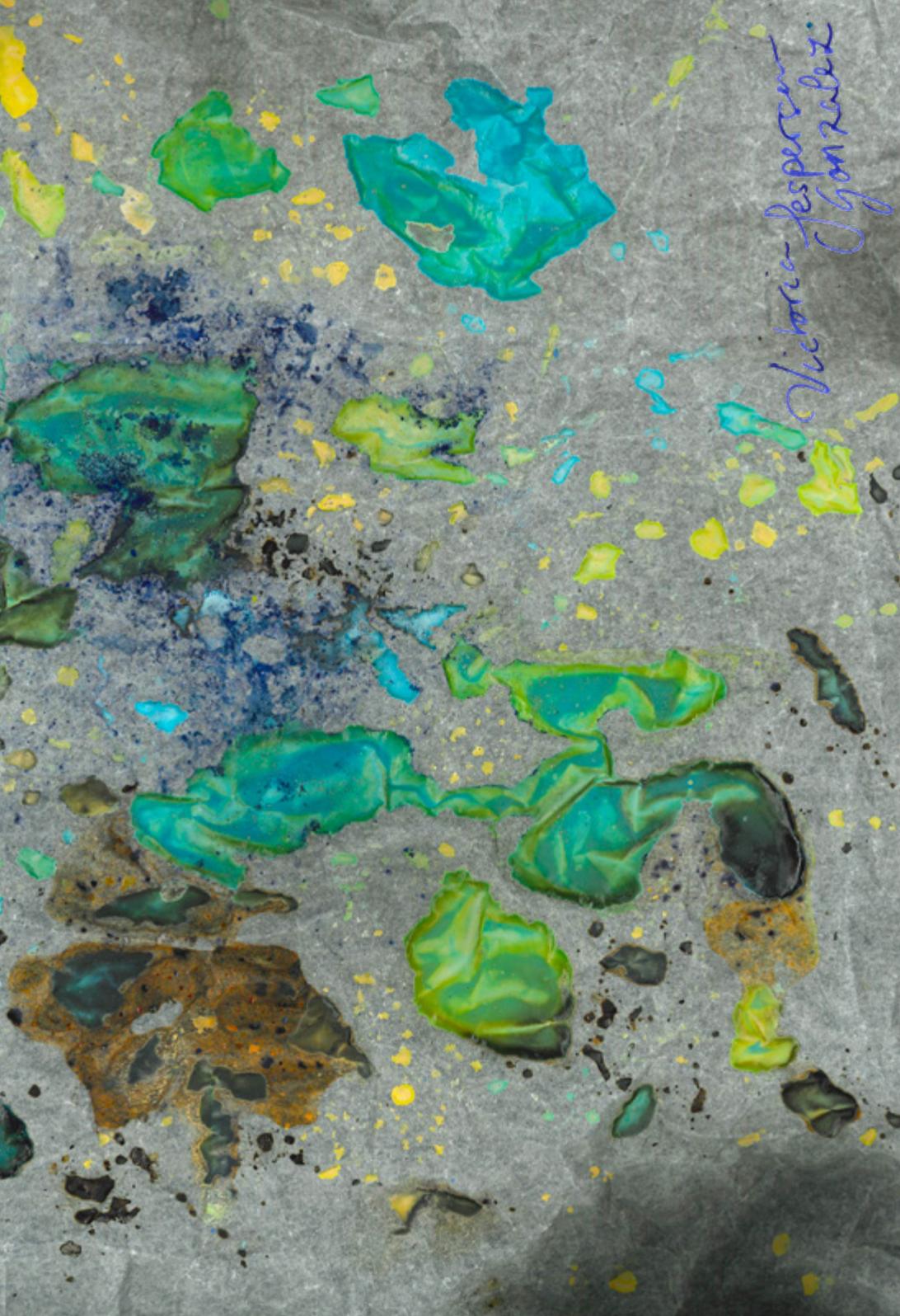








Email : victoria.jes@icloud.com

The image shows a piece of marbled paper with a complex, organic pattern. The background is a textured, greyish-brown color. Overlaid on this are various shapes and colors: large, irregular patches of vibrant green and turquoise, smaller spots of bright yellow, and some darker, almost black or dark brown areas. The overall effect is reminiscent of natural stone or biological tissue. In the upper right corner, there is a handwritten signature in blue ink.

Victoria-Jesperant
Gonzalez