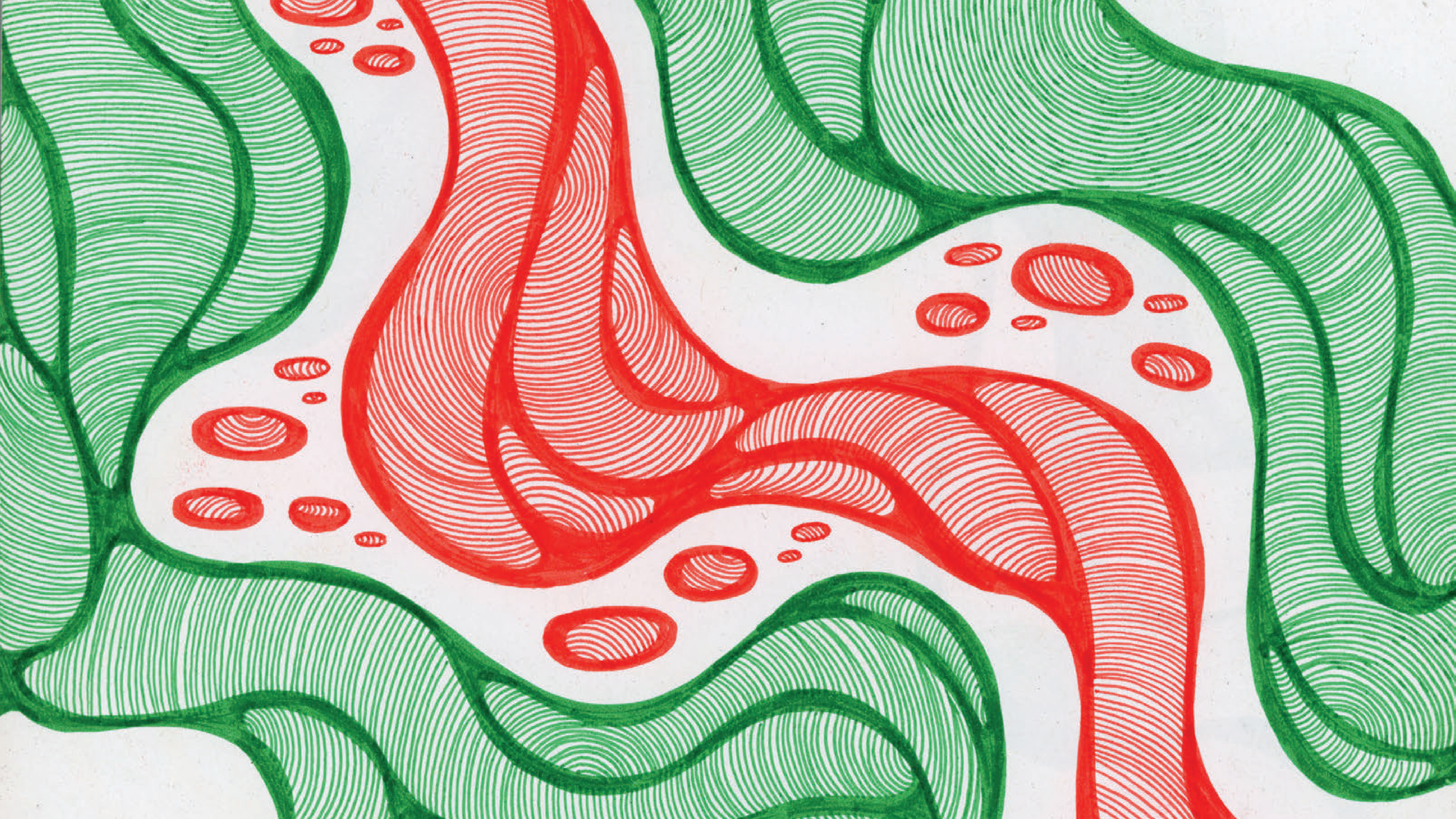


Lignes, cartes, reflets, formes...

À ce jour, ma pratique artistique peut être résumée par l'envie de créer des mondes faits de lignes, de traits et de formes.

Avec le temps, mettre en oeuvre la topographie de mon univers créatif et de mes pensées, principalement à l'aide du médium du dessin, est devenu ma préoccupation.

Grace à lui, je cartographie des chemins et des sentiers à travers des idées et concepts.



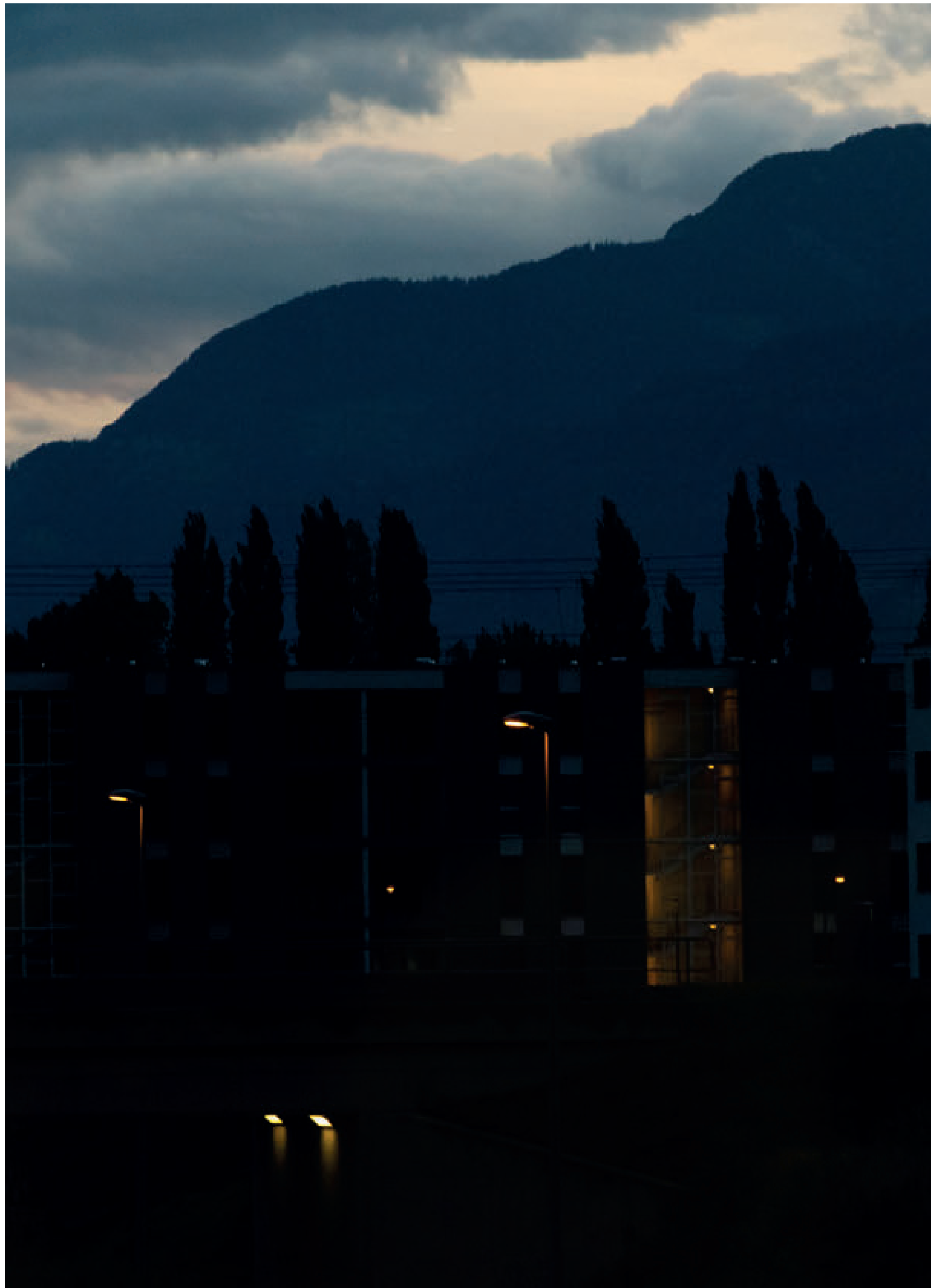
Lumière

2019

série de 8 photographies
dimensions variables

Cette expérimentation photographique vise à montrer la brillance et la lumière produite par différents objets ou paysages urbains qui m'entourent. La particularité lumineuse ou réfléchive de ces objets nous permet de nous intéresser à eux d'une nouvelle manière alors qu'ils nous laissent généralement indifférents dans un contexte quotidien.







Brillance

2020

série de 6 photographies
dimensions variables

Ces photos font toutes partie d'un projet d'expérimentation utilisant différents filtres physiques placés devant l'objectif (plastique, verre...) afin de modifier l'aspect de l'image. Mon but était d'avoir des photos plutôt sombres mais de garder un élément brillant afin de jouer sur les contrastes de lumière et de rediriger notre œil, automatiquement curieux de cette brillance, sur ces éléments lumineux.







Penone

2020

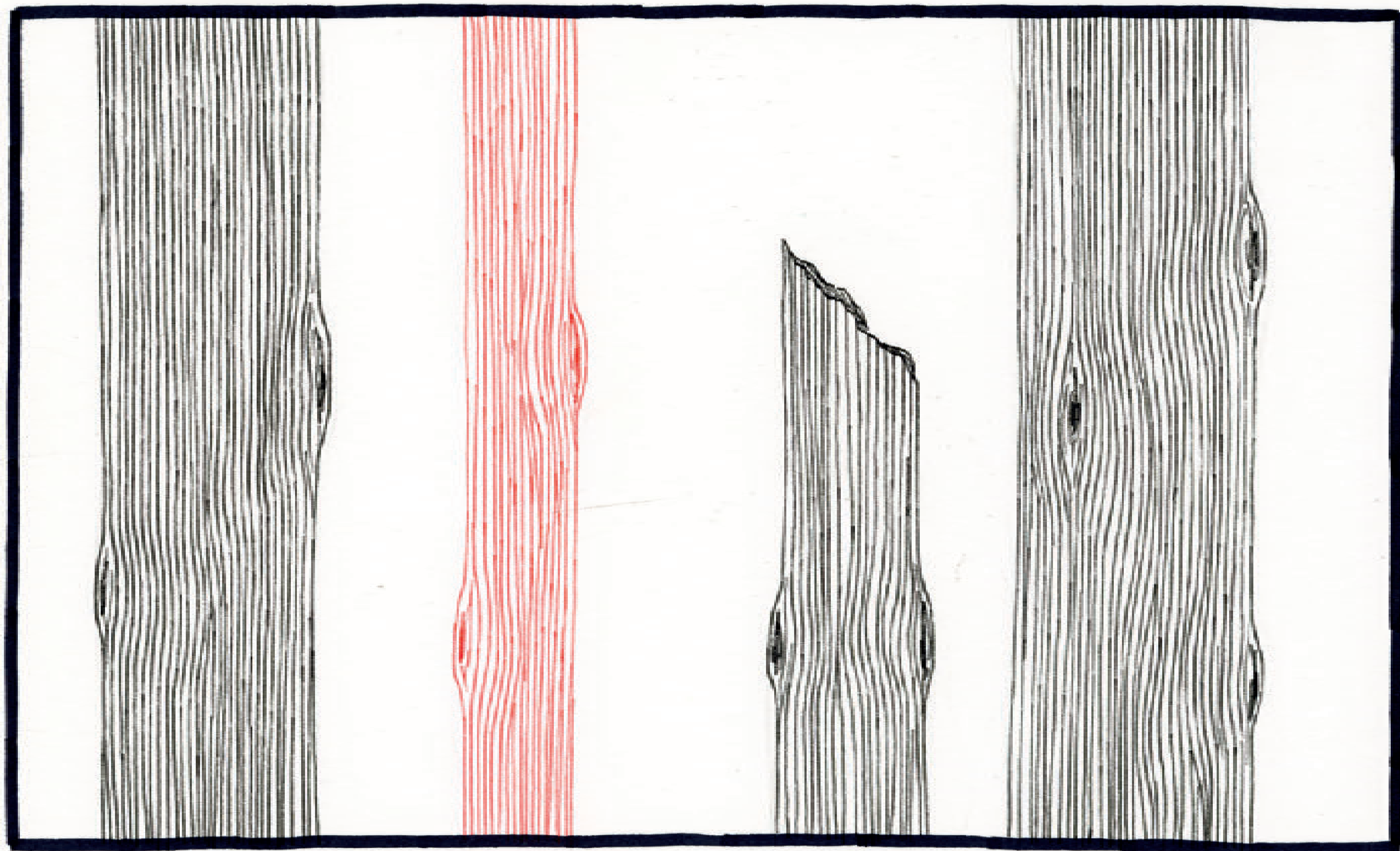
série de 7 dessins

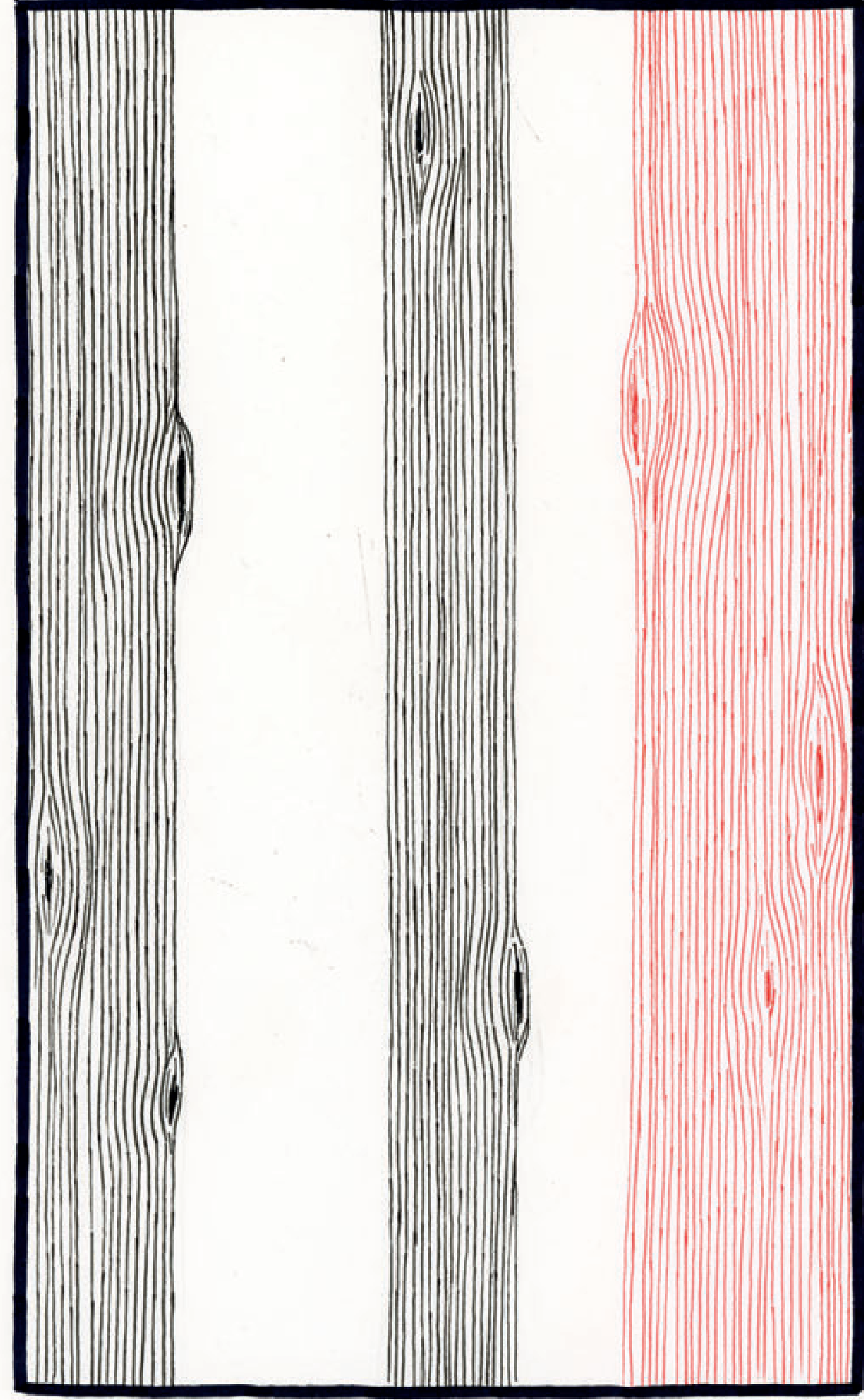
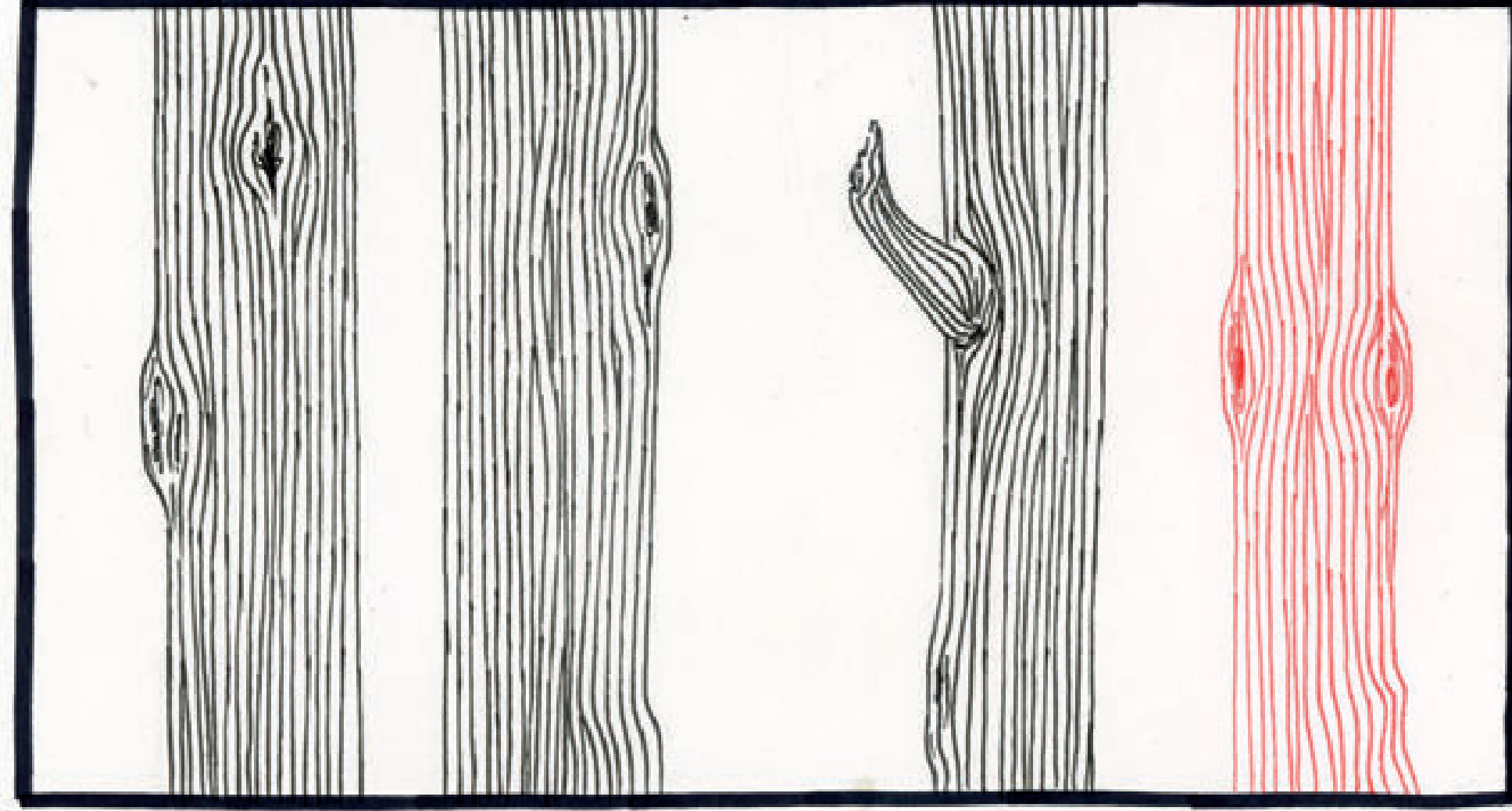
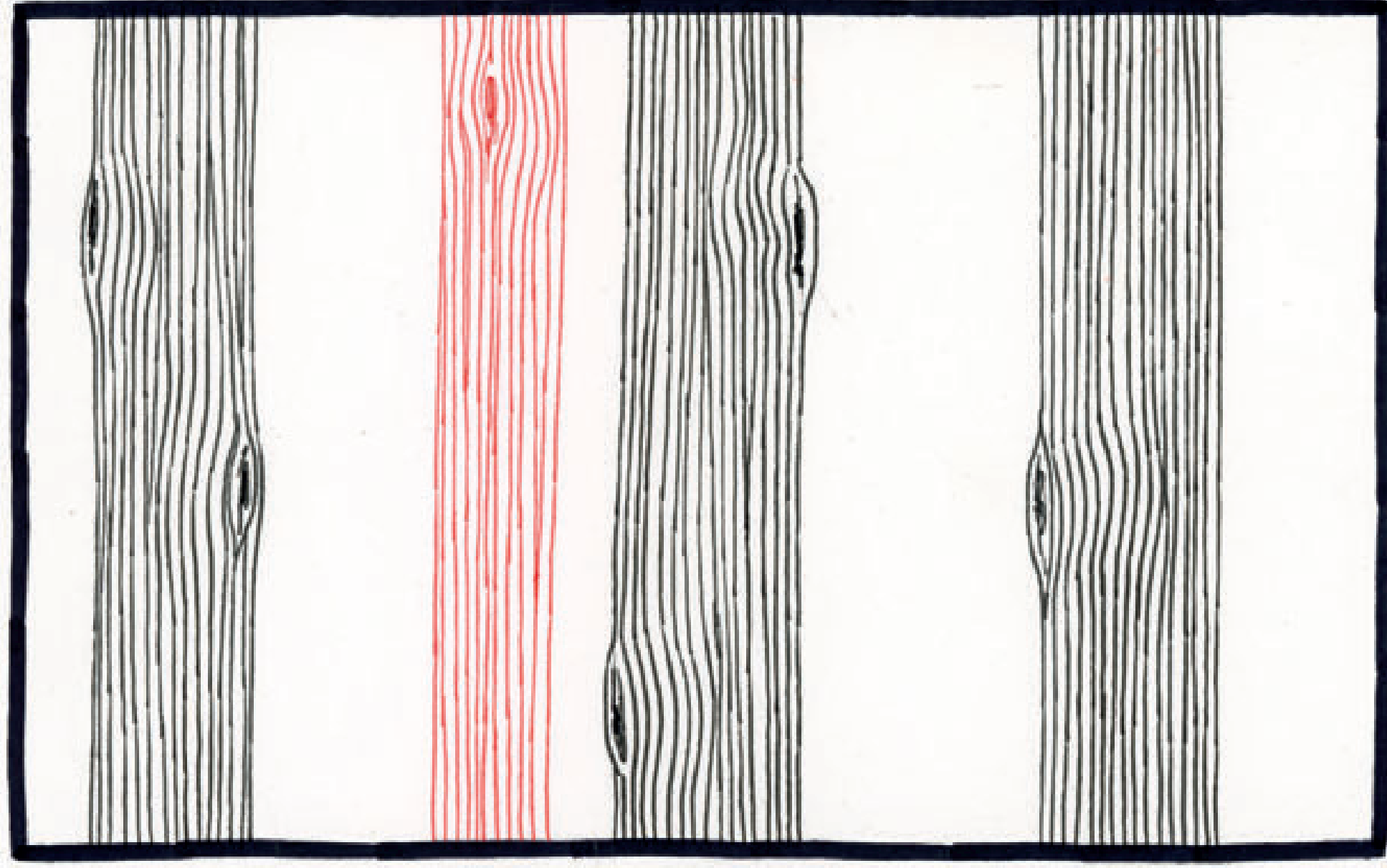
feutre

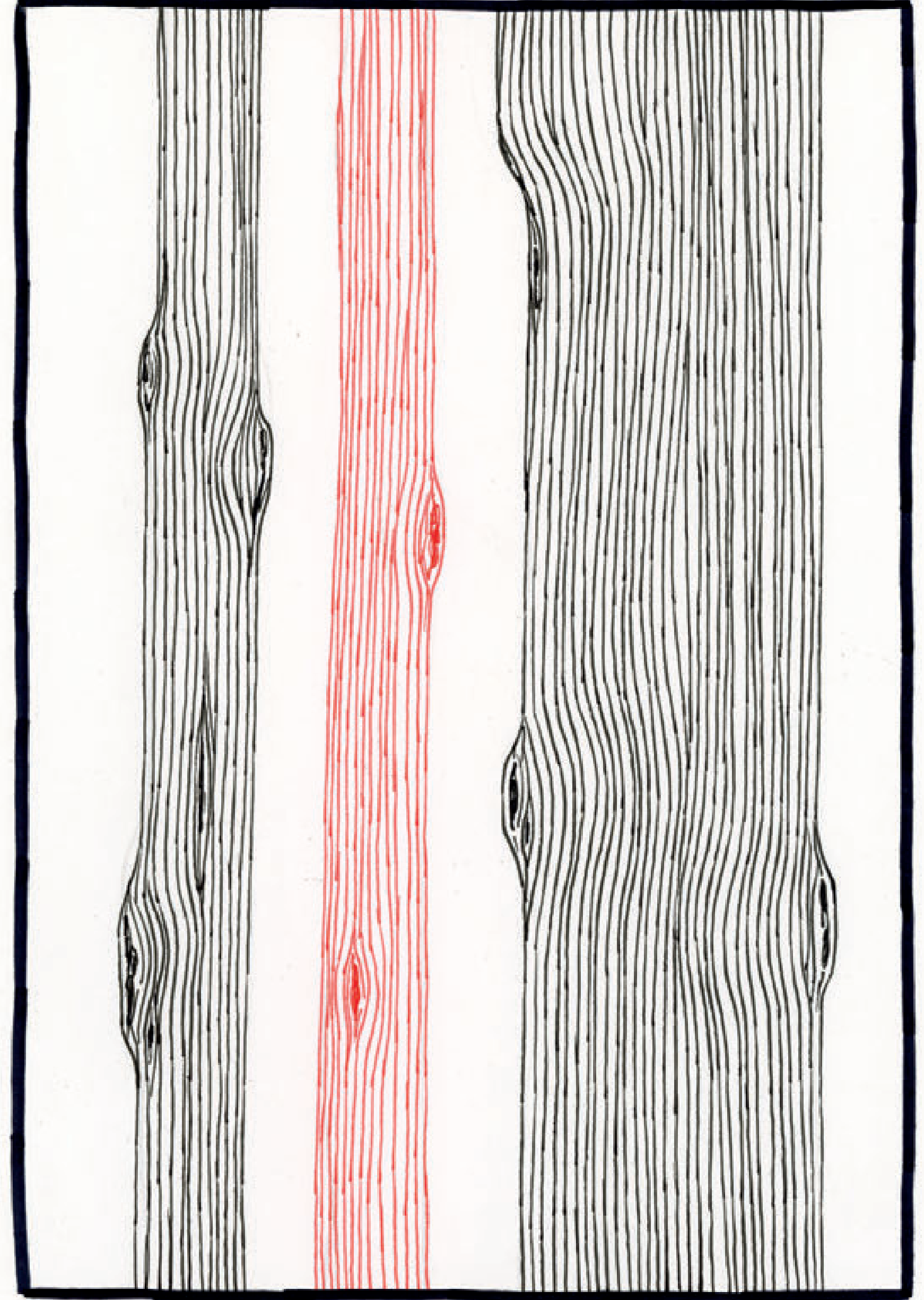
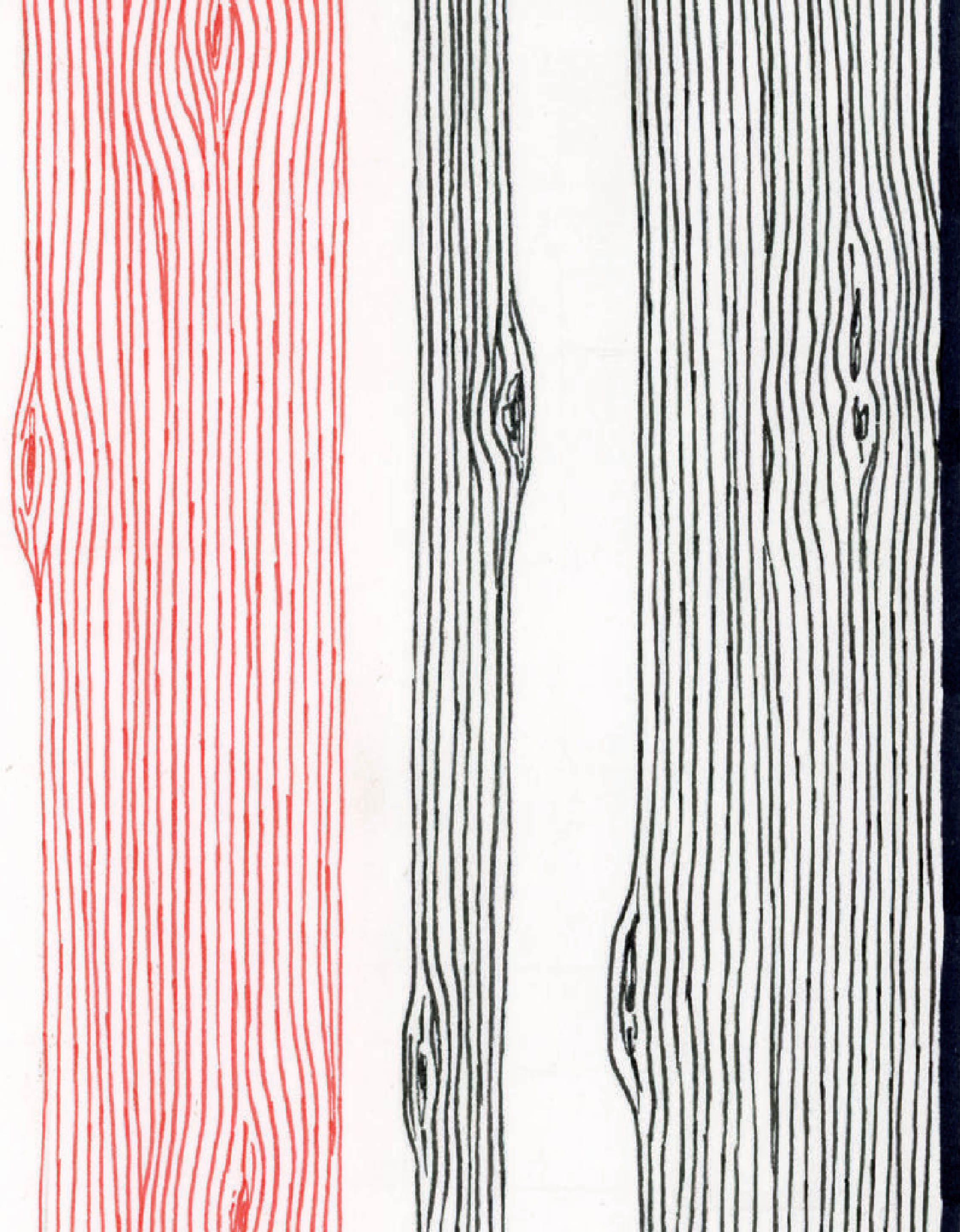
29.7 x 21 cm

21 x 14.8 cm

Ces illustrations ont été créées dans le cadre d'une continuation d'œuvres d'artistes variés. Je me suis inspiré.e de l'artiste italien Giuseppe Penone qui a beaucoup travaillé le bois et le thème des arbres et des troncs. Étant moi-même lié.e au bois et à la forêt, comme j'habite entouré.e par ceux-ci, j'ai naturellement été attiré.e et inspiré.e par le travail de Penone. J'ai donc retranscrit son travail à ma manière.







Les arbres

2020

installation

bois, mousse, pierre, colle, panneau aggloméré

24.5 x 37.5 x 50 cm

19.5 x 21 x 28 cm

17.5 x 18 x 30 cm

Pour cette installation de sculptures, mon intention est d'apporter la nature dans un endroit où il n'y en a pas. Originaire d'un village de montagne, je suis souvent confronté.e à un manque de nature quand je me déplace en plaine pour travailler. J'ai voulu déplacer et reconstituer la nature qui m'entoure chez moi d'une manière littérale, recréant des arbres de toute pièce à l'aide de branchages trouvés aux alentours de mon village, pour l'emmener directement sur mon lieu de travail. On peut imaginer que j'ai créé ces pièces pour essayer de retrouver cette nature qui me manque dans la salle des ordinateurs. Ces arbres peuvent rappeler les parcelles de forêt d'un jeu vidéo.







Mitochondrie

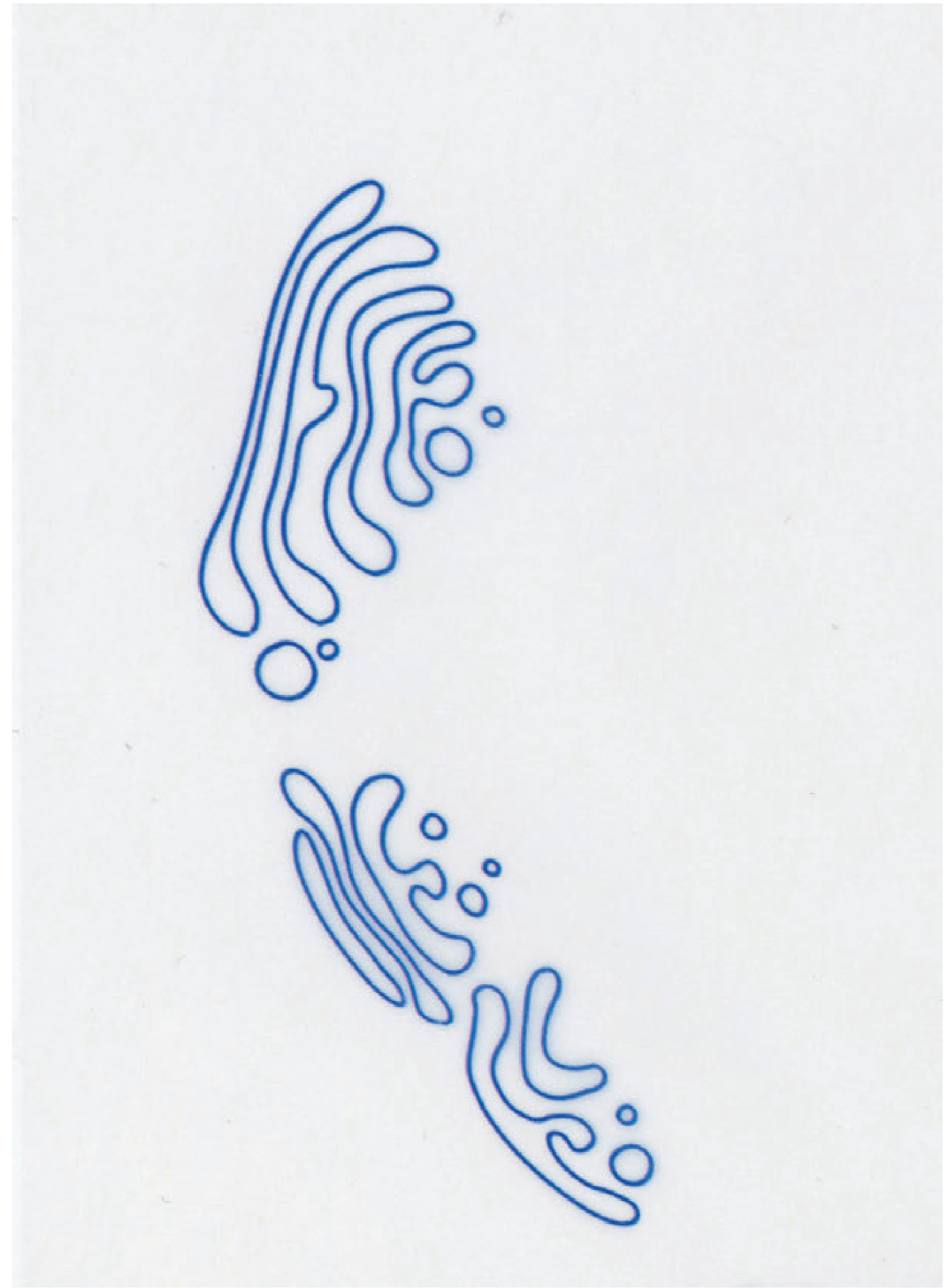
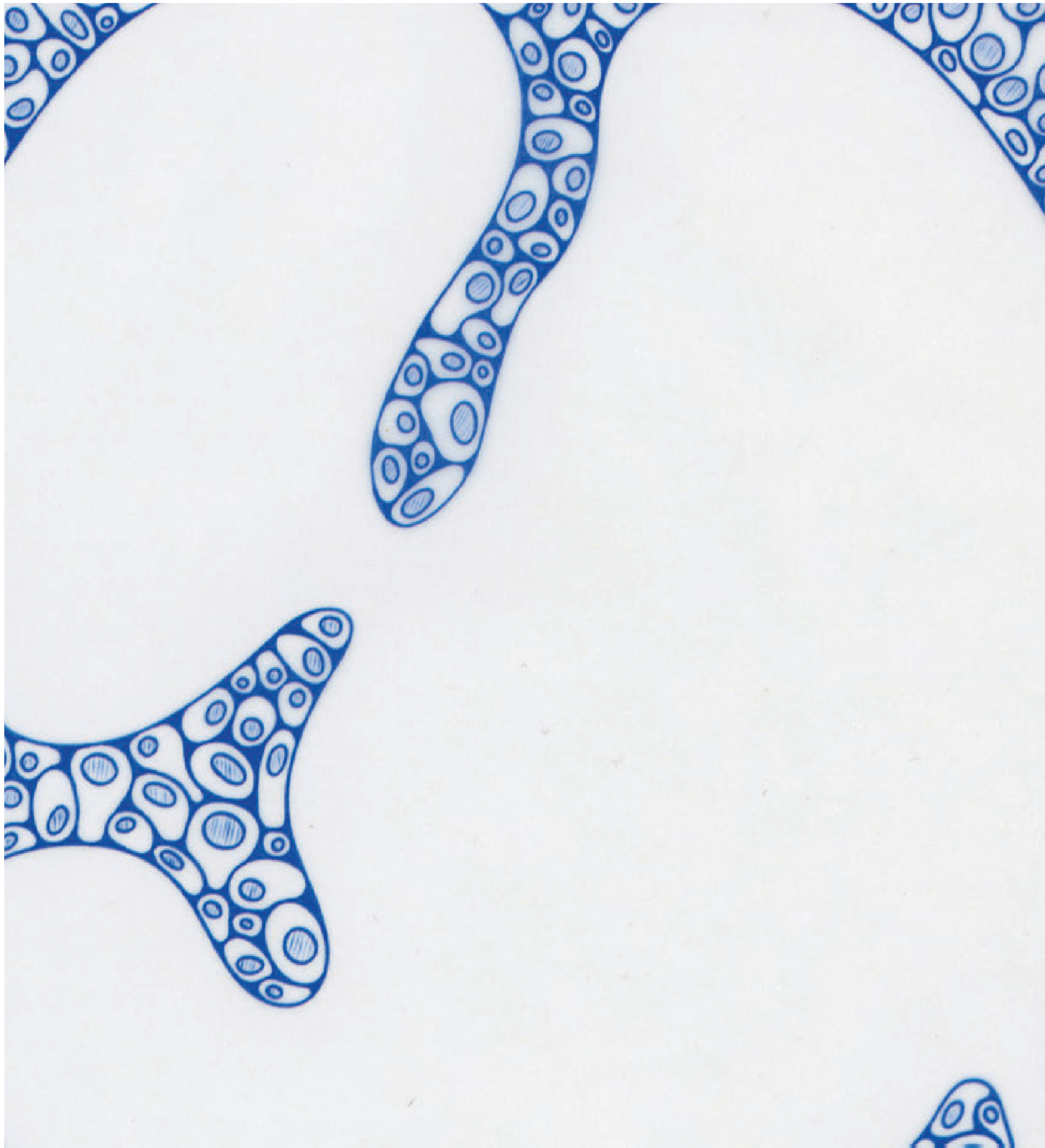
2021

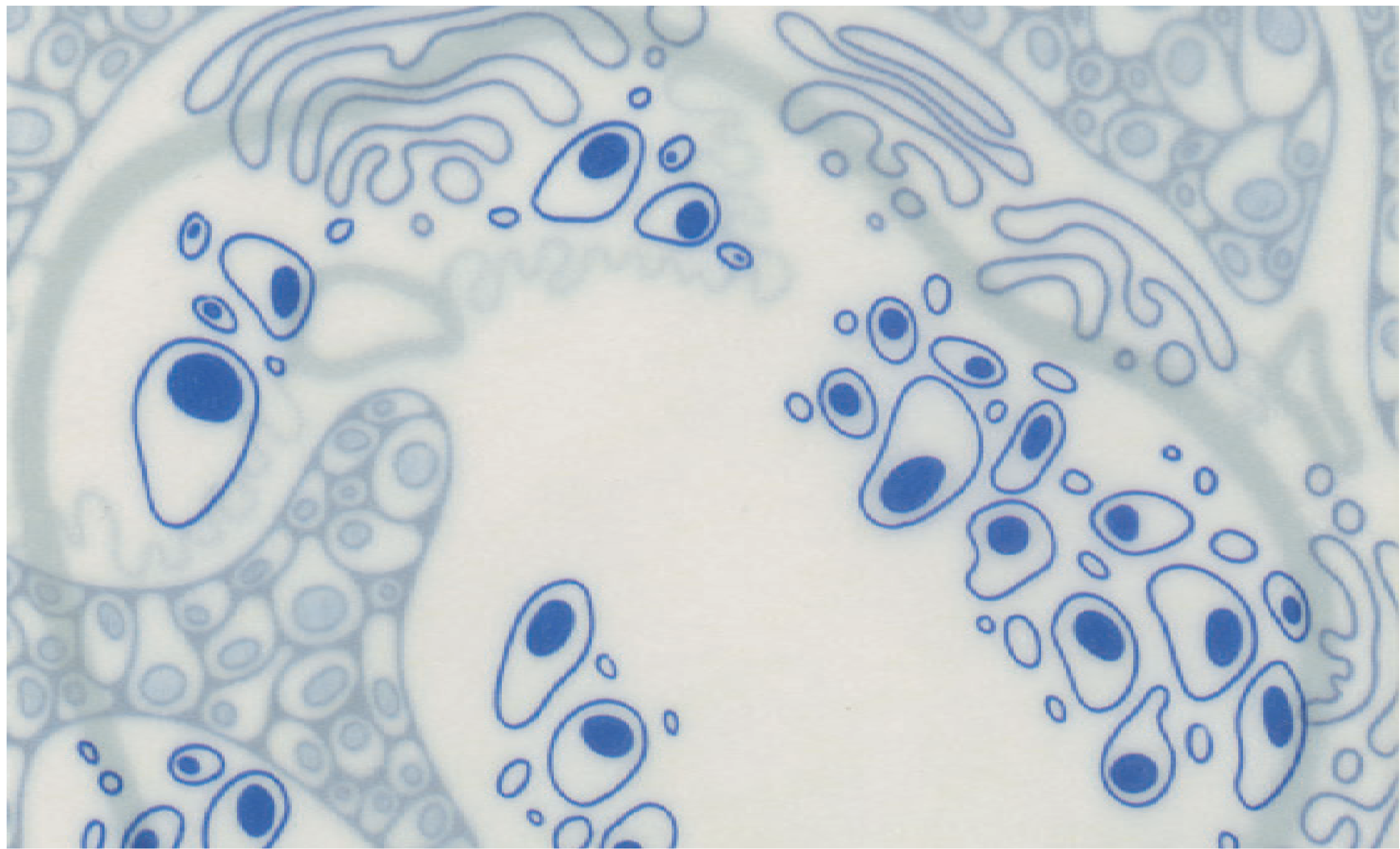
édition

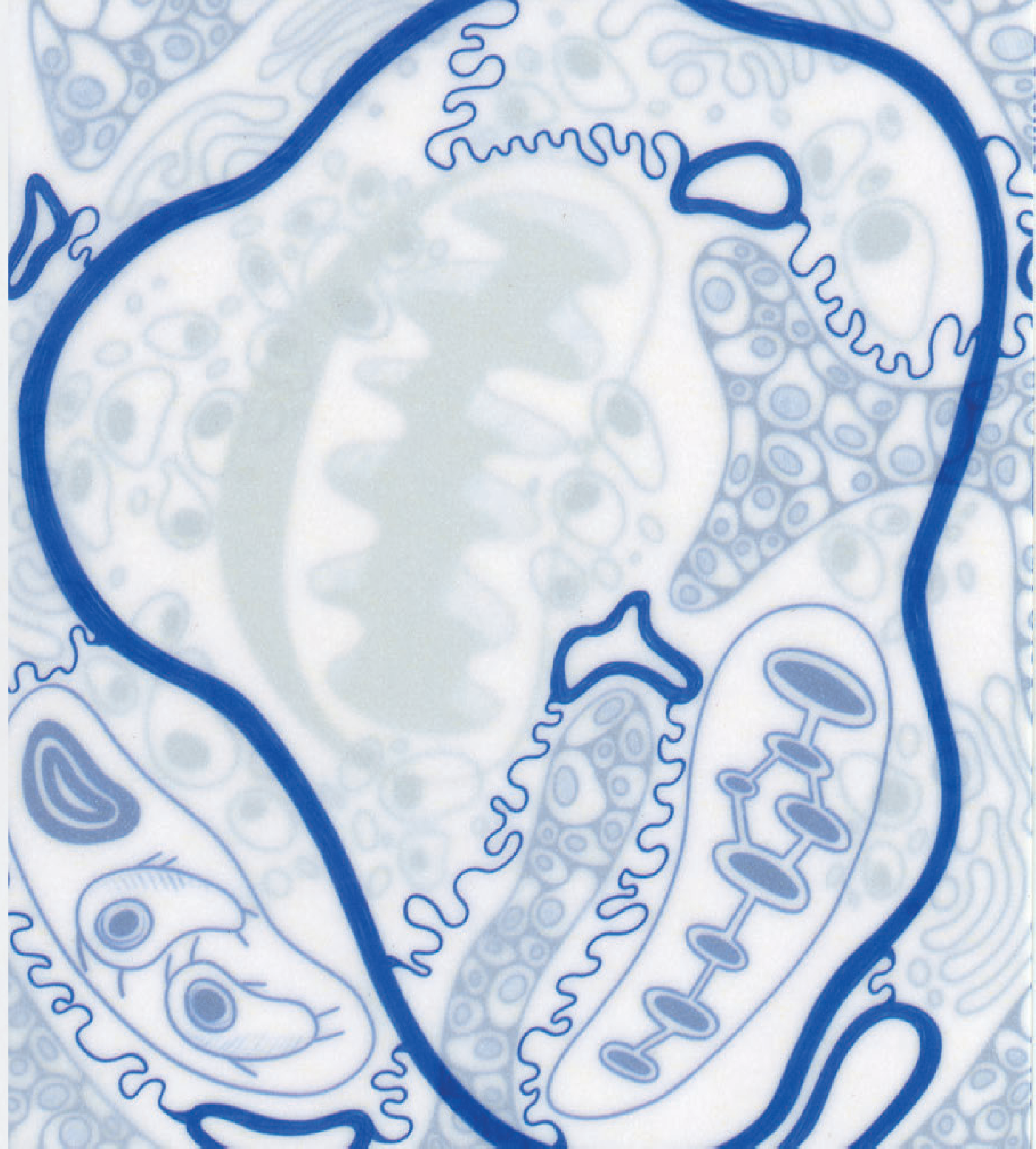
dessin digital, papier calque, impression laser

18.7 x 13.2 cm

Cette édition de 6 dessins imprimés sur des calque est une manière pour moi de recréer un monde cellulaire. Les formes sont inspirées de dessins de mon enfance. La propriété transparente du papier calque laisse penser aux lamelles utilisées en microbiologie afin d'observer les éléments au microscope et la couleur bleue rappelle le bleu de méthylène.







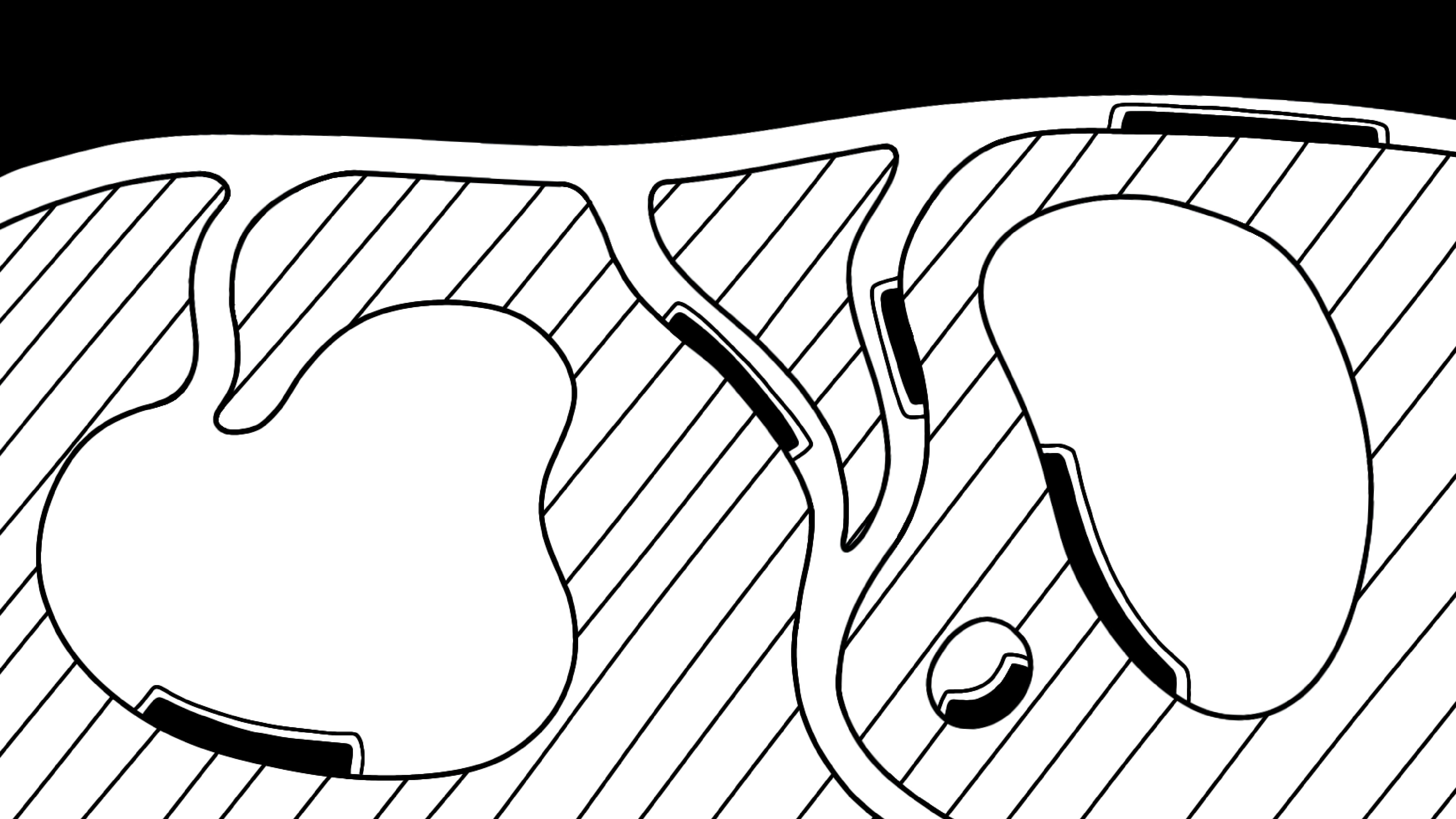
Faire monde: histoire de cartes

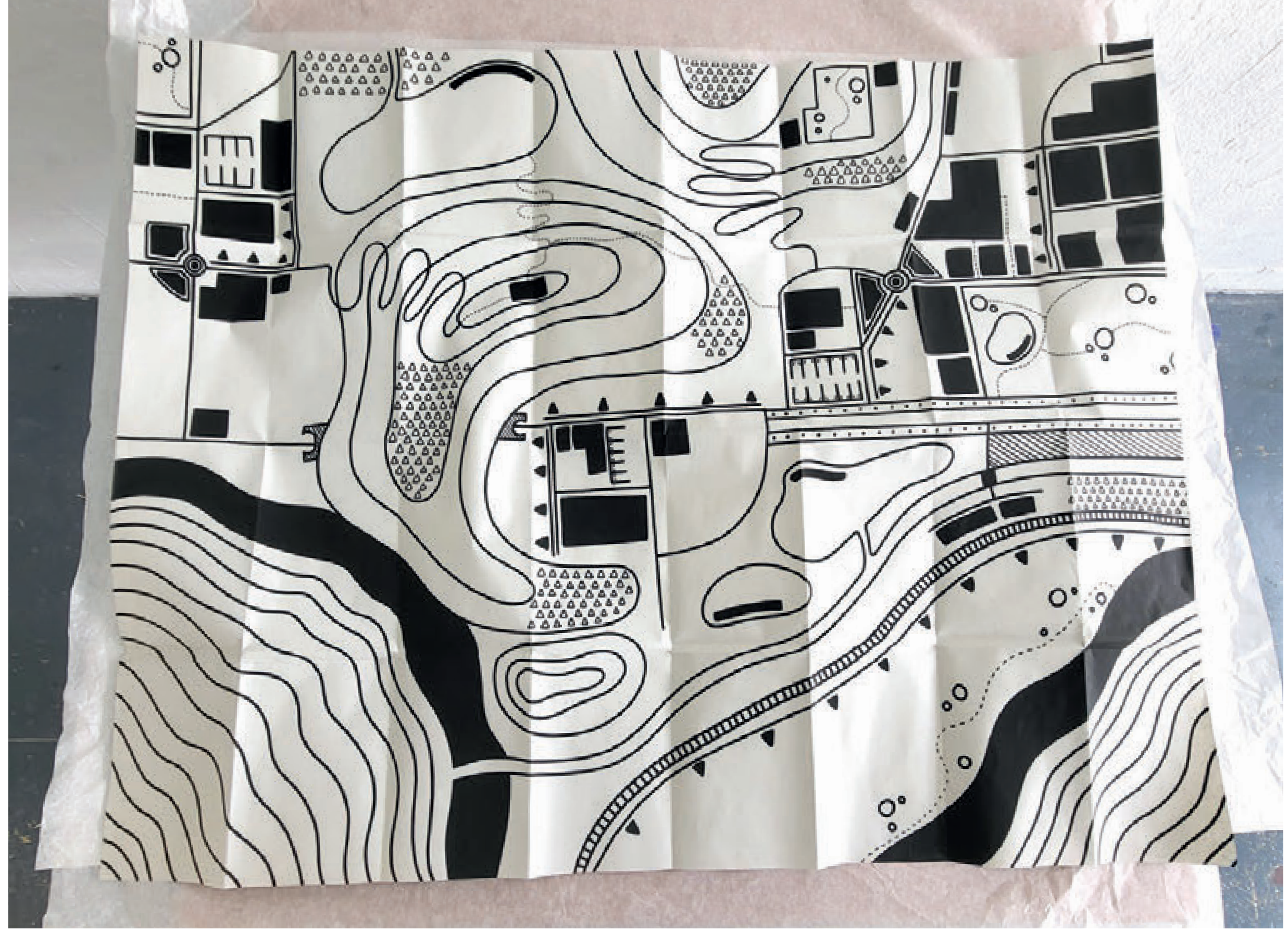
2022

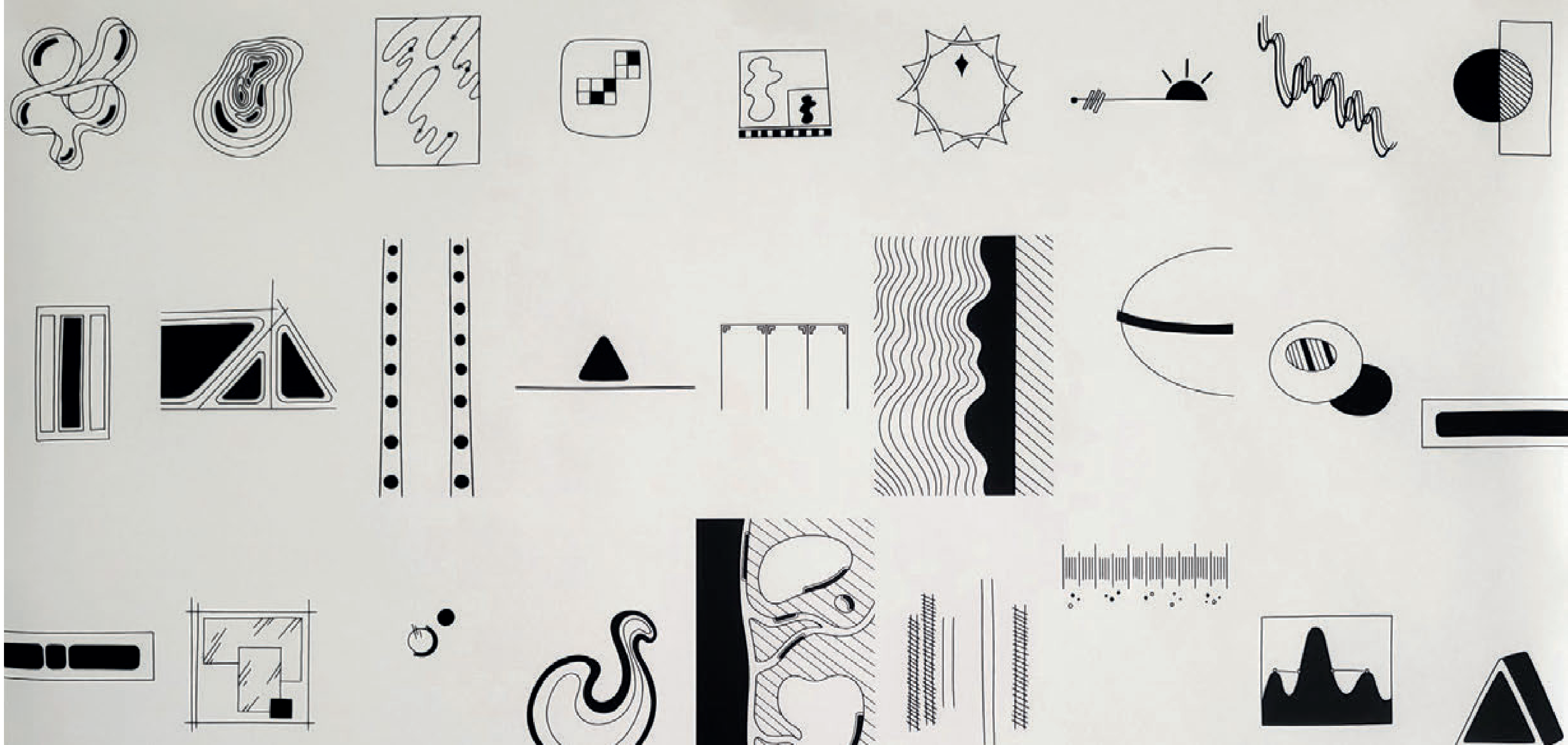
dessin digital
impression jet d'encre
carte 59.4 x 42 cm
posters 118.9 x 84.1 cm

Intéressé.e par le domaine de la cartographie, je me suis plongé.e dans son lexique et son vocabulaire. Certains mots m'intrigant, j'ai décidé de les illustrer en me servant de la sonorité, de la racine des mots et parfois de leur définition. J'ai également fait le chemin inverse : J'ai effectué des sorties en extérieur pour créer des dessins d'éléments intéressants de l'urbanisme et de la nature que j'ai ensuite nommé.

Ce matériel illustré m'a permis de créer une carte géographique de manière instinctive en utilisant mon imaginaire afin de donner une « utilisation », une « fonction » concrète à mes dessins.







1) ANAGLYPHE

2) BATHYMETRIE

3) BOU À TIRER

4) CARROYAGE

5) CARTON

6) CLARTÉ

7) COLATITUDE

8) DÉCOTE

9) ÉCRÊTAGE

10) ENCART

11) FURCUS

12) PLANTESCENCE

13) PORTE - OISEAU

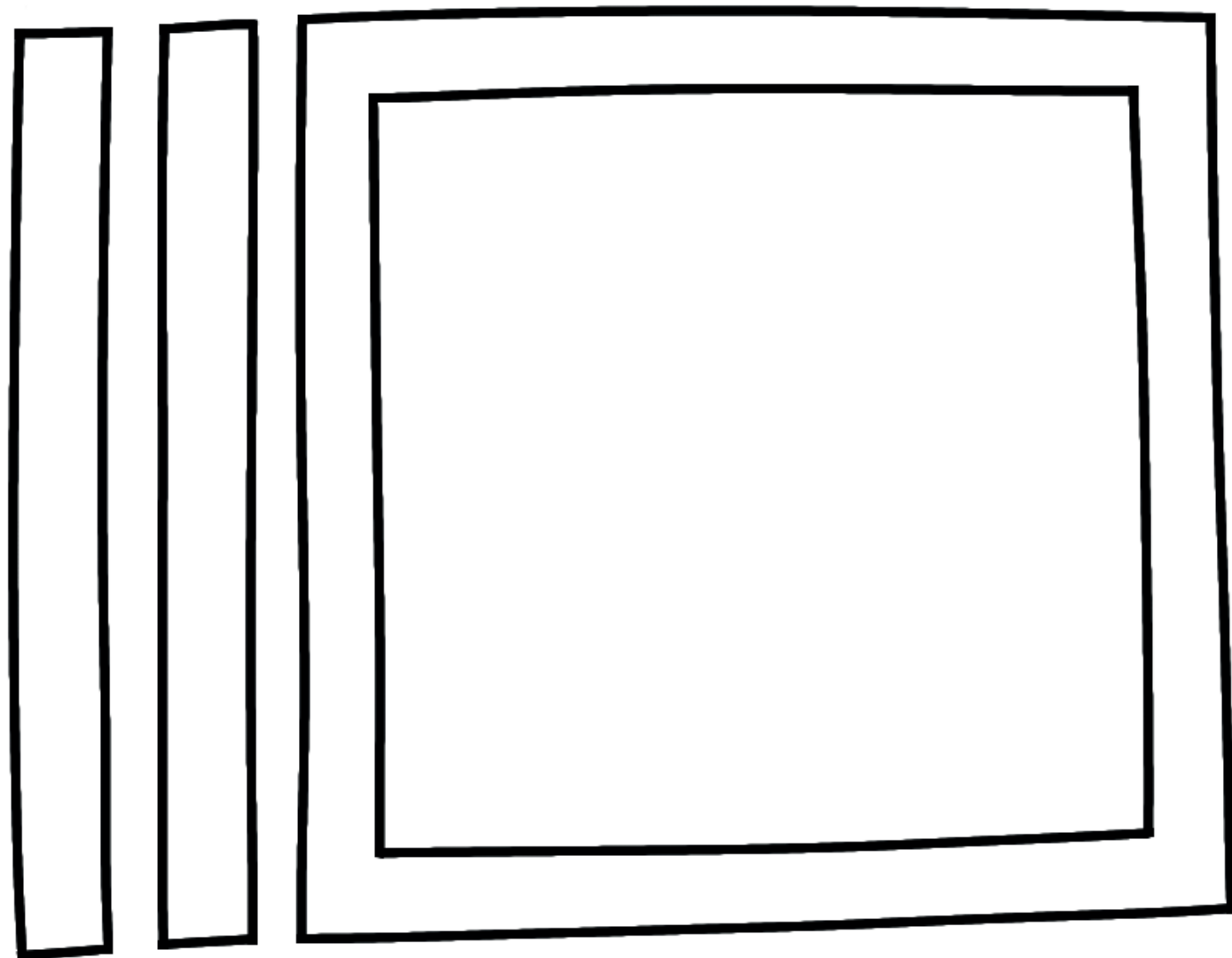
14) LOT

15) FILÉ DES EAUX

16) ÉQUATEUR

17) GÉOÏDE

18) ISOPLÈTHE



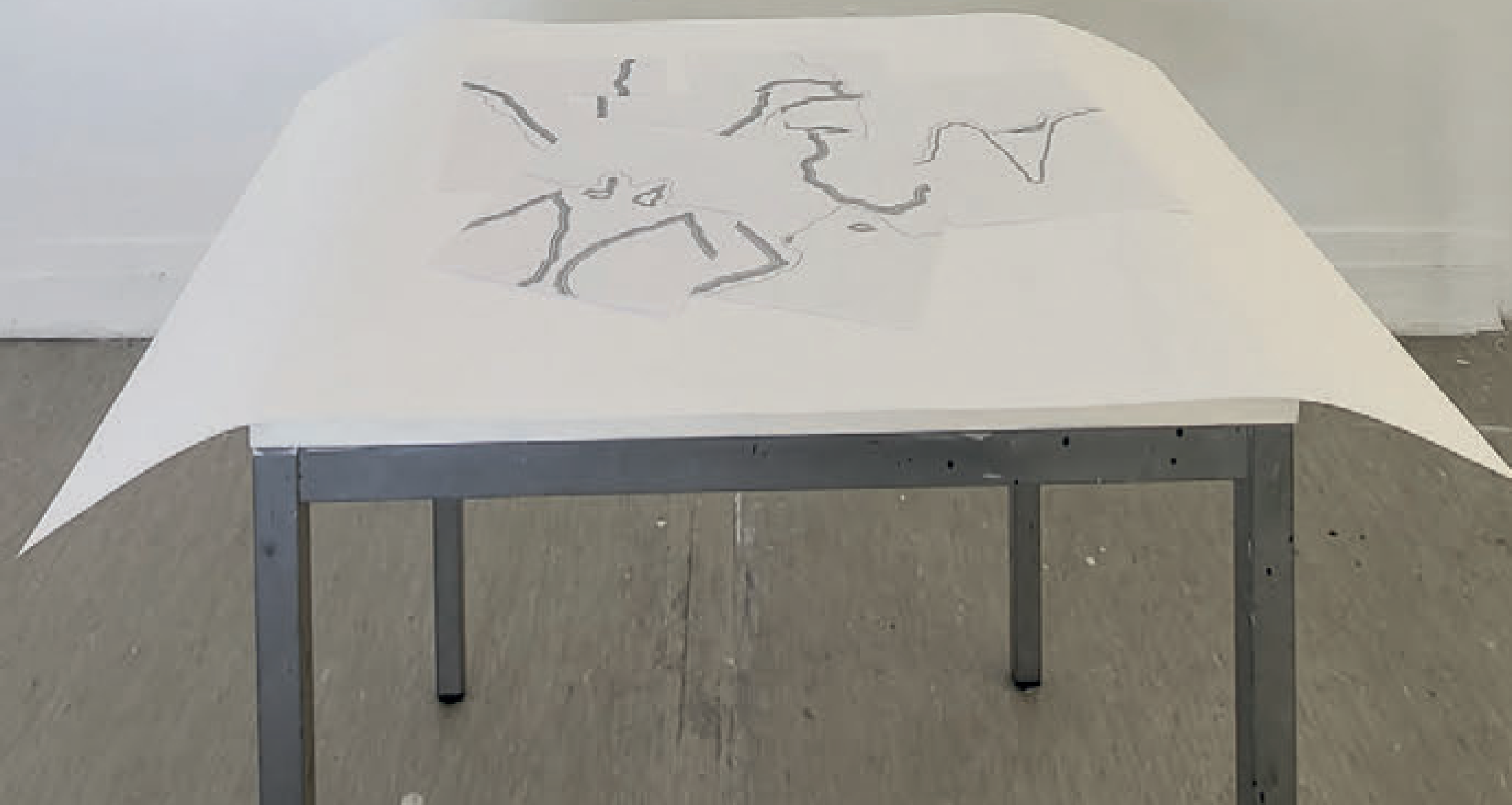
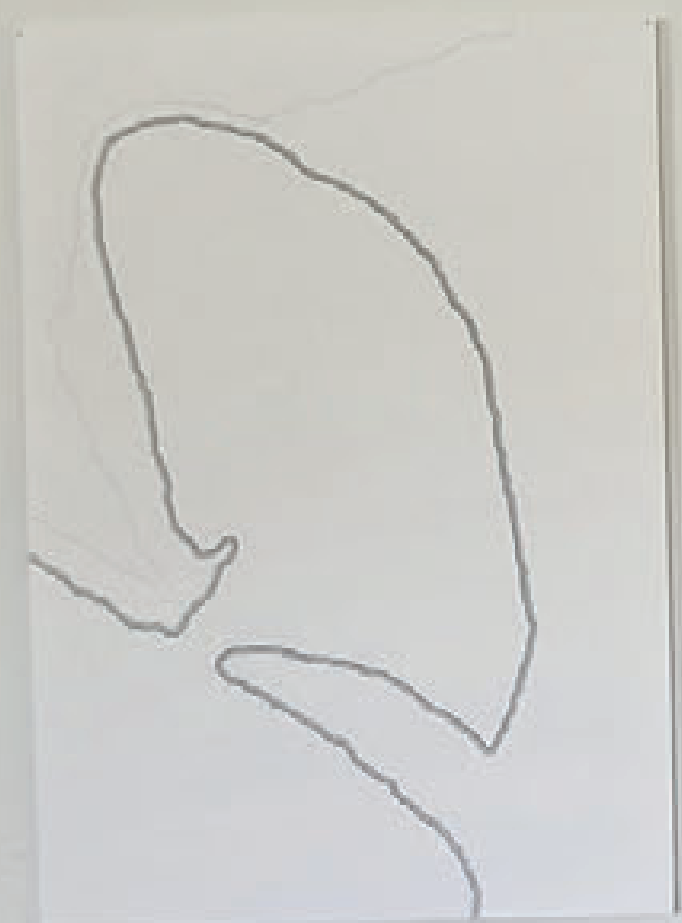
31) PORTEFEUILLE

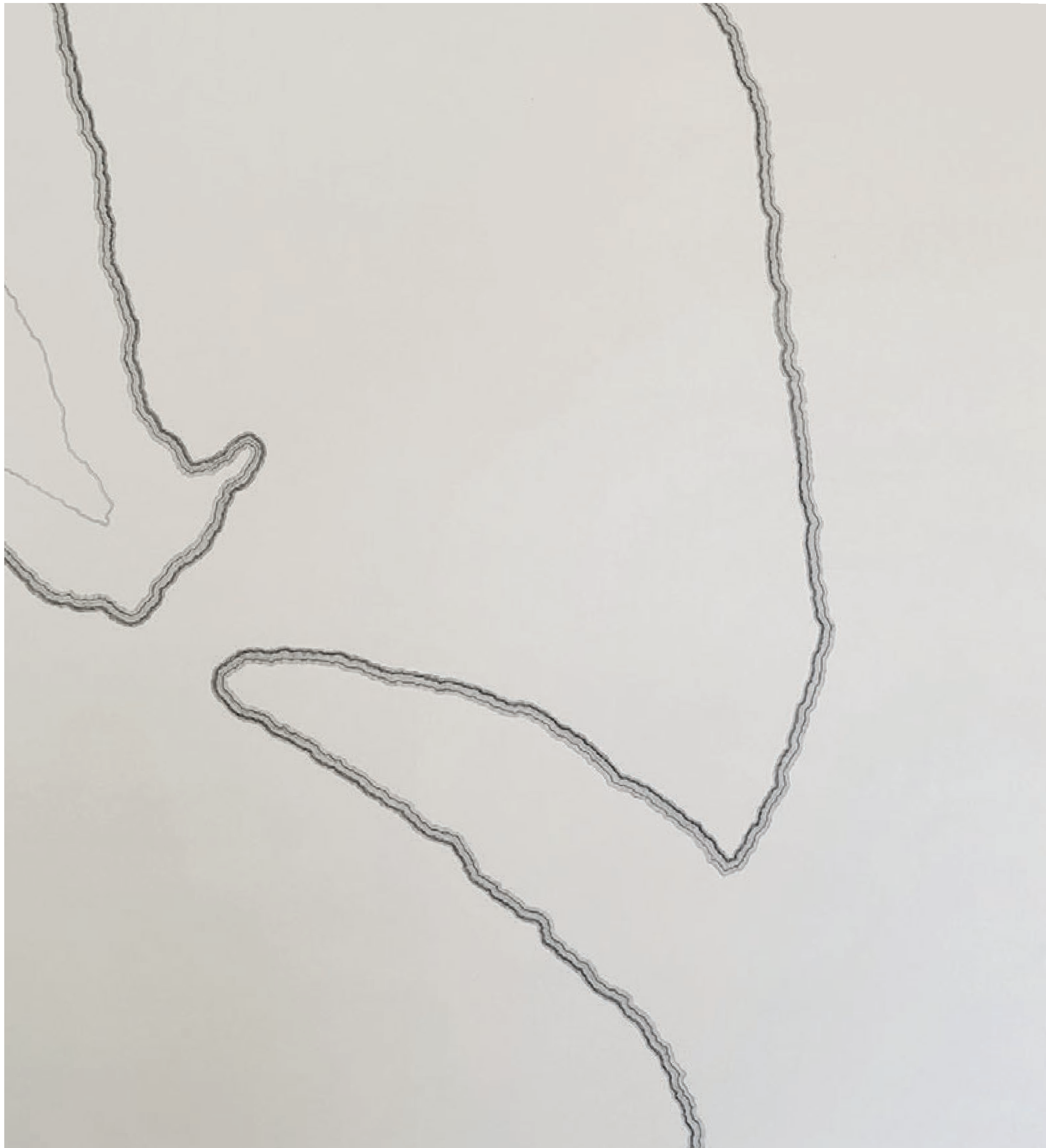
Isopleth of the self

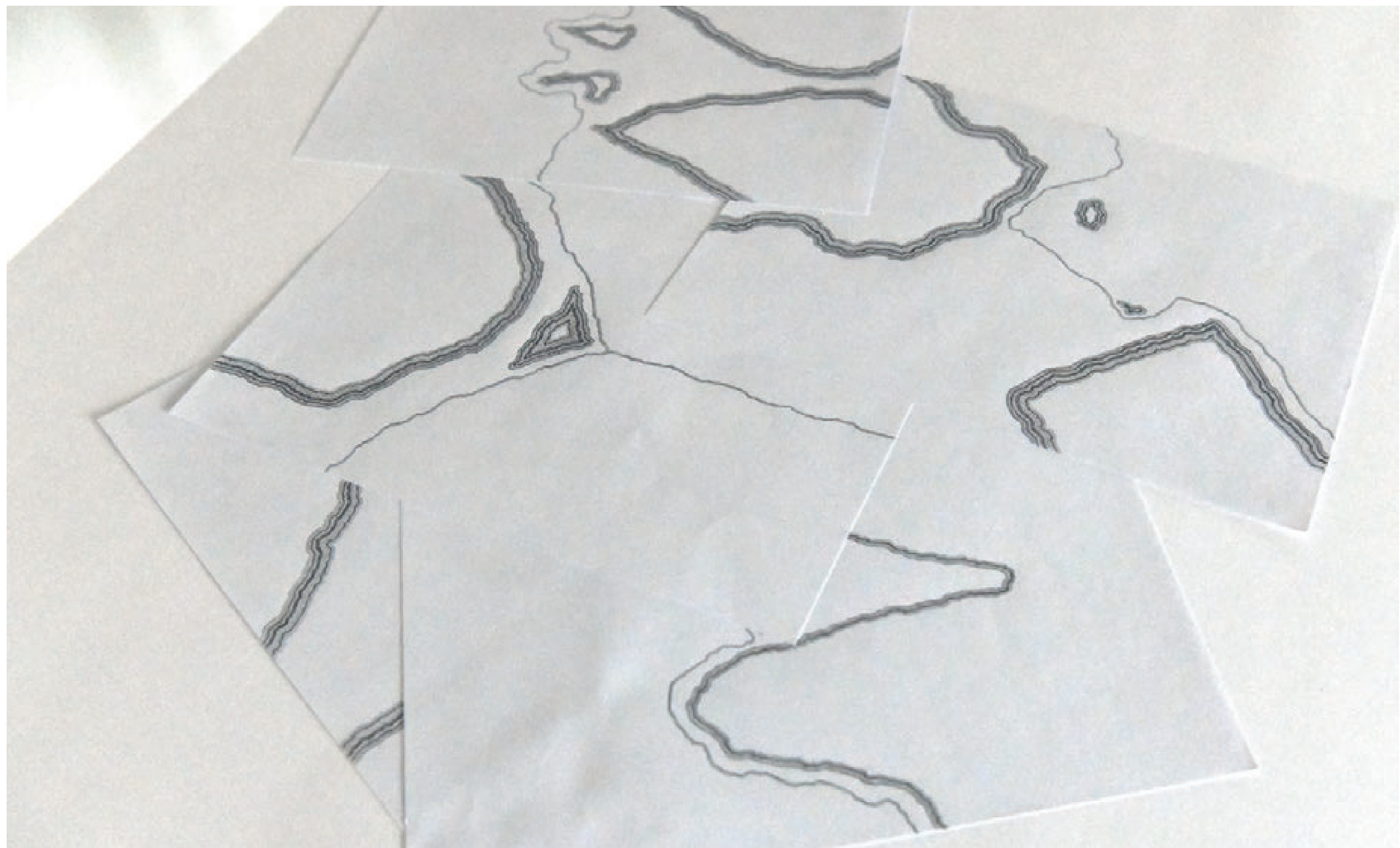
2023

dessin au feutre et crayon graphite
102 x 71.6 cm

Ce triptique de dessin parle de la frontière entre le soi et le non-soi et de cartographie du corps et de ses différentes couches physiques et métaphysiques. Le processus de création se fait de manière très physique: mon corps est en contact directe avec le papier, en dessinant chacune des pièces au sol, sollicitant mes muscles et mon esprit. C'est une rencontre avec mon corps que je présente de manière subjective et subtile au spectateur.





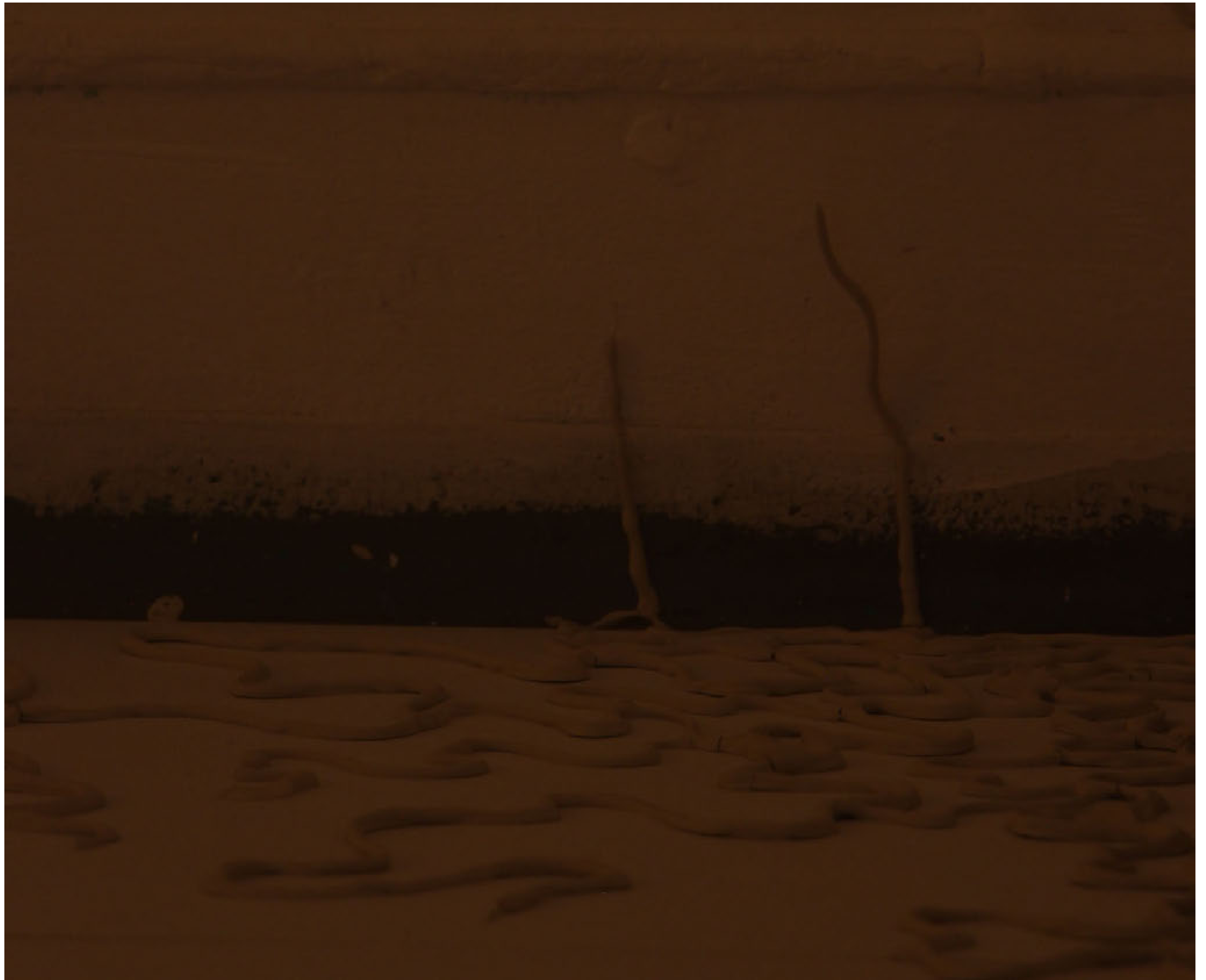


Faire monde: Histoire d'être

2024

installation in-situ
argile crue sur panneaux pavatex

Faire monde, faire naître un être et l'observe peu-à-peu prendre l'espace qu'il habite, voilà ce qui se cache derrière cette pièce in-situ. L'argile comme matériel est un moyen de transformer mes dessins et mes idées du papier à une forme plus tridimensionnelle : c'est un moyen pour moi de me défaire de la forme traditionnelle de la feuille. La terre crue est placée dans un état visqueux sur le sol, jour après jour, et sèche, créant un être mystérieux entre le vivant et l'endormi qui s'apparente à du mycélium ou à un réseau de racines.





Recherches et essais

Entry one.

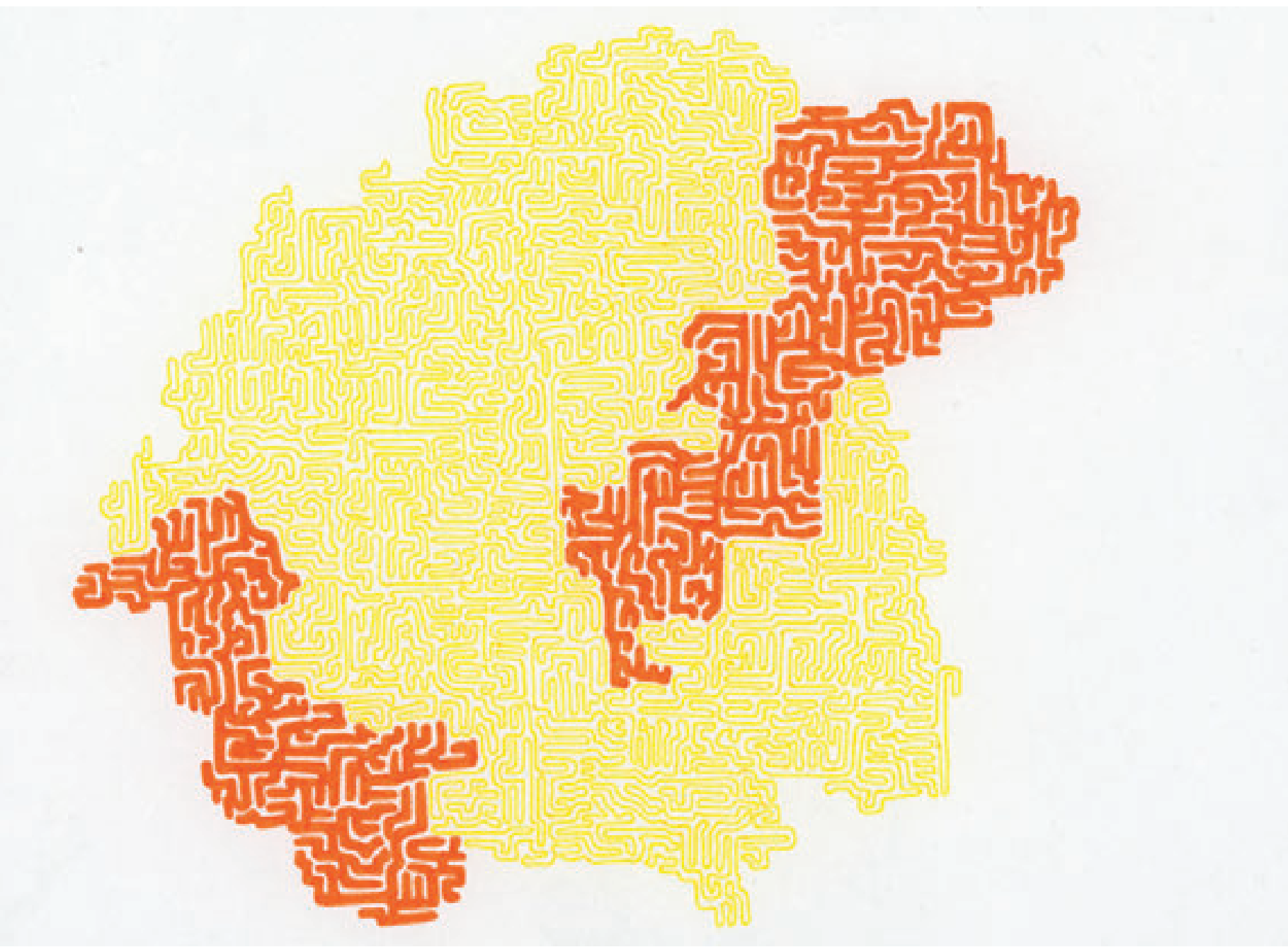
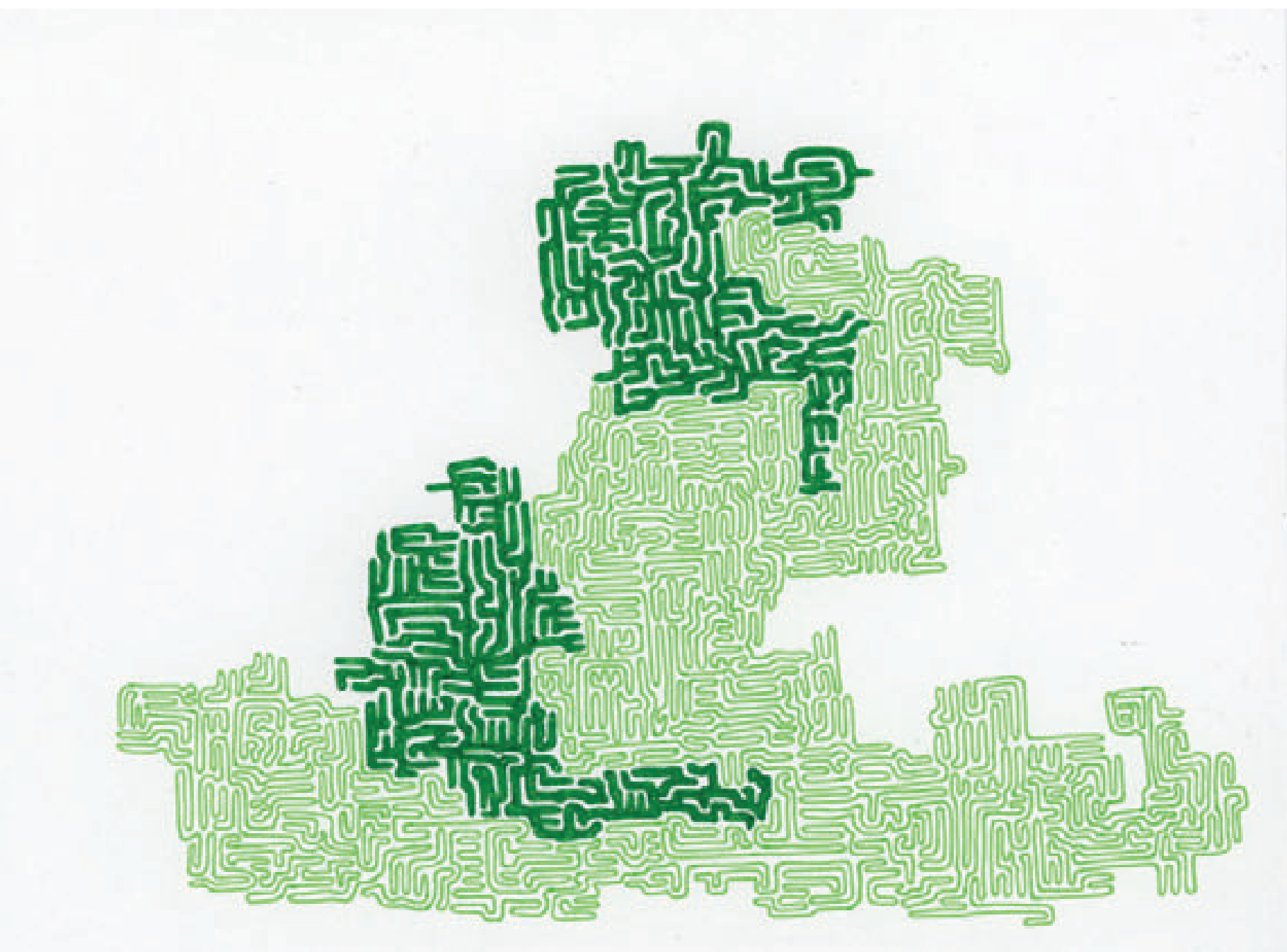
Wed, January 25th.

Using the computer was so hard today for some reason I cannot grasp.
it was like getting stuck in a very loud, very big grocery store where the lights strike your eyes like spikes and the smells smother the inside of your nostrils, deep into your guts.
You reach out for an apple, but your hand grabs a banana.
The opposite of apple is banana.
The opposite of meat is fish.
The opposite of shoe is sock.
Where am I going with this?

Anyway.

I couldn't turn my keyboard into a midi controller and I'm apple about it.







ଆମେ ଏହି ପଥରେ ଯାଉଛୁ

ଆମେ ଏହି ପଥରେ ଯାଉଛୁ

Entry 2
Thur, January 26th

1, 2, 3...

You have no idea how many times I count my whole life in 1, 2, 3s.
It is my way of telling, no, kindly asking my body to do things that need to be done.

I sometimes look out the window at the representation of Christ on a cross down the road and wonder what would ever happen if, after saying 3 and not doing the things I'm supposed to do, I don't and simply accept my faith and undeniable laziness.



