

PORTFOLIO

2024

Lorane JAGGI

Bachelor - Edh  a



« On ne peut pas refléter la réalité au moyen du langage [, de l'image] ou de la musique comme un miroir, mais on peut (...) mettre en jeu des fragments de celle-ci ».

Michèle Gindreau, Parataxes : fragments pour une architecture sonores, 4  me de couverture.

Dans ma pratique, je questionne les gestes, les liens, l'histoire - la relation entretenue à un lieu, des êtres, humains et non-humains, qui tissent, construisent, habitent, une surface, un espace de leurs rencontres. Dialogues,   chos - visuel ,sensitif - avec ce qu'ils engendrent dans mon corps - mon ressenti, ma mémoire.

MENE.X.ES A LA RUINE

2021 - 2022

Installation photographique immersive

Troncs, branches de bois de la forêt ainsi que des sons de la forêt.

Proposition d'une promenade fictive au travers d'images dans la forêt au printemps - au moment où tout commence gentiment à éclore et que, petit à petit, se perd de vue les cicatrices du terrain en faveur de l'abondante verdure.

Une promenade reliant différents espaces spatiaux-temporels dans la forêt de Bonneville - Val-de-Ruz, NE.









«Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas...»

WITCH WILL YOU BE

2021 - 2022

Installation participative en bois contenant du sable des berges du Rhône, des enveloppes et des questionnaires.

En collaboration avec : Lionore Alves, Cosette Favre et Laureline Terrier

Un distributeur de lettres est placé de part et d'autre d'une « urne » contenant un questionnaire à remplir et à accréditer dans l'urne.
Selon tes réponses, il t'est indiqué de prendre une lettre dans une des tours.

So, Witch? Will you be ?

Première activation de la structure dans le cadre de l'exposition : «Womanhouse» au Manoir de Martigny du 23 octobre 2021 au 31 janvier 2022.



MISE EN ACCUSATION

	OUI	NON
Niez-vous l’existence de Dieu ?	☐	☐
Êtes-vous une femme dévergondée ?	☐	☐
Êtes-vous une femme de plus de vingt-cinq ans sans enfant ?	☐	☐
Avez-vous commis des actes sexuels sans l’intention de procréer ?	☐	☐
Avez-vous déjà utilisé une méthode contraceptive ?	☐	☐
Vous masturbez-vous ?	☐	☐
Avez-vous déjà pratiqué la prostitution ?	☐	☐
Avez-vous avorté, ou aidé quelqu’un à avorter ?	☐	☐
Allez-vous souvent vous promener dans la nature, pour contempler ou cueillir des plantes ?	☐	☐
Avez-vous déjà concocté une potion médicinale à base de plantes ?	☐	☐
Avez-vous déjà consommé des drogues lors d’une fête en forêt ?	☐	☐
Êtes-vous déjà sorti la nuit afin d’accomplir des rituels ?	☐	☐

Veuillez placer votre questionnaire anonyme rempli dans l’urne prévue à cet effet. Si votre questionnaire comprend au moins une réponse «Oui», prenez une enveloppe beige sur votre gauche. Si vous avez répondu négativement à toutes les questions, prenez une enveloppe blanche sur votre droite.



CONFIRMATION DE LA SENTENCE
CAPITALE

Martigny, an du Seigneur deux mille vingt et un.

Vous êtes accusée par un proche d’adultère avec votre cousin. De ce fait, votre mari a demandé au juge de déclarer votre sentence en faveur de l’exécution. Vous avez avoué vos fautes et vous êtes repentie, suppliant Dieu le tout-puissant de vous épargner. Vous avez offert une tribu à l’église, vous confessant et demandant le pardon à tous les hommes d’église témoins de votre dépravation. Votre acte est impardonnable par les hommes, ainsi le pardon a été accordé au nom du Seigneur.

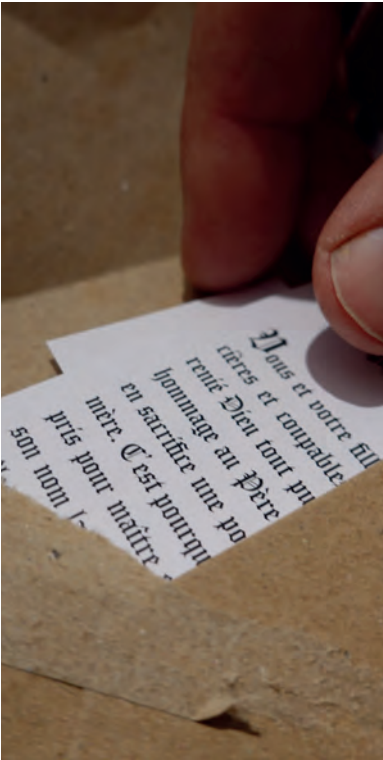
Votre sentence étant allégée, vous serez remise au bourreau pour décapitation avant d’avoir vos restes brûlés au bûcher.

SENTENCE

Martigny, an du Seigneur deux mille vingt et un.

Vous affirmez votre innocence face aux chefs d’accusation. Vous avez continué de nier vos tords après avoir été soumis au supplice de la corde à trois reprises. Les jurés attestant que le Juge a bien jugé jusque-là, ils décident de poursuivre la torture la semaine suivante. Vous avez été une nouvelle fois soumis au supplice de la corde ; être élevé à trois reprises avec la plus petite pierre. Les jurés attestant que le Juge a bien jugé jusque-là, il a été décidé de poursuivre la torture dans deux jours. Après délibération de tous les présents à ce sujet, à l’unanimité et sous serment, il est décidé que le Juge a agi justement en la matière et que vous devrez être placé sur la planche aussi longtemps que votre corps pourra le supporter, jour après jour, jusqu’à l’obtention de vos aveux.

Au nom du Seigneur, Amen.



PAGES BLANCHES

2021

Installation

bureau et Huile sur toile, 120 x 70 cm

L'installation est constituée d'un tableau, d'une chaise, d'un bureau et de feuille blanche au côté duquel se trouve un stylo. Elle propose de venir s'y installée comme si on venait de quitter le lieu le temps d'un instant.





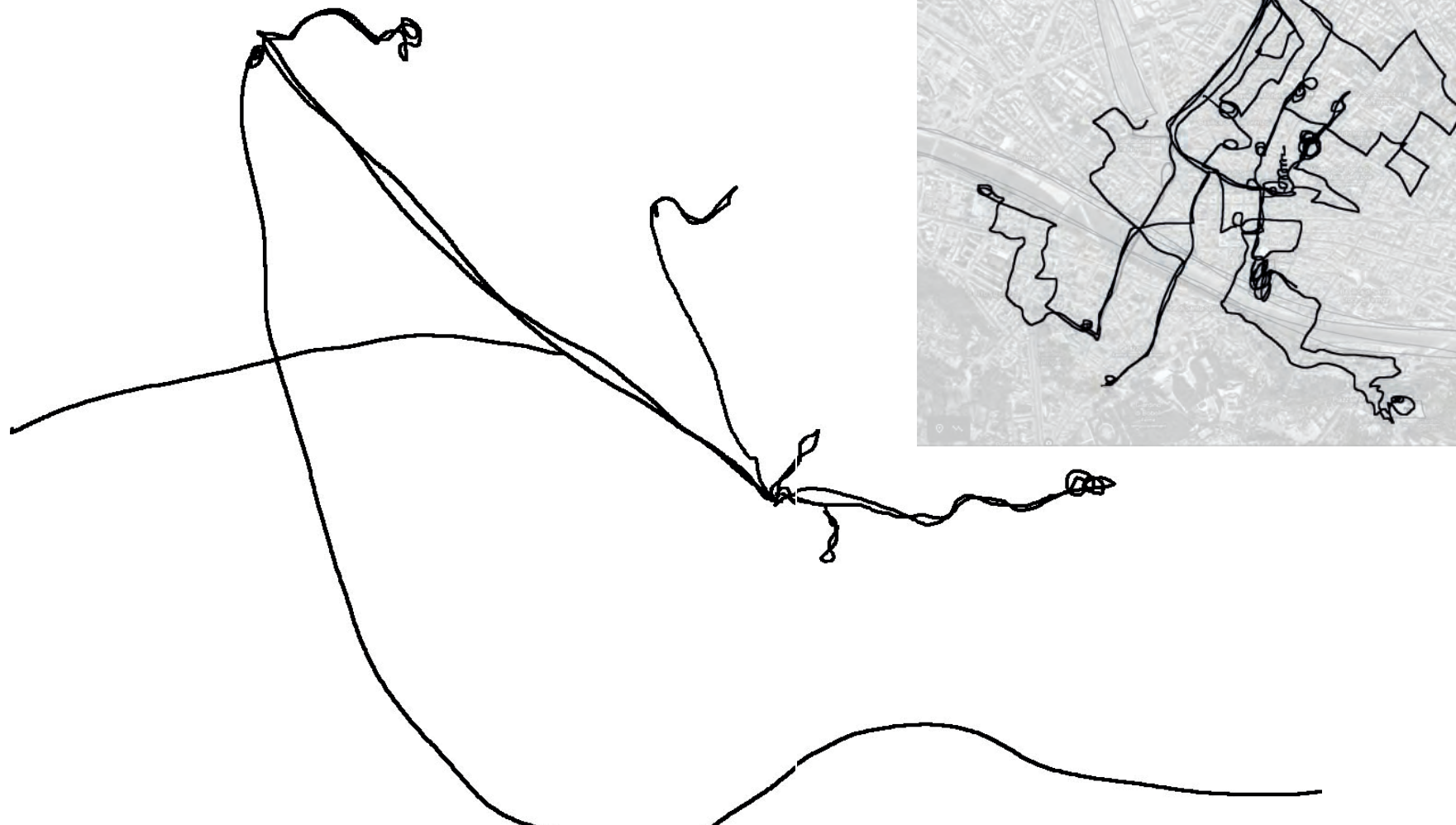
IL SENTIERO DEL VIAGGIATORE

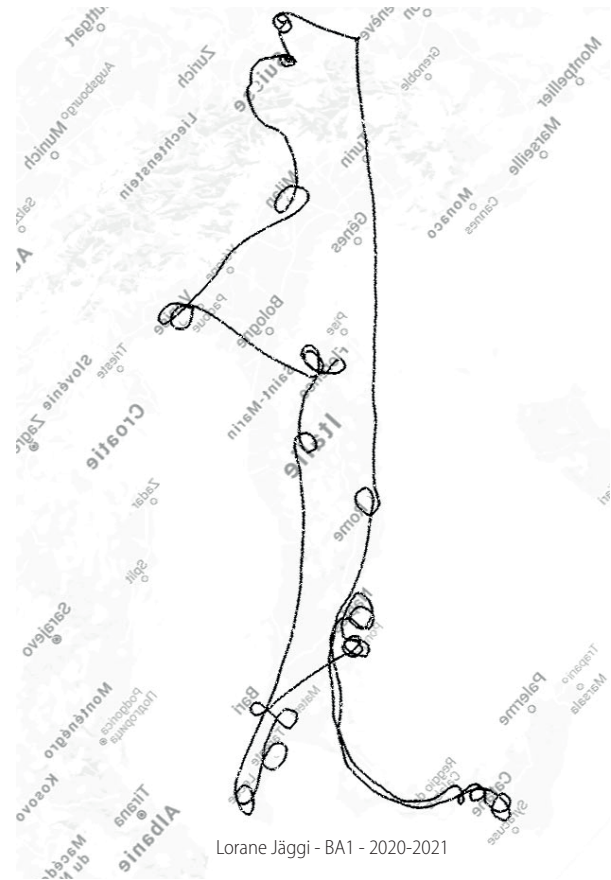
2019-2021
dessin

Le voyage est une question de processus et non de destination. Son intérêt vient des déambulations spontanée et aléatoire que l'on parcourt aux fils de nos pas dans une idée de découverte spontanée.

Sans réel objectif en tête, je me suis déplacée d'une rue et d'une ville à une autre. Seul mon téléphone portable, par ces données GPS, me permet d'en refaire le tracer.

Chapitre dans l'édition d'artiste réalisée par tous les élèves de 1ère en février 2021 : «LaLigne»





Lorane Jäggi - BA1 - 2020-2021

ETATS DE L'ETRE (série)

2018 - en cours

Esquisse au crayon, aquarelle, feutre, acrylique, ...

Sur divers papiers et sur bois

Il s'agit d'une recherche d'expression, de formes et de médium qui permettrait de parler de cet état à la limite du partageable - ce que l'on ne peut toucher, exprimer, représenter « juste » ou fidèlement car chacun en aura sa propre expérience.

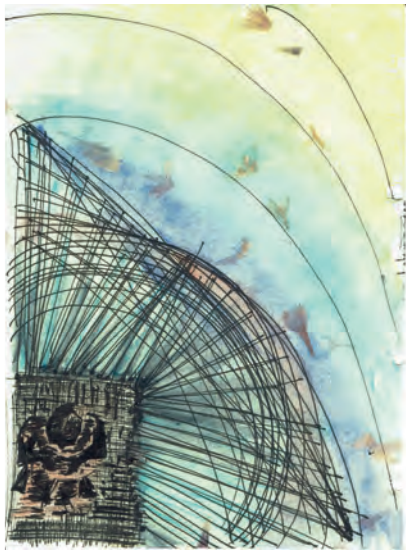
Petits puis grands, ces travaux, dessins, sont souvent des portes d'entrée vers des réflexions ou projet plus concrets questionnant notre relation à notre environnement - sensible (visuel, auditif), émotionnelle et spirituelle - et à tous les êtres organiques (humain et non-humain) qui le constitue.





Fell-in-G
2021







Ever Changing Perception VI
2022

Une ligne en amène un autre et crée ainsi un espace fictif qui lie l'accident du geste à l'intentionnalité de représentation spatiale, émotionnelle et mémorielle.

En pratique j'use de différents langage, différents processus d'échange, d'expression. La surface précédemment «vide» devient alors un lieu de rencontre et de discussion autour de la perception personnelle de chacun.

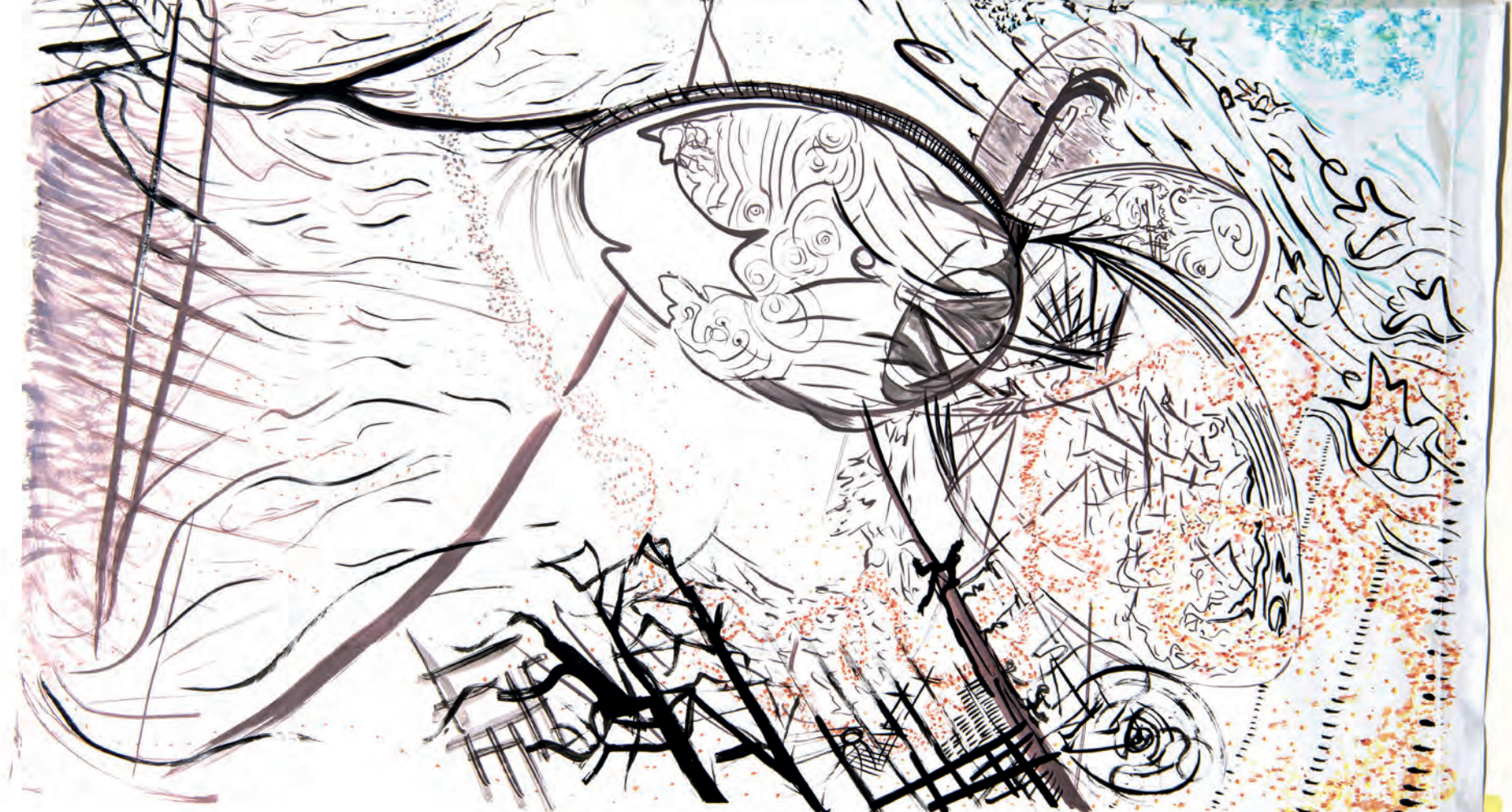


Cosmologie I
2022

"L'oeuf" de Schroedinger, un état de suspension, un moment de tous les possibles, l'espace liminal entre le passé, le présent et le futur.







«*JEU DE LIENS ...*»

2022

Installations vidéo

...sur l'air du vent

...« on-air »

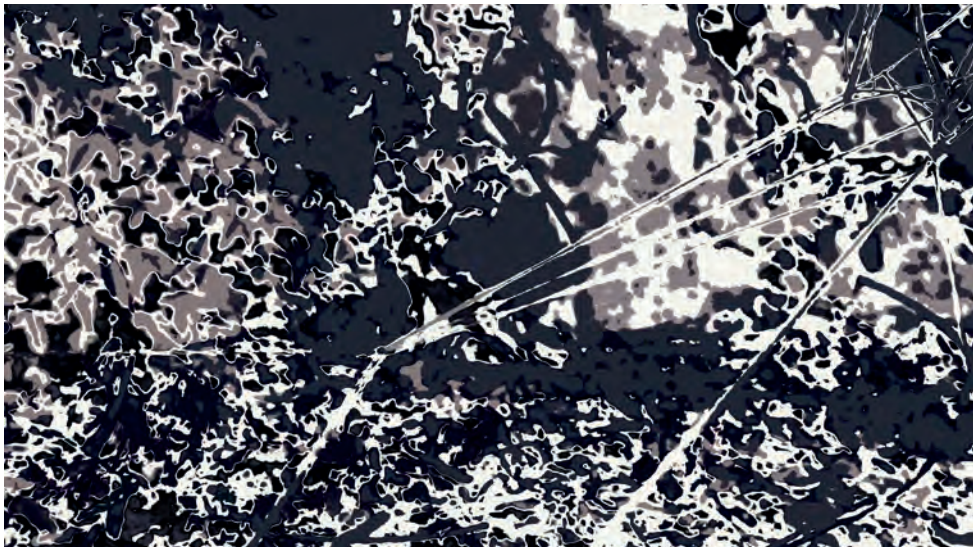
...en fréquence dans l'espace négatif

Regardez en face de vous lorsque vous êtes dehors. Ne regardez pas le paysage mais englobez le - regardez plus proche que les objets qui en définissent ces contours.

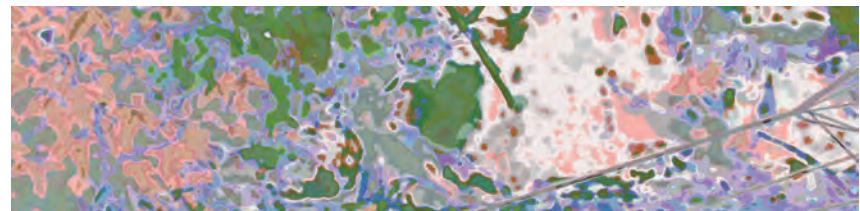
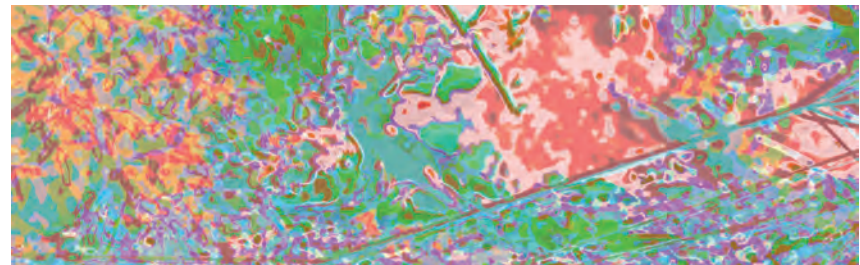
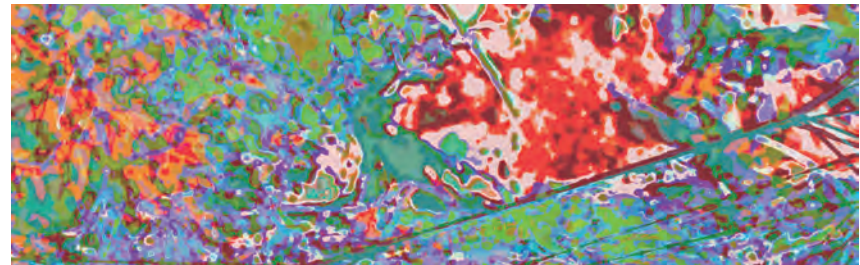
Regardez dans la trame, le voile, de cette espace.
Que percevez-vous ?



« Mais la terre n'est que poussière tant que l'homme ignore comment,...



... il peut peindre, en mille couleurs, l'air du vent.»

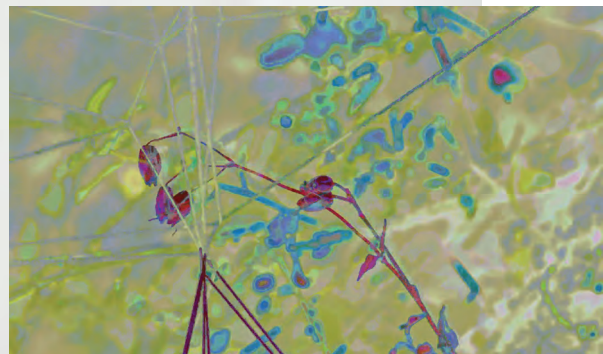
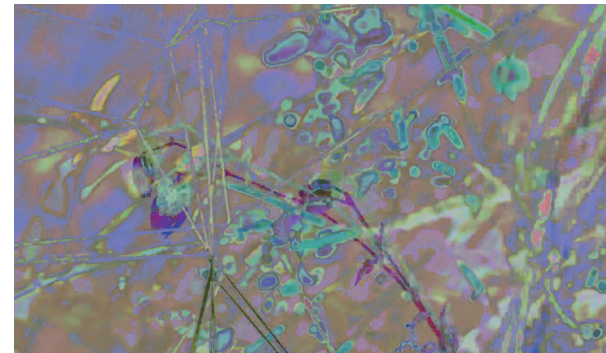
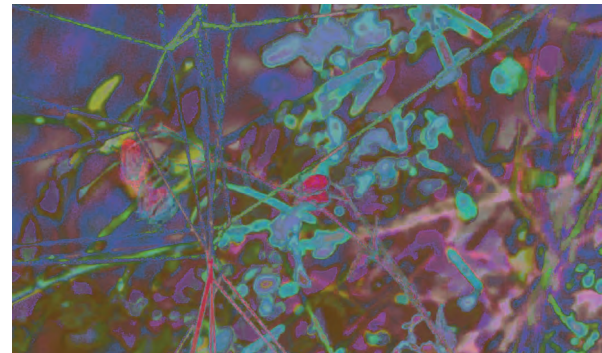
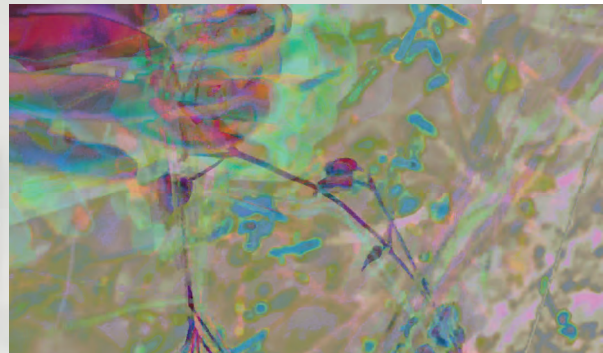


...« on-air »

<https://youtu.be/eQkunioteYQ>

...en fréquence dans l'es-
pace négatif

https://youtu.be/VYE_j-x7Yxl



« *JEU DE MAINS...*

2021

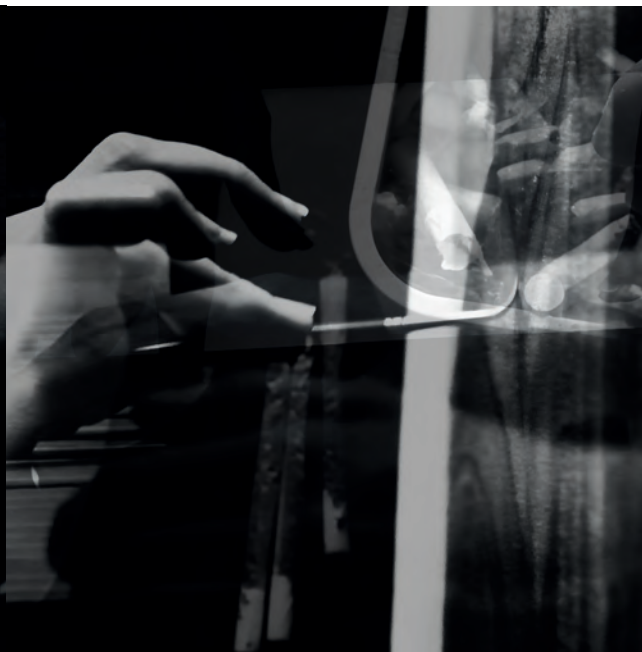
Court-métrage, 5'00"

Une recherche visuelle et auditive des mains au moment où le geste prend le pas sur la pensée.

La sonorité de l'instrument fait vibrer la sensibilité d'un individu. En partant de ma pratique du piano, où les doigts passent de touches blanches aux touches noires, je requestionne les gestes, les pratiques, les rituels de mes mains dans le quotidien.

<https://youtu.be/AUcWOVgLRcA>







NIRMANA PRANA

2022 - 2023

Installation immersive

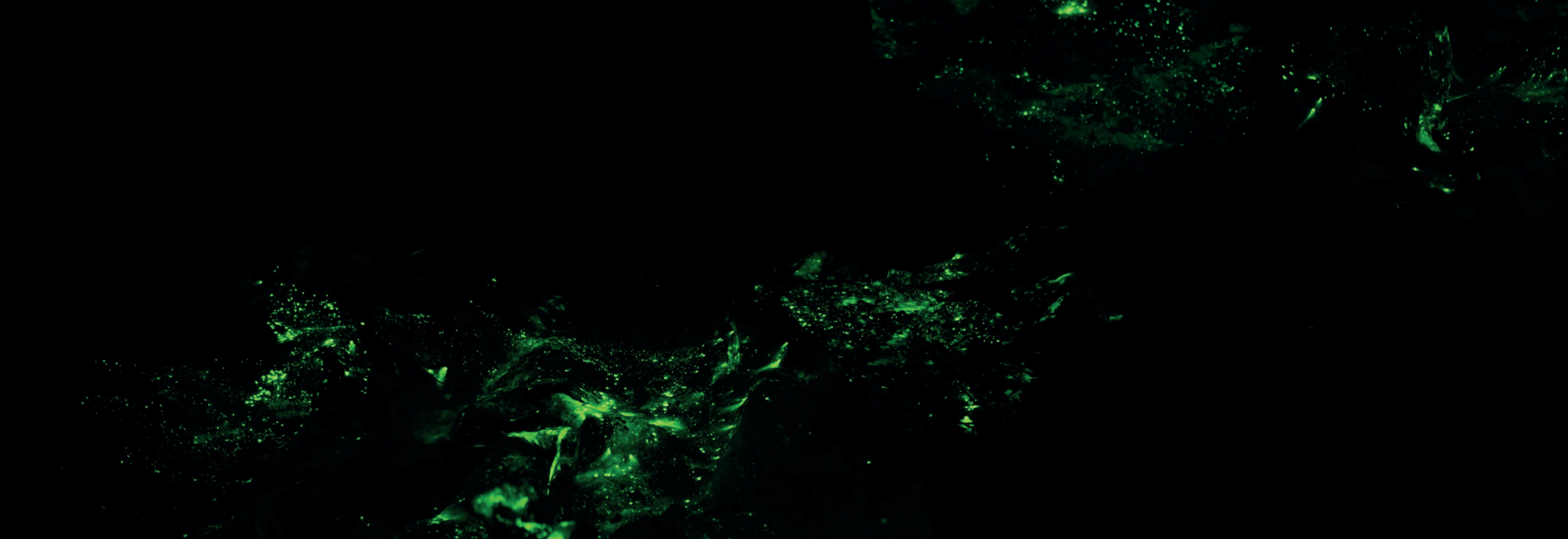
Terres crues, poudres phosphorescentes et sons de grenouilles.

Une chambre noire, une chambre lumineuse, étoilée de nénuphars. Un chant, un son, un souffle, une trace, une main, une présence, l'autre. Un craquement, une sensation, le sol ce fissure, poussière toxique. Un corps, l'autre, craque, un mur, enfermer. Accroupis, une mélodie cacophonique, silence, mouvement de corps, plouf, les grenouilles refont surfaces.

Au cours de ma recherche, je questionne l'environnements que l'on construit autour de nous qui est grandement toxique ainsi que l'empreinte que l'on laisse dans des écosystèmes des mondes ou habites des êtres autres qu'humain. En prenant « les grenouilles » comme base de discussions – de questionnement.









Ateliers de création de nénuphars : Les mains à la pâte

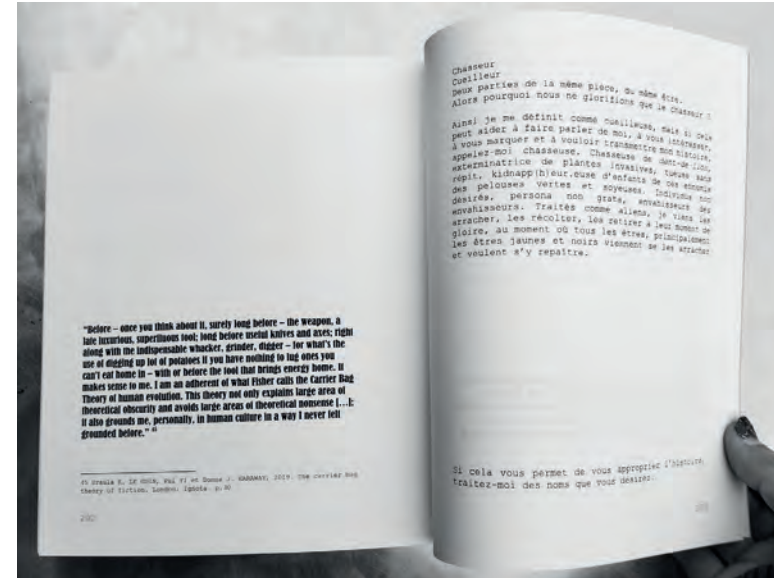
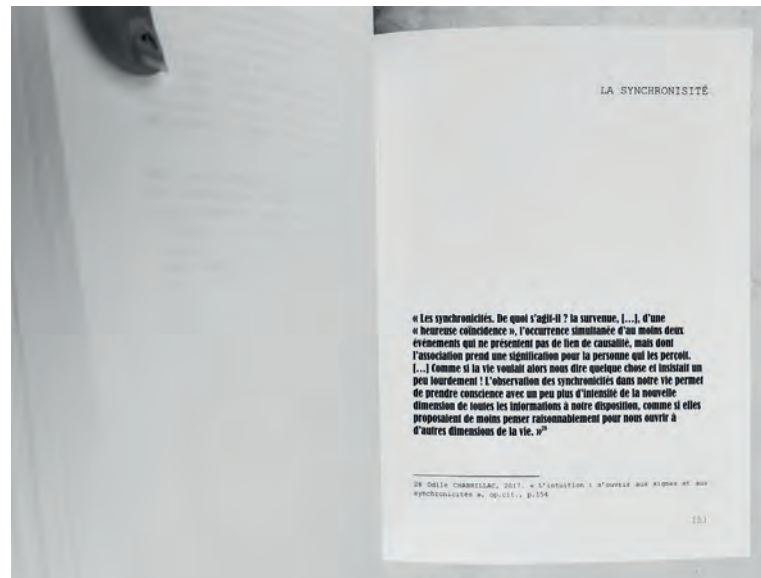
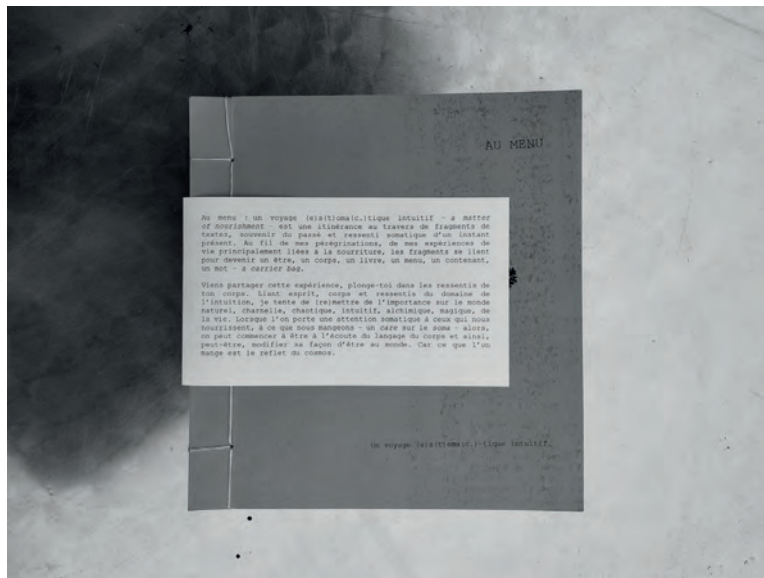


AU MENU - Un voyage (e)s(t)oma(c)tique intuitif

2023

Mémoire

Impression noir / blanc et reliure japonaise, 210pp.



NOURISHMENT - "*the carrier bag theory of f.*"

2023 - 2024

Installation / Sculpture performative

Bois, Céramique, pissenlit et multiples médias.

Un espace d'atelier, d'expérimentation autour du pissenlit, cette plante, mauvaise herbe, être, comestible sauvage pour repenser notre nourriture, nos rituels, au quotidien.

Une recherche gustative, somatique et digressive sur le *care* et notre relation aux choses, aux plantes, aux êtres.

