

Portfolio/
Linda Benitez/
2023-2024/
EDHEA/

Ma démarche artistique s'articule autour des thèmes de la migration, de l'identité et de la transmission intergénérationnelle. Je puise mon inspiration dans l'histoire de ma famille, qui a immigré en Suisse depuis l'Italie et l'Espagne. Mon travail explore entre-autre le parcours de mon grand-père, un saisonnier, et plus récemment, les expériences des enfants de saisonniers, souvent appelés «enfants du placard».

J'utilise principalement la photographie, l'édition, l'installation, et la vidéo pour créer des œuvres qui interrogent les notions de mémoire, de généalogie et d'héritage émotionnel. Mon processus créatif repose sur une approche d'investigation et d'exploration. À travers mes œuvres, je cherche à révéler les histoires cachées et à donner une voix à ceux qui ont été marginalisés par les récits officiels.

En explorant ces thèmes, je vise à créer des espaces de réflexion sur notre identité collective et sur la manière dont nos histoires personnelles et familiales façonnent notre compréhension du monde. Mon travail invite les spectateurs à une introspection sur leurs propres origines et à une prise de conscience des histoires souvent invisibles qui composent le tissu de nos sociétés.

Abuelito

Pour ce projet, j'ai décidé de me concentrer sur une enquête familiale. Une enquête familiale aidée par la photographie qui combine des images d'archives avec des textes et des souvenirs, mais aussi des images qui retracent des lieux importants.

J'ai travaillé sur les villes où mes grands-parents ont vécu à travers la Suisse en combinant les souvenirs de 4 villes et de 7 maisons. Ces 7 maisons sont imprimées sur des plexiglas.

Mes grands-parents ont immigré à Bière en 1968, en provenance d'Espagne. Chaque déménagement était dû à un changement de travail, qui a guidé leur voyage vers la Suisse.

Mon grand-père est retourné en Espagne en 2010 pour sa retraite.

Photographie, installation/
Diverses dimensions/
2022/





Besos desech
Luisa

Juan Jesus

Maria Elena
Jose Carlos



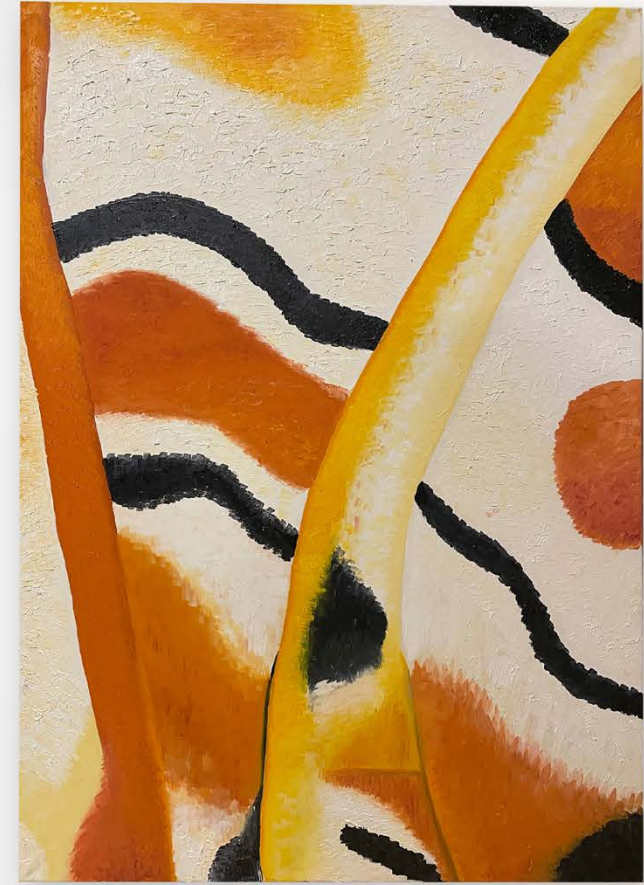
Lumna

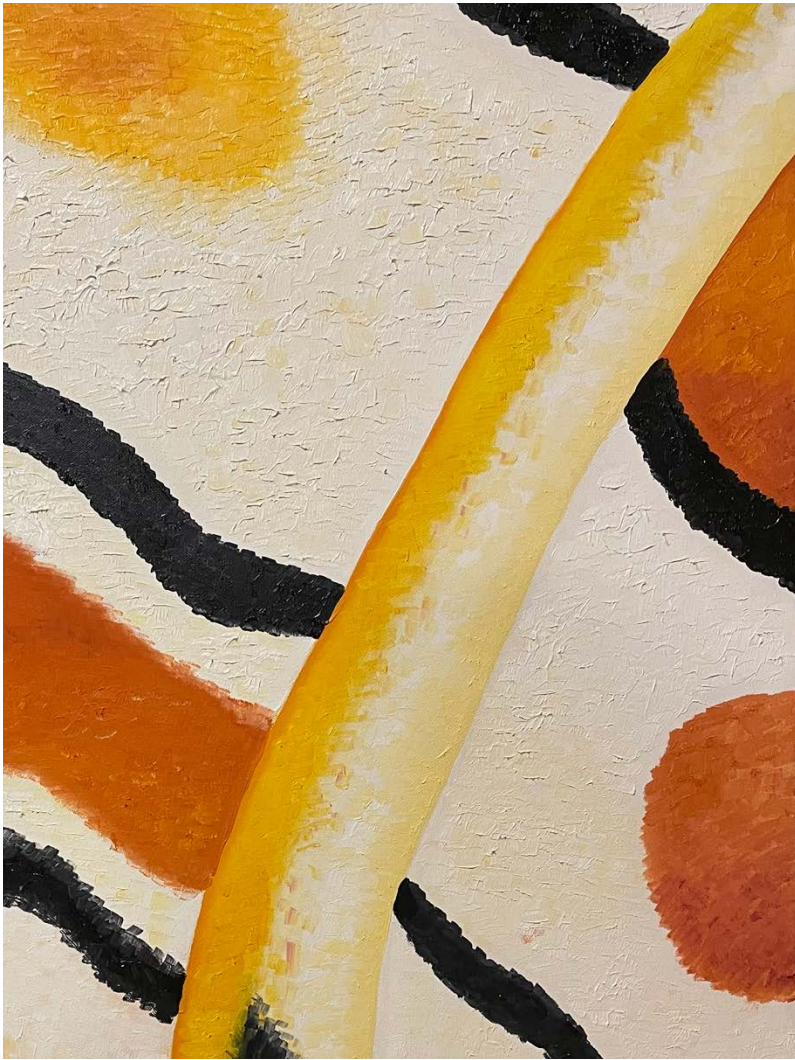
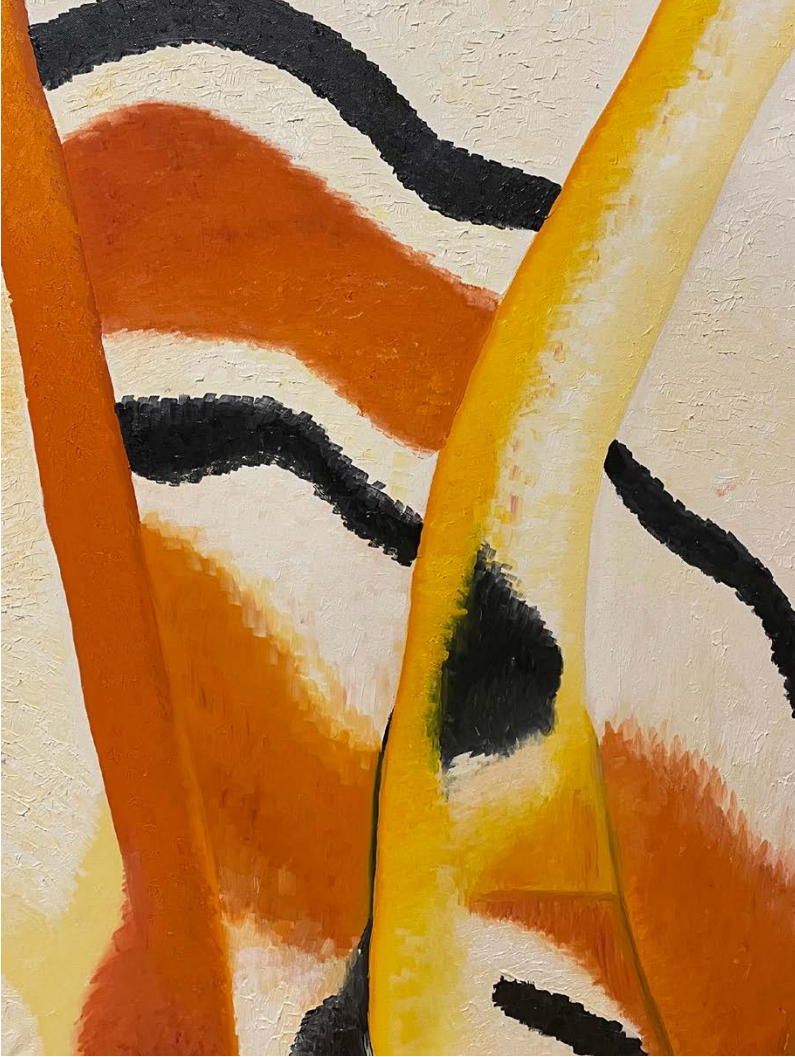
Pour ce projet, j'ai été inspirée par les formes abstraites que l'on peut trouver sur les ailes des papillons. Le matériau (en général) est quelque chose qui m'intéresse et m'inspire.

Avec ce travail, j'ai commencé à partir des éléments déjà existants, la matière, les couleurs, les formes, tout en créant mon propre détail d'aile.

J'aime le fait de faire quelque chose figuratif pour le développer en quelque chose abstrait, avec de la profondeur, du contraste, de la douceur mais aussi de la force...

Peinture à l'huile/
60×80 cm/
2021/





Toile

Dans cette vidéo, une jeune femme tente de se libérer de la toile qui la recouvre, la protège et l’asphyxie à la fois. J’ai voulu évoquer les agressions, les événements, les sons, les actions auxquels notre corps est confronté tous les jours.

Les sons que l’on entend avec la vidéo sont des sons quotidiens, avec une variation de rythme et de puissance. Ces sons amplifient les agressions qui nous entourent.

Vidéo HD – n/b – son/
1’33”/
octobre 2020/

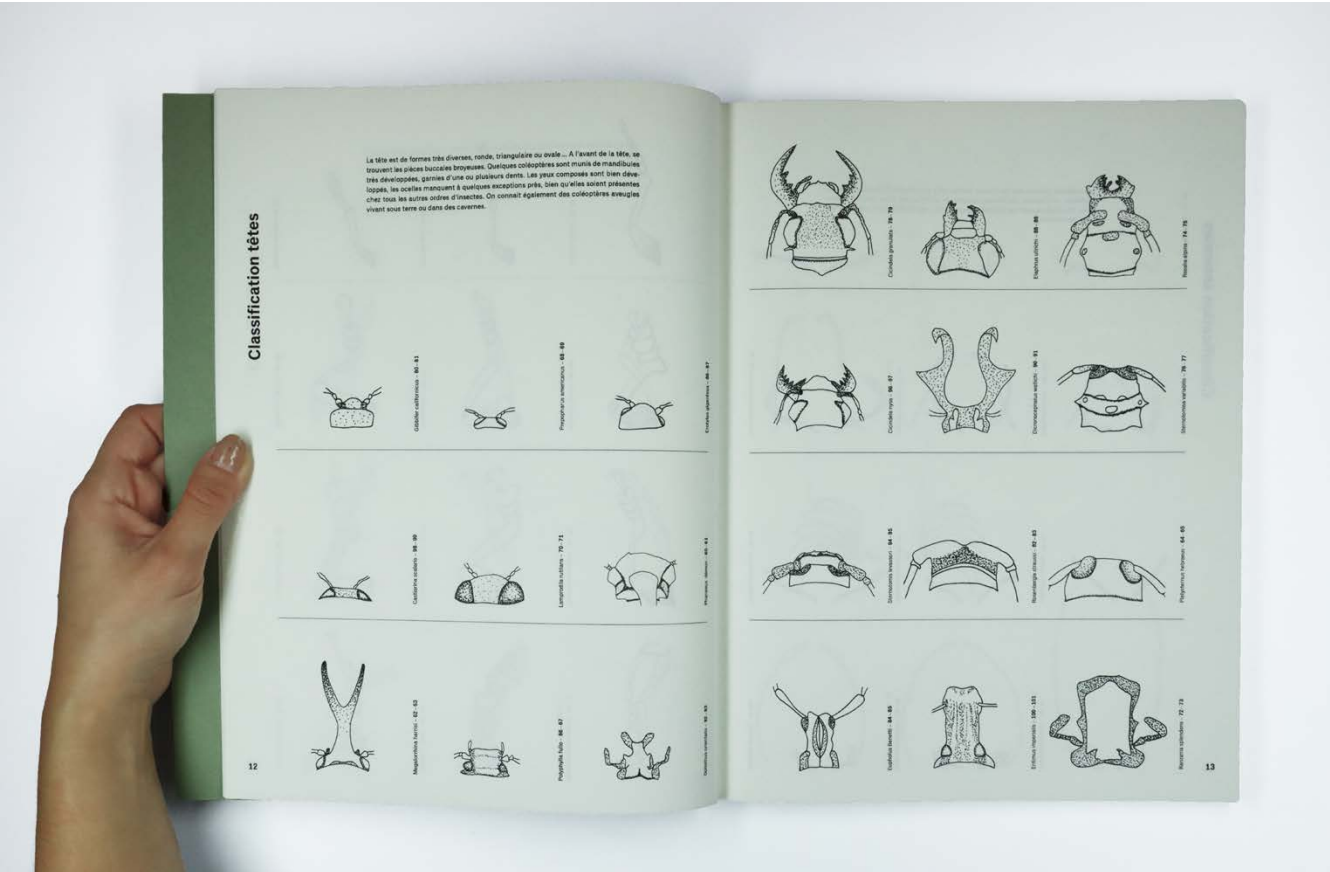




Coleoptera

Livre d'exploration et de réinterprétation visuelle consacré
à 21 coléoptères choisis pour leurs couleurs et leurs formes.

Graphisme/
22×29 cm/
2018/





Raconte-moi

Mes deux grands-pères sont arrivés en Suisse en tant que saisonniers, à une époque où le regroupement familial était interdit. Mon père a donc vécu pendant un certain temps dans son pays d'origine avec sa mère, loin de son père. Malgré cette interdiction, certaines familles ont pris la décision difficile de vivre en Suisse clandestinement, cachant leurs enfants pour éviter d'être découverts. Ces enfants, surnommés "enfants du placard", ne pouvaient ni jouer, ni pleurer, ni aller à l'école et devaient rester silencieux. J'ai entrepris des recherches approfondies sur ce volet méconnu de l'immigration en Suisse. En explorant les archives, les livres, les études et les documents en ligne, j'ai découvert que ce sujet reste sensible. Beaucoup d'anciens "enfants du placard" préfèrent encore garder le silence par honte. Nombre d'entre eux ont été privés de scolarité et n'ont pas eu une enfance ordinaire.

J'ai réussi à rencontrer trois personnes ayant vécu cette situation. Chacune d'elles a une histoire unique mais est liée par le terme "enfant du placard". L'une a été cachée avant d'être placée chez un proche à l'étranger, une autre, souhaitant rester anonyme, a également vécu cachée puis placée à l'étranger, et la troisième a été placée dans un établissement à l'étranger. En examnant les livres scolaires des années 30 aux années 60, de nombreux éléments m'ont interpellé. J'ai enrichi ces livres anciens avec des inserts illustrant la vie des personnes interviewées et d'autres "enfants du placard", en incluant des articles de journaux et en retravaillant des dessins existants. J'ai également extrait des passages significatifs des enregistrements de mes rencontres pour mettre en lumière les aspects les plus importants de leurs témoignages.

Installation, son/
Diverses dimensions/
2024/





Hermana

Pour ce projet de photographie j'ai décidé de faire des portraits sur ma sœur. Je me suis orientée vers des photographies qui jouent avec la ressemblance que nous avons, tout en démontrant la différence d'âge qui nous sépare.

J'ai choisi pour les deux photos de visages de travailler l'angle pour rendre la différenciation plus compliquée.

Photographie/
janvier 2022/











Où est-ce qu'on mange ?

Pour ce projet, je me suis tournée sur l'appropriation culturelle et plus précisément dans la nourriture. C'est un questionnement sur l'appropriation culturelle et les limites qui sont attachées à ce sujet. Parce qu'on peut se poser la question, "est-ce qu'il existe une limite/frontière à l'appropriation culturelle alimentaire ?".

L'alimentation des cultures du monde entier est un sujet fluide, la nourriture dépasse les frontières. Pour illustrer ce thème j'ai choisi la photographie, parce que c'est le médium qui était le plus apte à transmettre les moments de vie passés avec les gens, c'est une ouverture à un moment qui peut être personnel, c'est un accès au vivant.

Photographie, édition/
18,5 x 26 cm/
2023/



CHEZ GLORIA

Je suis née à Sion. j'ai grandi à Conthey, mais j'ai la culture italienne et espagnole présentent depuis toute petite. La nourriture d'Espagne je dirais qu'elle est très colorée, pour celle de l'Italie je dirais réconfortante et pour la Suisse je dirais authentique!



J'aime bien faire des bowls, en mélangeant pleins de choses. Autant bien avec des aliments que je connais que des aliments que je ne connais pas! Mais par-dessus tout, j'aime bien faire moi-même les choses, que ça soit des pains pita ou des falafels!

On a accès à toutes les nourritures du monde sauf les choses plus spéciales de chaque pays, comme par exemple les œufs de cent ans... C'est génial de découvrir de nouvelles nourritures!

Pour cuisiner, je m'inspire de tout ce que je vois et j'en fais des plats, pour faire en sorte d'avoir plein d'origine.







Alpiq

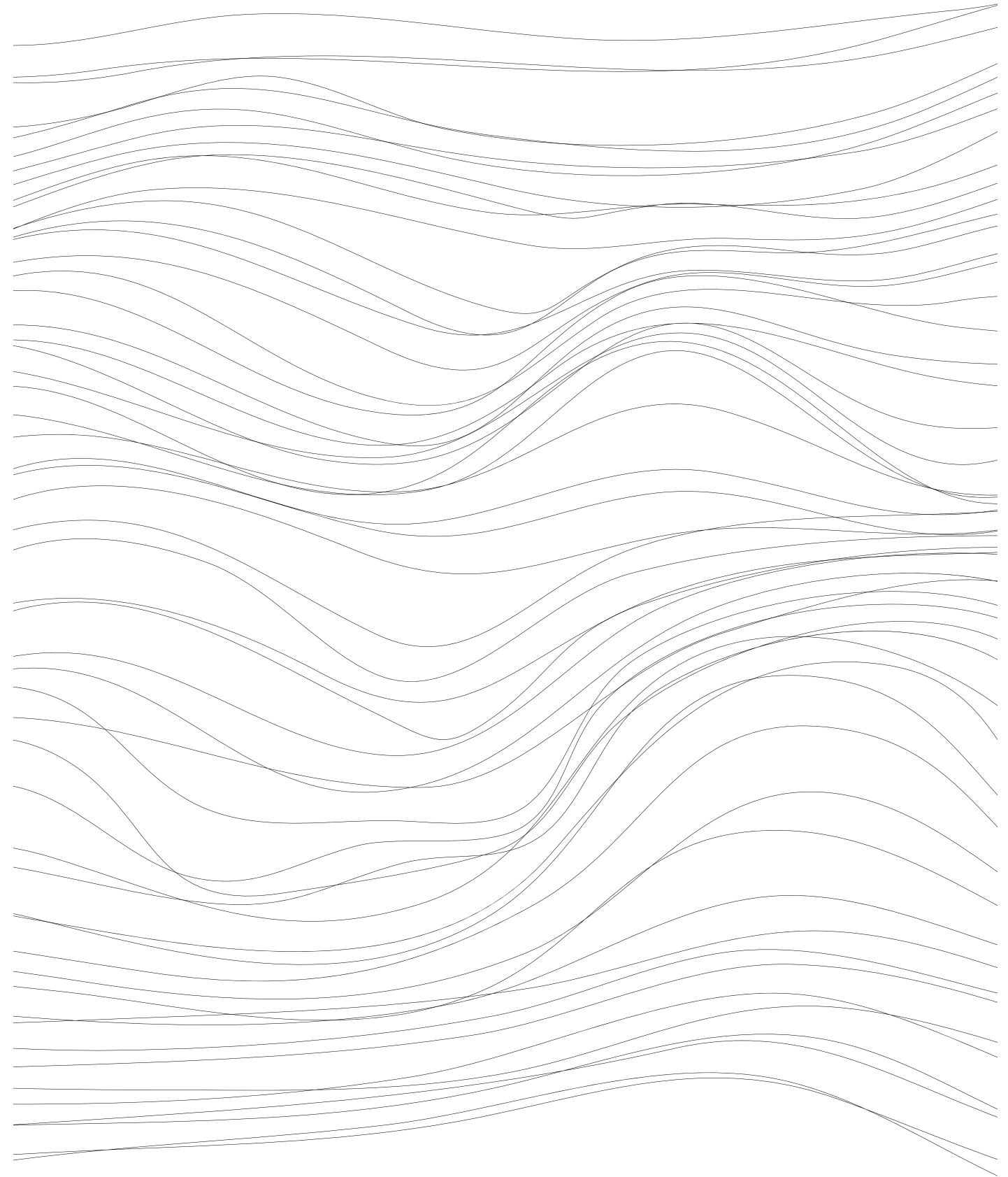
Chaque année, le fournisseur d’électricité et prestataire de services énergétique Alpiq, confit la conception du design du trophée aux étudiants Bachelor de l’EDHEA.

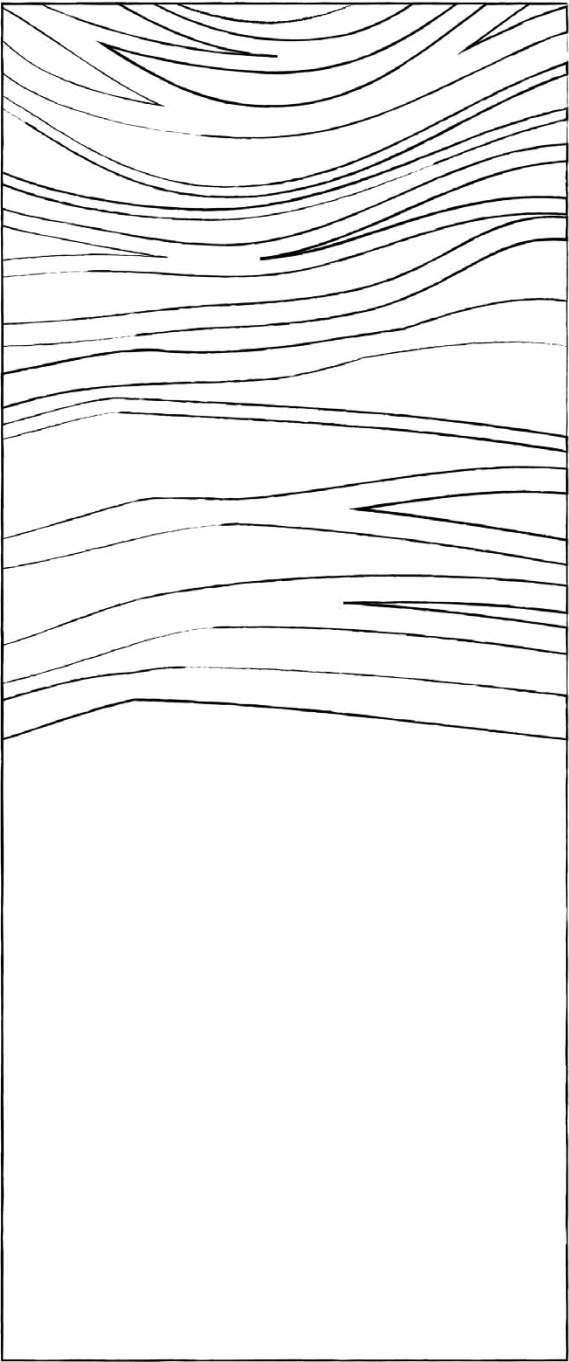
Suite à un concours, c’est mon projet qui à été selectionné pour récompenser les Lauréats 2023. Le design de ce trophée s’inspire directement de la surface texturée de l’eau. L’eau constitue un élément majeur du développement du canton du Valais, il est donc important que le trophée renvoie une image écologique et moderne.

La mise en avant de la texture et de l’élégance de cette source a été faite de manière épurée. Les courbes de l’eau ont été utilisées de sorte à ce que différents symboles puissent apparaître dans ce design, le tracé d’un fleuve, de l’érosion hydrique...

Sculpture/
10 x 10 cm sur 24 cm/
2023/

Le matériau utilisé est le bois de chêne. Le but a été d'utiliser des matériaux régionaux. L'utilisation du bois renvoie l'image naturelle et régionale. La taille du trophée est de 10x10 cm sur 24 cm. La finition du bois en vernis mat habille les parties non creusées, et permet d'accentuer le contraste avec les parties creusées qui sont non vernies. Le vernis mat permet au bois de rester figé à travers les années. La technique utilisée pour la création de ce trophée a été le fraisage CNC.

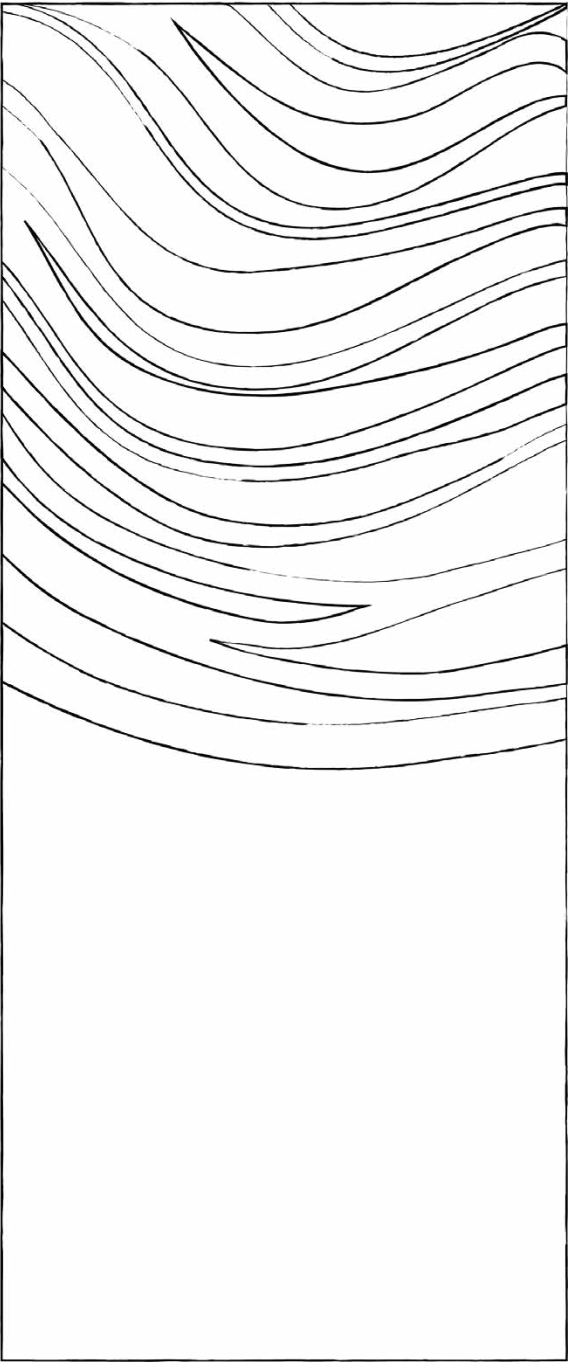
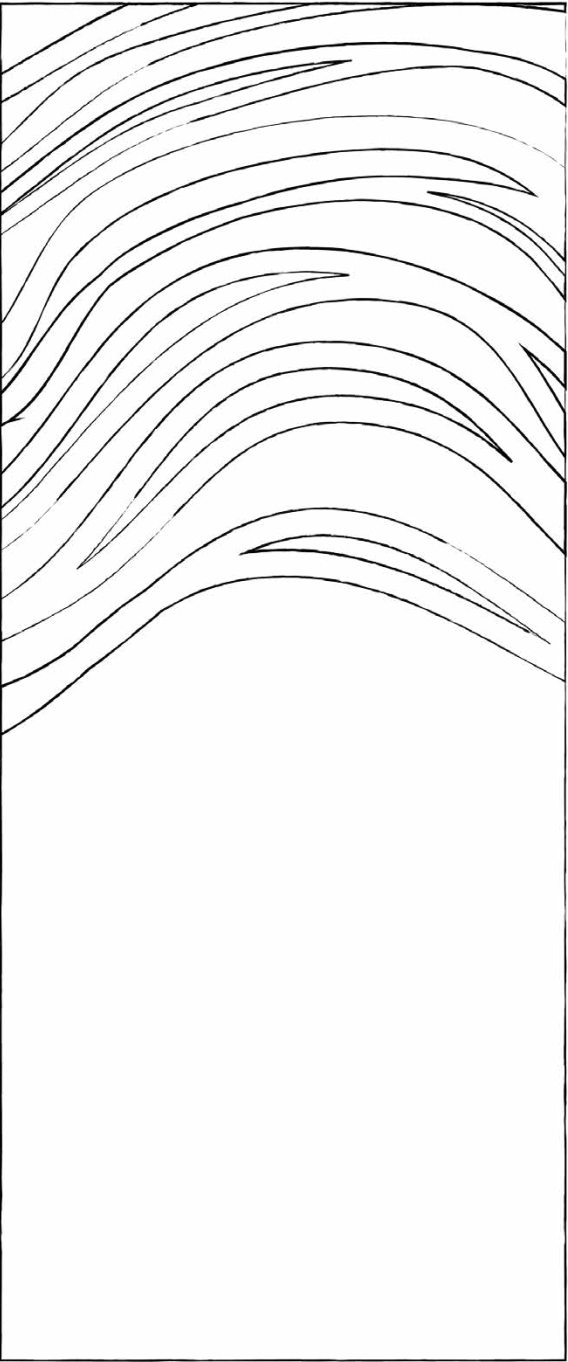




#prixalpiq

LAURÉAT 2023
NOM DU PROJET

COMMUNE DE CONTHEY,
TROPHÉE SA, EN PARTENARIAT
AVEC L'EPFL & L'EDHEA





Dites-moi d'où je viens

Dites-moi d'où je viens est une composition d'éléments qui interroge l'immigration de mes grands-parents.

Il s'agit d'une enquête et d'une quête personnelle sur mes origines espagnoles et italiennes.

Composés de souvenirs, de lettres et de photos, ces éléments rendent hommage à mes grands-pères et au sacrifice qu'ils ont fait lorsqu'ils ont décidé d'immigrer pour offrir à leur famille une vie meilleure.

Collage, installation/
1,5 x 0,80 m/
2023/

