

Portfolio  
Kenza Brand  
EDHEA

2021 - 2024

Devenir invisible, se disséminer, disparaître ; cela me concerne autant que mes travaux. C'est pourquoi, ils n'existent plus. Et qu'un jour à son tour, ce que vous avez dans les mains s'évanouira.

« Je ne suis pas en besoin absolu de produire. On en fait certainement trop. Depuis les années 1970, je pense qu'il devrait y avoir un mot pour la déproduction. [...] Il va falloir dégrossir, déproduire et ça ne concerne pas seulement l'art. »

GERZ Jochen, MESNARD Philippe, interview pour *Témoigner entre histoire et mémoire*, novembre 2014.

10 pains d'argile recyclée et reconditionnée : résultat de la « déproduction » du projet *Sans Titre* 2022. Lorsque l'on se penche sur eux, on prend conscience du passé de cette terre. Elle porte la mémoire de ce qu'elle a été et le potentiel de son devenir. On découvre les étapes qui constituent sa vie, ses transformations successives. Le public est confronté à cette matière qui a été, qui potentiellement sera, et qui pour l'instant est.

Comme le public, sur sa palette, elle attend ; instant de latence. Va-t-elle reprendre forme et ainsi faire perdurer son cycle ? Son histoire s'achève-t-elle ici, l'aller-retour complété ?

26 amphores  
2023  
Installation  
10 pains d'argile recyclée, platique, étiquettes  
80 x 60 x 60 cm



Température de cuisson  
1000 - 1260 °C

Couleur après cuisson  
Blanc

Chamotte  
Finement chamotée

## Argile recyclée

Origine : Westerwald - crea 254

Mise en forme de 26 amphores en 2022

Déproduction : nov. – déc. 2023

Poids : 10 kg

Installation : 2024

10 pains d'argile recyclée,  
plastique, étiquettes

Dimensions : 80 x 60 x 60 cm

Température de cuisson  
1000 - 1260 °C

Couleur après cuisson  
Blanc

Chamotte  
Finement chamotée

Argile recyclée



**Argile recyclée**

Origine: Néerlandaise - classé P2A  
Mise en terre de 25 semaines en 2022  
Dépense: voir - classé T2D2  
Poids: 10 kg

Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée

Température de cuisson: 1050 - 1200 °C

Crénelé Argile Couverte  
Blanc

Étiquette  
1 sac en plastique

**Argile recyclée**

Origine: Néerlandaise - classé P2A  
Mise en terre de 25 semaines en 2022  
Dépense: voir - classé T2D2  
Poids: 10 kg

Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée

Température de cuisson: 1050 - 1200 °C

Crénelé Argile Couverte  
Blanc

Étiquette  
1 sac en plastique

**Argile recyclée**

Origine: Néerlandaise - classé P2A  
Mise en terre de 25 semaines en 2022  
Dépense: voir - classé T2D2  
Poids: 10 kg

Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée

Température de cuisson: 1050 - 1200 °C

Crénelé Argile Couverte  
Blanc

Étiquette  
1 sac en plastique

**Argile recyclée**

Origine: Néerlandaise - classé P2A  
Mise en terre de 25 semaines en 2022  
Dépense: voir - classé T2D2  
Poids: 10 kg

Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée

Température de cuisson: 1050 - 1200 °C

Crénelé Argile Couverte  
Blanc

Étiquette  
1 sac en plastique

**Argile recyclée**

Origine: Néerlandaise - classé P2A  
Mise en terre de 25 semaines en 2022  
Dépense: voir - classé T2D2  
Poids: 10 kg

Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée  
Indicateur: 2024  
10 sacs d'argile recyclée

Température de cuisson: 1050 - 1200 °C

Crénelé Argile Couverte  
Blanc

Étiquette  
1 sac en plastique

Exténuée, je prends une pause. La tasse dans mes mains semble se moquer de moi: « Regarde moi! Je ne fatigue jamais, on m'utilise pourtant tous les jours! »

Et si les objets, à notre image, étaient mous? Comment vivraient-ils leur emploi? Est-ce que cette tasse me semblerait plus familière?

J'ai produit et utilisé quotidiennement ces objets qui habitent nos placards. Sur leurs peaux des déformations et des empreintes de doigts sont remarquables: les objets en terre ont subi leur fonction, et en expriment leur ressenti.

USURE  
14 mai au 8 juin 2023  
26 objets marqués par leur usage  
Installation  
argile  
140×220×40 cm









Où nous mène l'accumulation? Pourquoi conserve-t-on dans les musées, comme dans le quotidien, quantité d'objets? Arrivera-t-on un jour au «trop plein»?

La terre cuite traverse le temps ; crue elle est instable. L'argile prend forme entre mes mains, amphore après amphore. Chaque pot est conservé cru jusqu'à qu'il trouve sa place dans le mur. Accumulation, gravité et poids de ses soeurs le déforment, le fêlent lentement, inexorablement. Le travail se meurt, le temps du questionnement se ferme.

Sans Titre  
2022  
Installation  
argile  
42×86×140cm





Cet instant, qui aujourd'hui ne fait aucun écho, est perdu quelque part dans la pénombre de ma mémoire. Dans l'argile, j'ai gravé ce moment, non pas pour l'éterniser mais afin de retranscrire, après quelques impressions, ma perception actuelle de ce dernier et celle que j'imagine que l'enfant a pu retenir.

Entre chaque impression, une éponge humide est passée sur la surface de la terre. Ainsi, les reliefs gentiment s'écrasent, l'image devient de plus en plus floue, jusqu'à totalement s'enfoncer et disparaître, ne laissant qu'une surface encrée dans sa quasi-totalité.

Sans Titre

2022

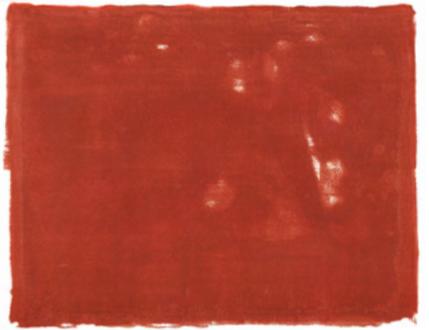
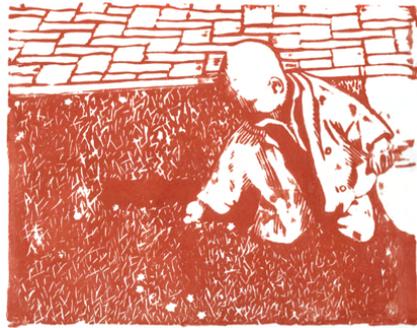
4<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> tirages d'une série de 8 estampes

Gravure sur argile

59,4 × 42 cm









Small informational text label on the wall, partially obscured by the man's hands.



Parce que rien ne dure, que tout se dissipe et finit par disparaître, j'ai cherché obsessivement l'éternel. Partout où mon regard se pose, rien ne demeure. Tout a une fin; rappel qu'un jour la mort enveloppe toute chose.

Ici, chacun peut faire l'expérience de l'éphémère: le public feuilletant les pages est acteur de l'altération ou de la destruction de l'édition.

EPHEMERE

2021

Edition 8 pages recto verso

Médiums multiples

16,3×13×1,3 cm

EPHEMERE



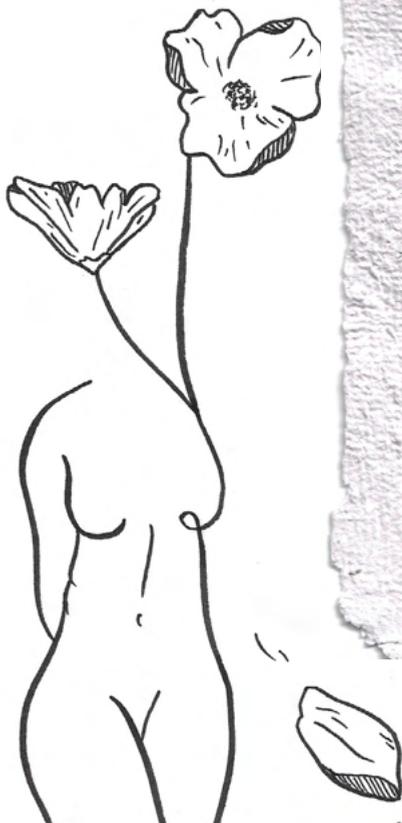
Sonnet à Marie

Je vous envoie un bouquet  
Vient de trier de ces fleurs  
Qui ne les eût à ce vœu  
Chutes à terre elles furent

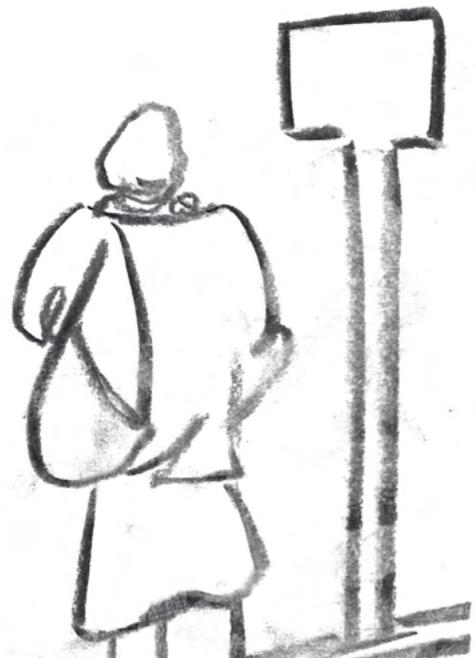
Cela vous soit un exemple  
Que vos beautés, bien qu'elles  
En peu de temps cherront  
Et, comme fleurs, périront

Le temps s'en va, le temps  
Las! le temps, non, mais nous  
Et tôt seront étendus sur

Et des amours desquelles  
Quand serons morts, n'en  
Pour c'aimez-moi cependant



PLANTE  
MOI





Parfois, je me mets au défi de me souvenir de ces  
instants si particuliers parce qu'ils éphémères  
Et quand vient la nuit  
de ces moments...

