

The background is a complex, abstract composition. It features a series of overlapping, angular shapes in various shades of gray and black. Some areas have a fine, regular halftone dot pattern, while others are solid or have a different texture. The overall effect is one of depth and movement, with sharp lines and soft gradients.

Portfolio 2024

John-Félix
Lehmann

Ballades

2022 — en cours

Installation vidéo et sonore, triptyque (pour l'instant)

Projecteurs laser, socles

Balade : action de se promener. Être en balade. Excursion, sortie.

Ballade : poème de forme libre, d'un genre familier ou légendaire. En musique, composition sur le texte d'une ballade.

Je prépare mon sac. J'y mets ce qui m'inspire, ce qui m'est utile, ce qui ne l'est pas, ce qui pourrait l'être, des objets insolites, des outils... Je prends ma caméra et, si possible, mon trépied. Ensuite, je me balade où bon me semble ; généralement une forêt ou un paysage non-urbain. Je suis à la recherche d'un endroit, un espace, un détail d'environnement qui m'inspire, puis j'improvise avec ce qu'il y a dans mon sac — j'aime parler d'improvisations préparées.

D'actions simples au court métrage, en passant par la performance, je me laisse porter par le lieu, et place ma caméra. J'obtiens, à terme, un corpuscule hétérogène de vidéos toutes issues du même processus.





[Lien vers la vidéo](#)





[Lien vers la vidéo](#)





[Lien vers la vidéo](#)



La nuit, l'eau n'a pas le même goût

2024

Installation immersive

Vidéo, son, performance, sculpture, terre-crue, eau, paille

Un questionnement sur l'identité, la vie et leur forme cyclique.

Un paysage nocturne, de l'eau, un enterrement, une boucle. D'abord un tas de terre dans le jardin, ensuite un être vivant humanoïde.

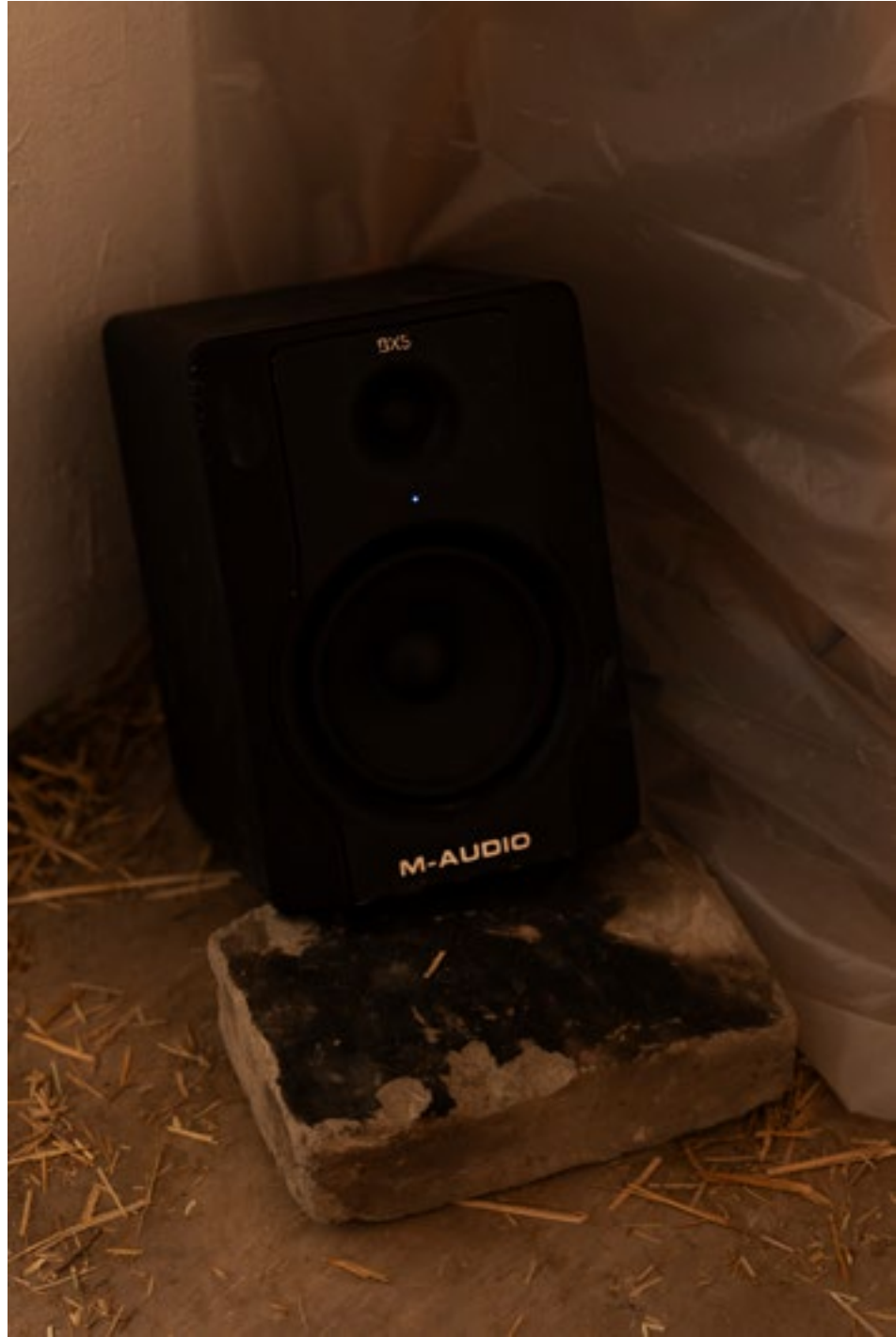
Une pièce froide et sombre dans laquelle se trouve une sculpture en terre crue. À ses côtés, une planche de bois où de la terre sèche laisse supposer qu'une personne y était allongée.

La pièce est transformée en une scène immersive où se déroule une histoire qui se répète en boucle. Une personne s'enterre, puis jette de la terre sur un être humain, nu, allongé à l'endroit même de la sculpture. Cet être de terre allongé au sol serait la même personne que l'on voit dans la vidéo?

[Lien vers la vidéo](#)









Chaise Stable

2023

Discours performé, série de 17 photographies, prototype de chaise stable
Projecteurs, hauts-parleurs, matériel photographique, chaise

À son origine, la chaise était destinée aux pharaons; une façon d'asseoir sa supériorité vis à vis des autres. Elle n'était pas conçue pour être confortable.

Privé d'assise, le public n'a plus d'autre choix que de rester debout ou se contenter du sol. Face à lui, un homme de blanc vêtu se tient sur une chaise à l'équilibre douteux.

L'homme en blanc entame un discours autour de lui et de sa chaise :

« Au royaume des aveugles, le borgne est roi. Ma chaise n'a que deux pieds, mais je suis le seul à en avoir une. »

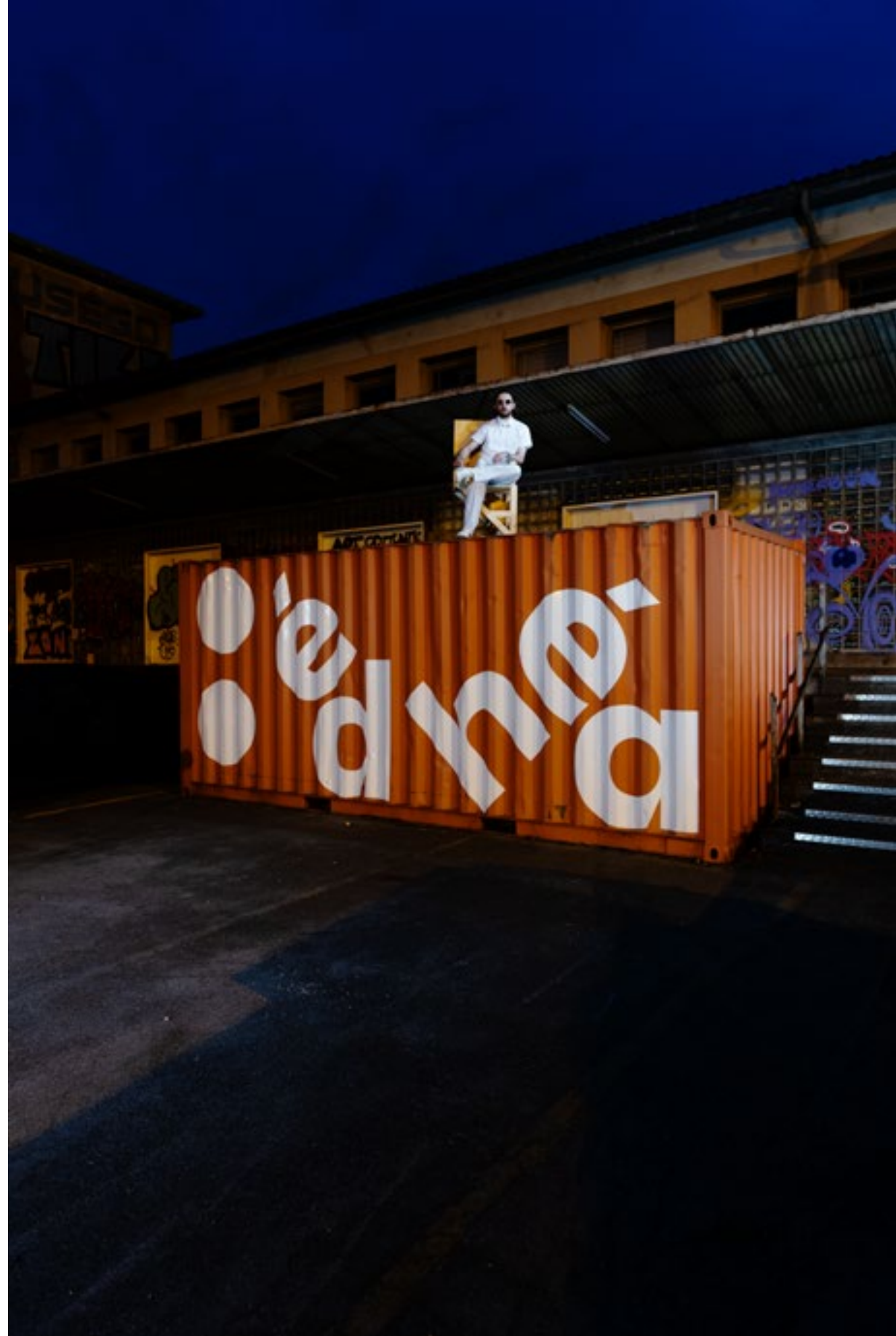
Le discours est rythmé par la projection de diapositives, étalant aux yeux de toutes le privilège de disposer, au quotidien, de la seule et unique chaise disponible.













[wazo dœ nɥi]

2022

Installation vidéo et sonore

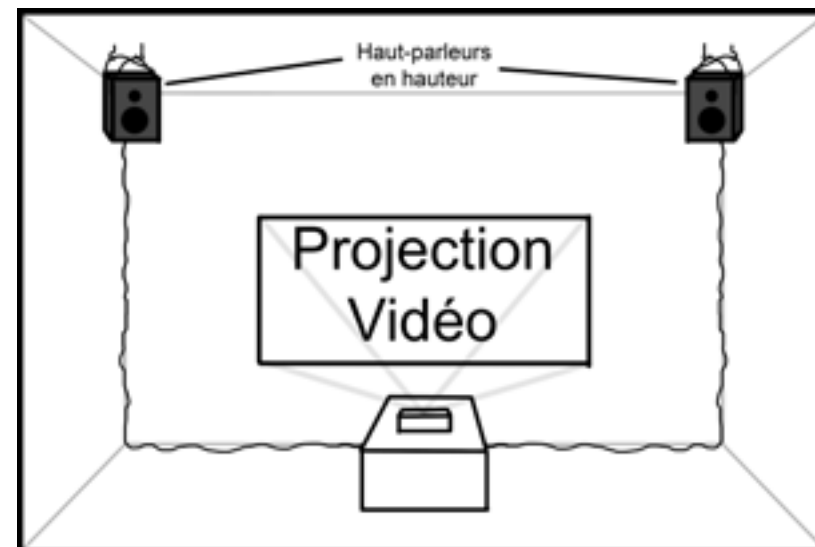
Travail survenu à la suite d'une insomnie.

Attiré par les chants de merles en cette période nocturne, je sors de chez moi et me balade dans la ville de Sierre.

Entre déambulation, contemplation et réflexion sur le territoire sauvage, je souhaite retransmettre cette expérience et proposer un voyage.

La question du son est omniprésente dans ce projet. De l'enregistrement à la disposition des haut-parleurs, j'ai été guidé par la volonté de retranscrire le mieux possible le chant des merles et autres créatures nocturnes.

[Lien vers la vidéo](#)







Décalage

2020

Édition dos collé, flatbook 23.2 X 29.6 X 4 cm

Série de 50 photographies et expérimentations numériques

Que se passe-t-il quand on se souvient? Pourquoi nous souvenons-nous? Qu'en est-il de la fiabilité d'un souvenir? Nous sommes persuadé.e.x.s qu'il s'agit de la réalité, mais est-ce vraiment le cas? Après tout, cela ne se passe que dans notre tête: lieu de création, fractionnement, dispersion de toutes nos pensées...

Ces réflexions autours de la mémoire, je les aborde via des expérimentations numériques sur photographies. Je joue avec les lecteurice.x.s en n'expliquant ma démarche qu'à la fin de l'ouvrage. Ainsi, je mets à l'épreuve les esprits et les pousse à suivre un cheminement semblable à celui que j'ai moi-même entrepris lors de la conception de ces images.

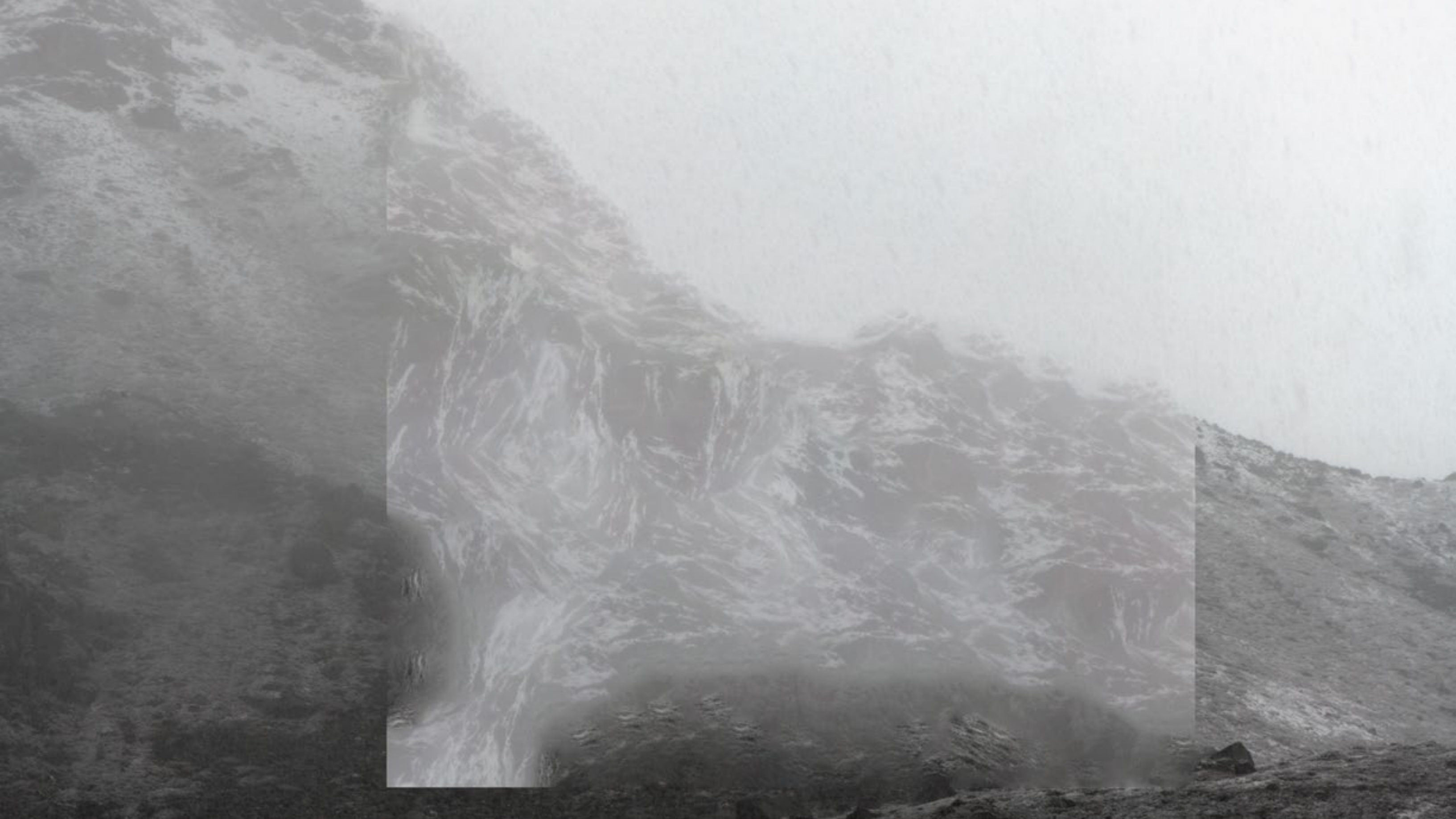
















Natures/Dénatures

2022

Poème, série de 14 photographies, et expérimentations numériques

Publication *Les Dés à Coudre*

Edition reliure anneaux, format A4

Travail autour du paysage.

Modifications, détournements numériques, et superpositions sont des techniques utilisées pour proposer un voyage dans un paysage imaginaire ou voué à le devenir.



Hier, ici, j'observais.
En un mouvement je capturais,
La beauté de ce qui m'entourait.

Là-bas, au loin, demain.
Se pose une question :
Toujours observerai-je ?

De nature en terre à nature en pot.
De nature en vert à nature en noir.
De nature à dénature.

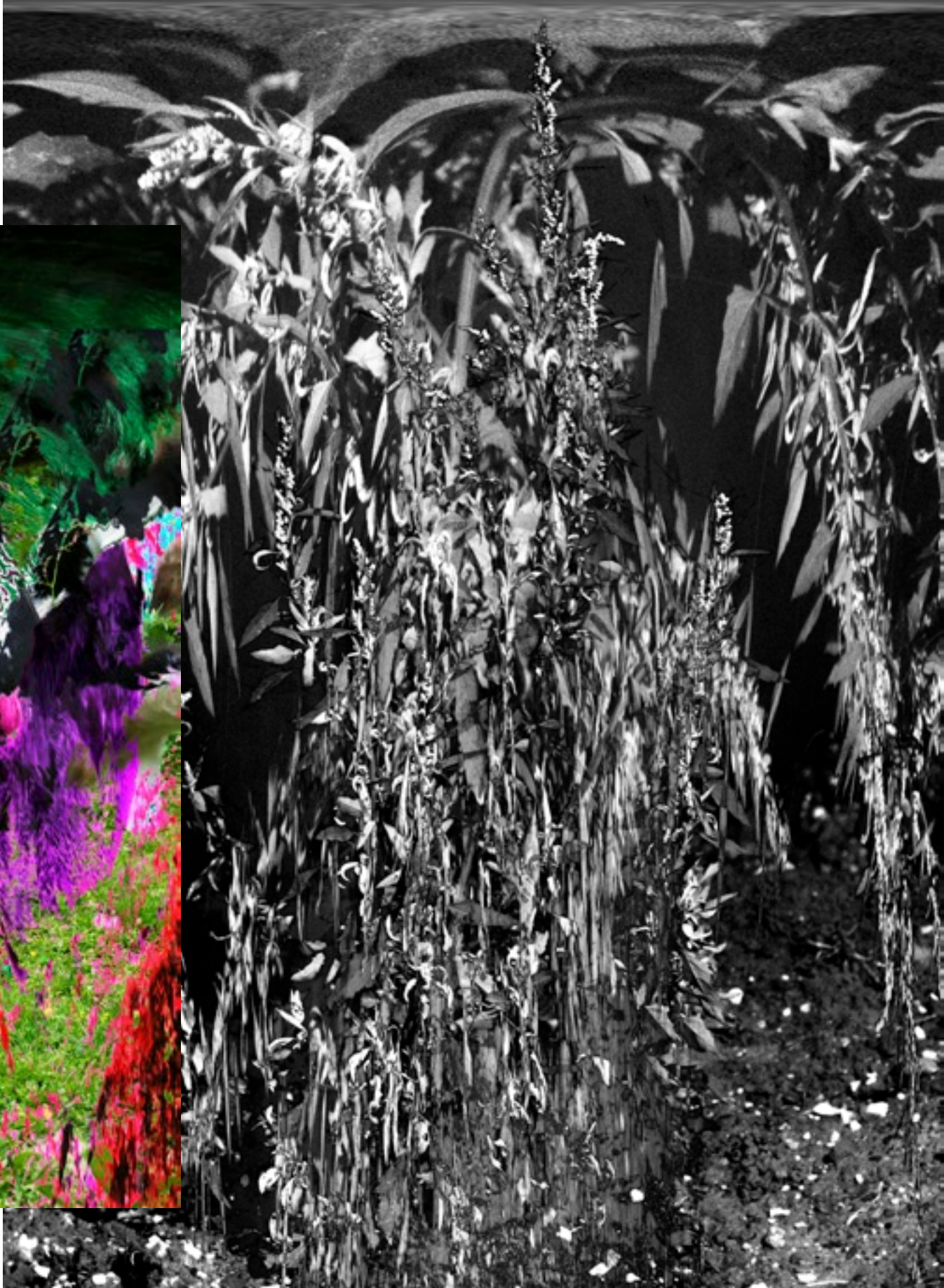
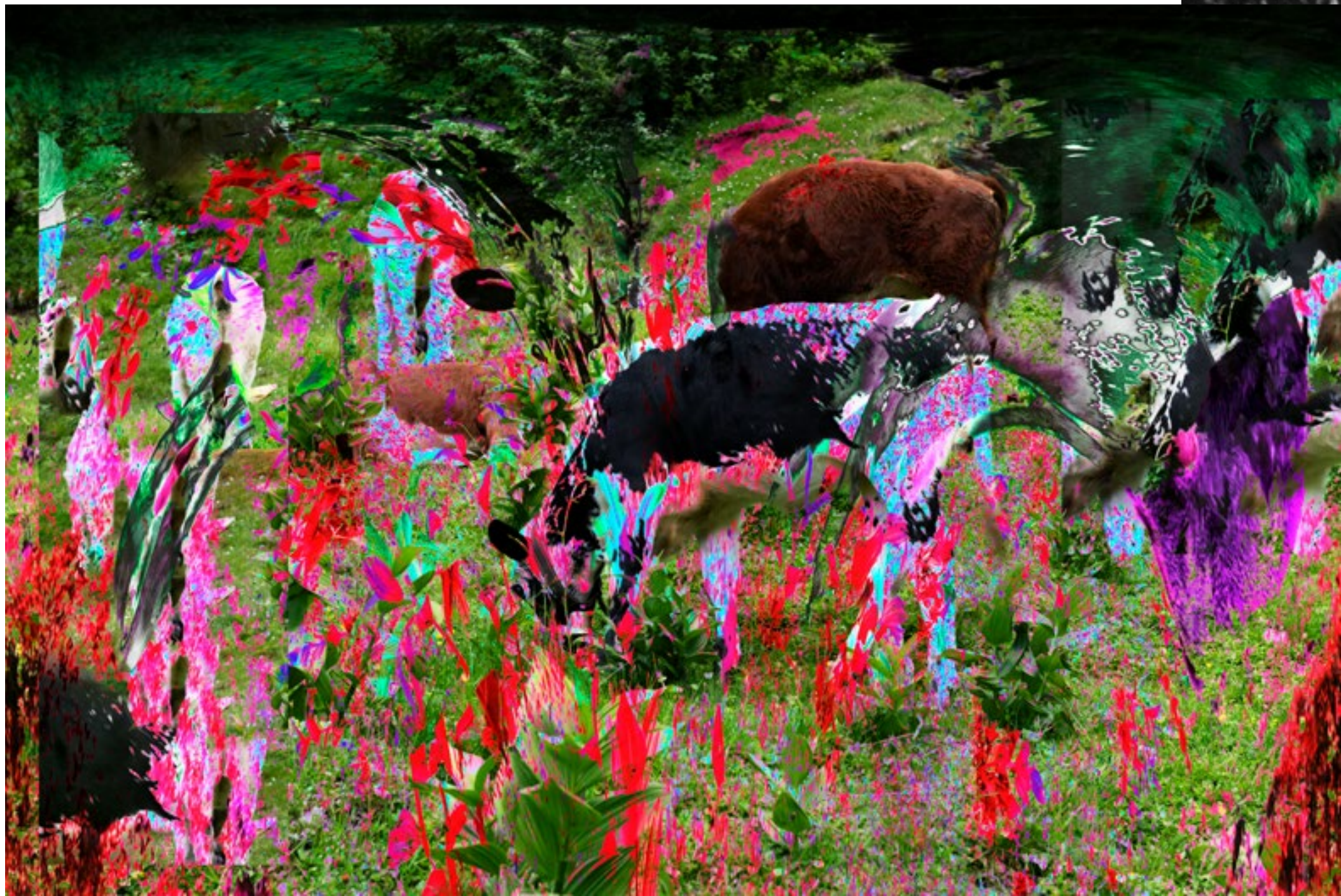
De couleur vive à couleur terne.
De nature vive à nature morte.
De vive terre à terre éteinte.

D'immense à poussière.
De poussière à matière.
De matière à immense.

Questions, constats ou réflexions.
Trois composants peu rassurants :
Leur contrôle m'est inexistant.

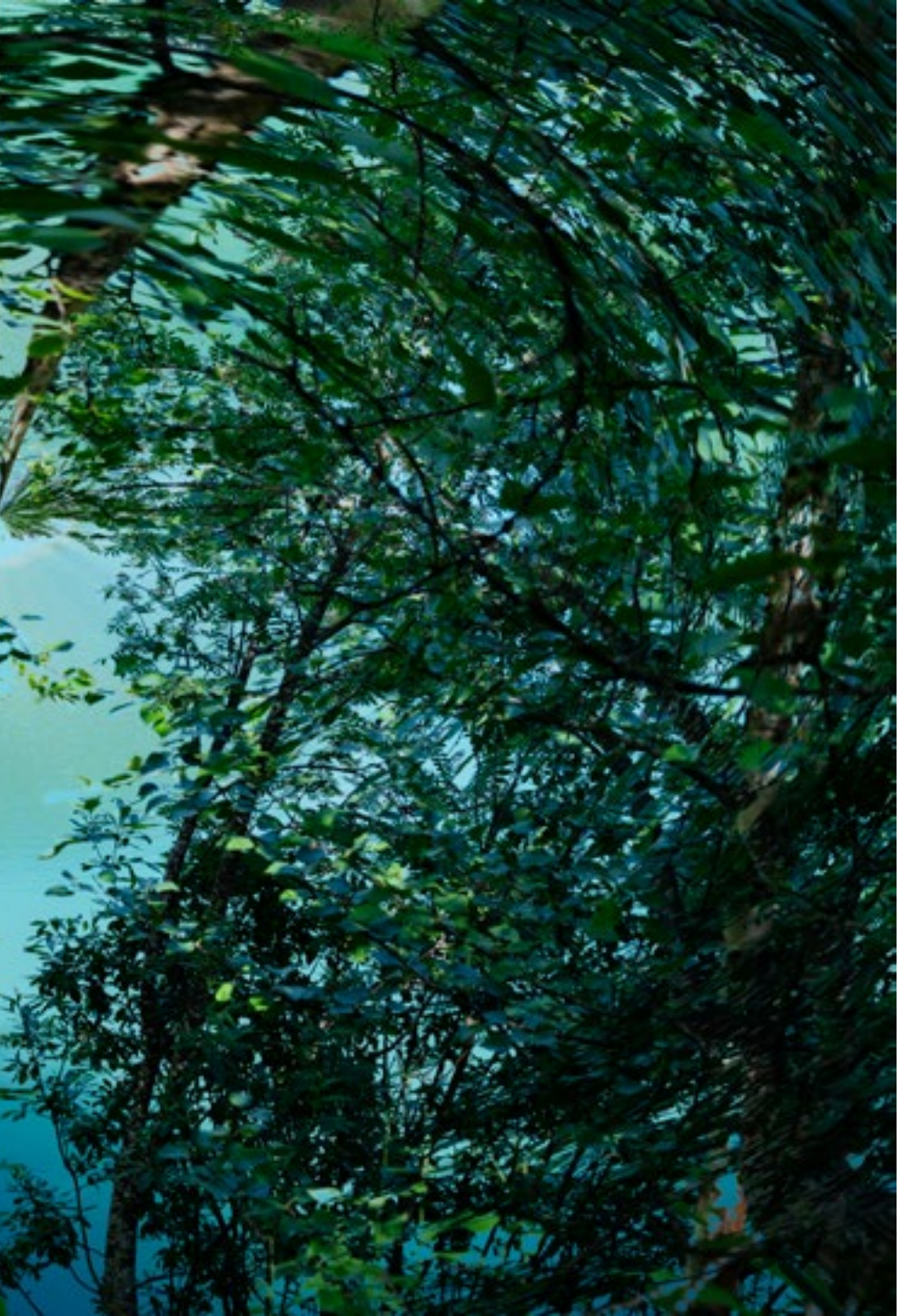
Hier, déjà, j'observais.
Aujourd'hui, l'inquiétude me suit.
Demain rôde et me guette.



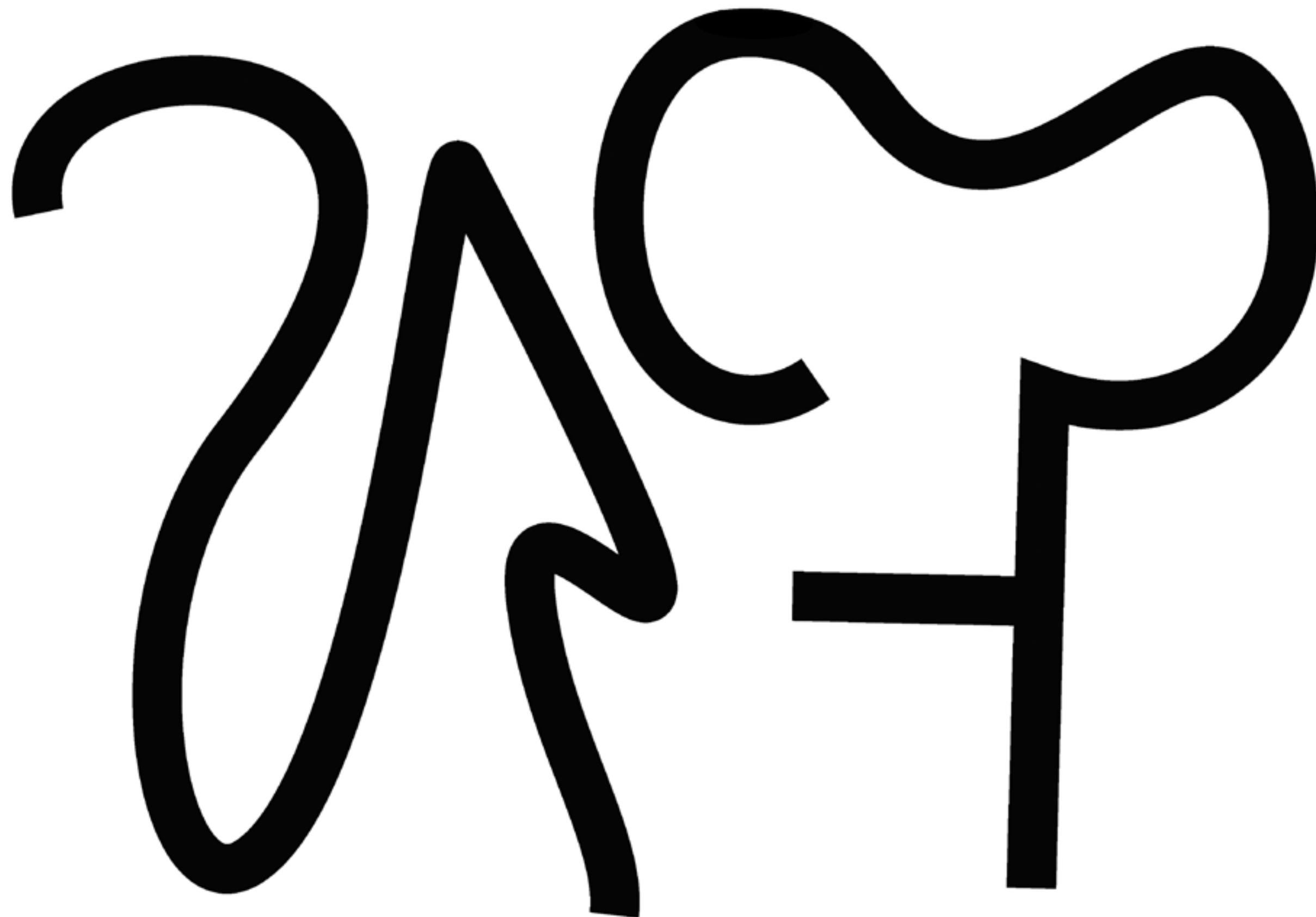












Lemme - Sion

2023

Fi'Ni - Nicolas Desmurs et John-Félix Lehmann
Performance de 24h sur la galerie Lemme, Sion

L'espace d'exposition sédunois a mandaté le duo Fi'Ni afin de proposer une performance visant à animer le vernissage du duo d'artistes Willimann/Arai pour leur projet : « Walking with the Rhône. »

À la suite du vernissage, Willimann & Arai se lançaient dans une randonnée de 5 jours démarrant de Sion pour arriver au glacier du Rhône. La galerie faisant symboliquement office de camp de base. Partant de ce postulat, Fi'Ni décida d'habiter littéralement l'espace en campant sur la galerie de Lemme pendant 24h. Une aventure rythmée par différents happenings.

FiFi et NiNi prirent soin d'immortaliser leur séjour à Lemme. Une fois la performance terminée, ils partirent et laissèrent derrière eux leurs bons souvenirs compilés dans un livre d'or.





What's the Foucault ?
19h00 21.07.23



Miam, Pastèque Boege !
Juteux, 20h24.33 seconde
21.07.23



21h30 Au dodo !
21.07.2023



1h00 Réveil, klaxon, voix dans la nuit, cadrage approximatif !
22.07.2023



10h20 Deux réveil !
22.07.2023



11h10 lavage de Quenottes !
22.07.2023



11h30 café renversé au café du coin !
22.07.2023



11h50 Dur réveil !!!
000



MERCI CHLOÉ! PASTIS, et ÉCHEC.
13H07, 22.07.23



ÉGALITÉ? 2 ROIS, 1FOY, 1TOUR.
220723 13H45



BONA, BONA... PETIT D D
14H30, 22.07.23



On nous dit qu'on est pas des artistes...
Snif! Ce n'est pas de l'art tout le monde
peut le faire! BheSnif! B
14H45, 22.07.23



Jeu, Set et match D
14H00, 22.07.23



ON PRÉPARE LA TAMBUILLE!
14H15, 22.07.23



Une jeunesse dégénérée qui
seSoigne! Houp! A?
15H00, 22.07.23



Au revoir LEMME? MERCI! PourTOUTS
Un séjour doux et agréable, triste de vous dire
Au revoir! Bhe! 22.07.23

Fi'Ni - ACT Festival 2022

Fi'Ni - Nicolas Desmurs et John-Félix Lehmann

Série de happenings dans l'espace public, Bienne

Nous avons participé aux 20 ans de *ACT Festival*, qui réunit toutes les écoles d'art de Suisse autour de la performance. Le nom de notre duo est également le titre de cette série de happenings.

FiFi et NiNi, nos alter-egos, parasitent, détournent et se jouent des règles implicites de l'espace public. Concert téléphonique avec Écho, affichage sauvage, statufication, déambulation, un p'tit somme, et perturbation de trafic routier résument en partie la nature de *Fi'Ni*.

ACT nous a permis de commencer une pratique artistique en duo, principalement basée sur la performance.











La Cessée 2022

Fi'Ni - Nicolas Desmurs et John-Félix Lehmann

Performance sonore, fessées percussives

Workshop préparatoire du *Festival ACT*, dirigé par Anne Rochat.

FiFi et NiNi s'attellent à mettre au devant de la scène la fessée. Initialement une punition humiliante, elle est ici détournée pour en faire un instrument de percussion. Cela donne lieu à un petit concert devant la BCV, à Sierre à l'heure de sortie des écoles.

La Cessée pose la question, avec humour et sans amener de réponse, sur cette punition que nombre d'entre nous avons connue. Est-elle nécessaire? Est-elle utile? Peut-elle devenir un instrument?

[Lien vers la vidéo](#)





Remerciements

Valérie	Félix
Caroline	Miesch
Nicolas	Desmurs
Anne	Rochat
Ma mif	les Lehmann

Captations :

Virginie	Jordan
Vincent	Locatelli
Lemme	
Marie	Piot
Chloé	Sonderegger
Emma	Della Rodolfa
Sebastian	Lendenmann
Lukas	Zitzer