



Eline Choffat

Peintures

Les supports de la peinture évoluent, mais le procédé reste instinctif, et les sujets de la trace, du mouvement et des textues y sont toujours abordés. La narration est laissée aux spectateurices, afin que l’histoire qui en ressorte vous soit personnelle.











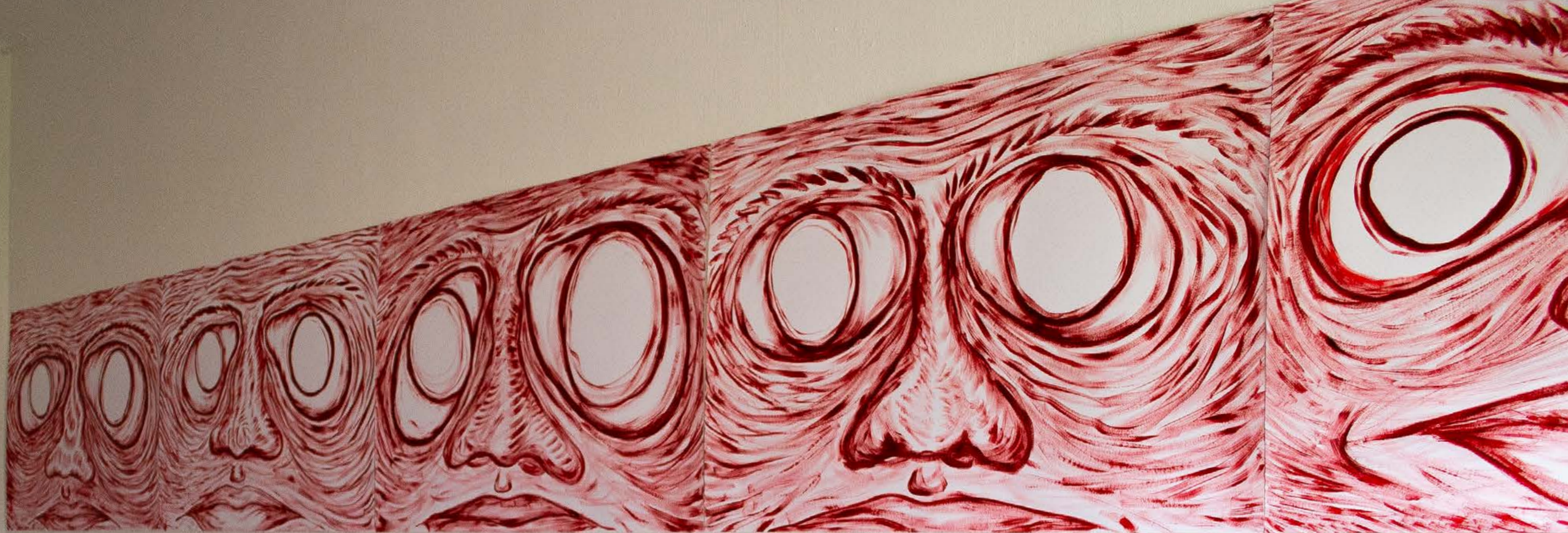


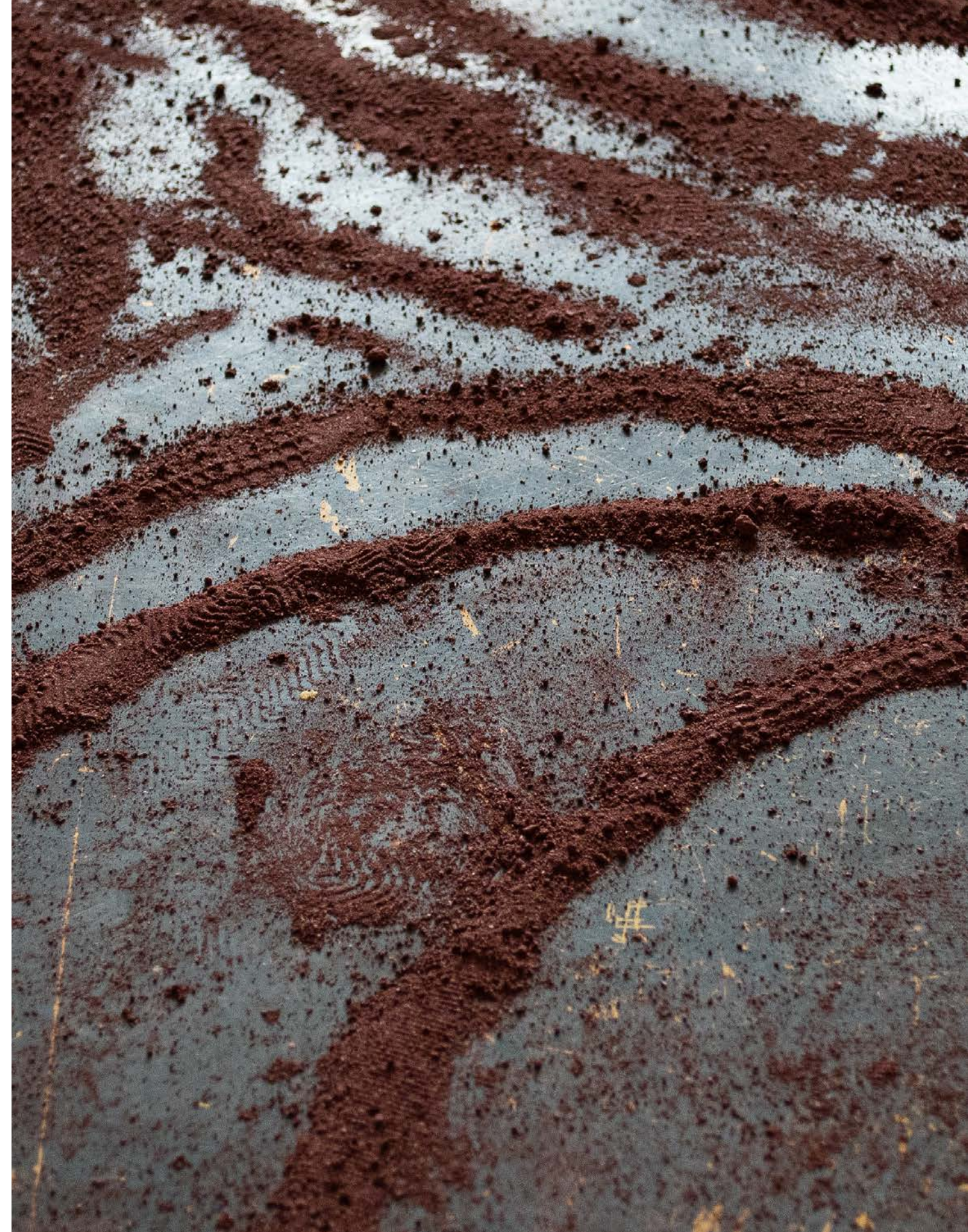


Vue

Submergées de représentations pensées pour nous y faire prêter inconsciemment attention; quelle place prend notre regard lorsqu'il décide d'observer consciemment un sujet ? L'individu·e, lui·elle-même objet de son monde social, est-il toujours capable d'avoir une position de spectateur·ice ?

Inspirée de la pensée de Jonatha Crary, cette installation transforme le·a spectateur·ice en observateur·ice, qui va devenir une partie de l'œuvre en la regardant. Au sol, de la terre au pigment rouge laisse ses traces sur le public qui entre dans l'espace.





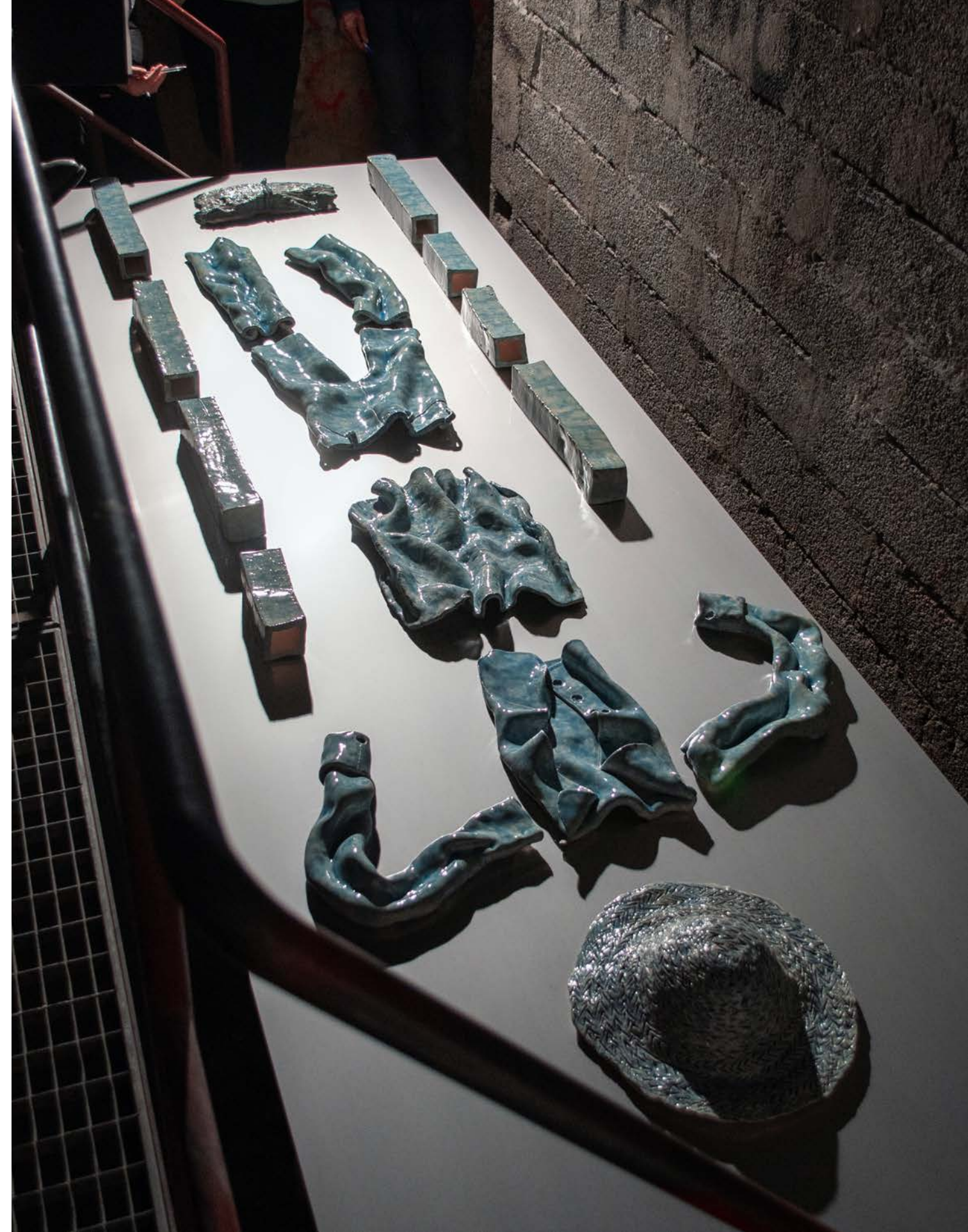
Semeur

2024, 17 pièces en céramique, formats divers

L'humain n'est pas le prédateur principal des animaux qui viennent voler dans les champs. Pourquoi alors, a-t-il cette forme humaine? Cette projection de notre propre peur de l'humain sur les animaux, a été reprise pour ce travail. J'ai créé ici, mon propre épouvantail, représentatif de mes propres peurs. Exposé dans l'ancienne morgue du bâtiment, les questions de la conservation, du lieu, et de la céramique, sont mises en avant avec l'éclairage qui rappelle les expositions des fouilles archéologiques. Et vous? Quelles sont les peurs que l'épouvantail évoque, qui vous effraient le plus? Sa représentation de la solitude imposée, ou son extinction et la prise des villes sur l'agriculture?







Un corps poration

En réalisant 2 torsos mis côte à côte, j'interroge nos façons de percevoir les corps féminins et masculins. Le corps de la femme est presque partout et depuis toujours sexualisé et sa présence suscite les débats. Le torse nu d'un homme est quelque chose d'ordinaire, tandis que celui de la femme tombe dans l'affaire politique. Dans ma proposition, chaque fil rouge est une nouvelle idée à incorporer afin de pouvoir s'intégrer aux idées sociétales qui nous entourent.





Matériaux:
Structure en plâtre
Fil de couture collé



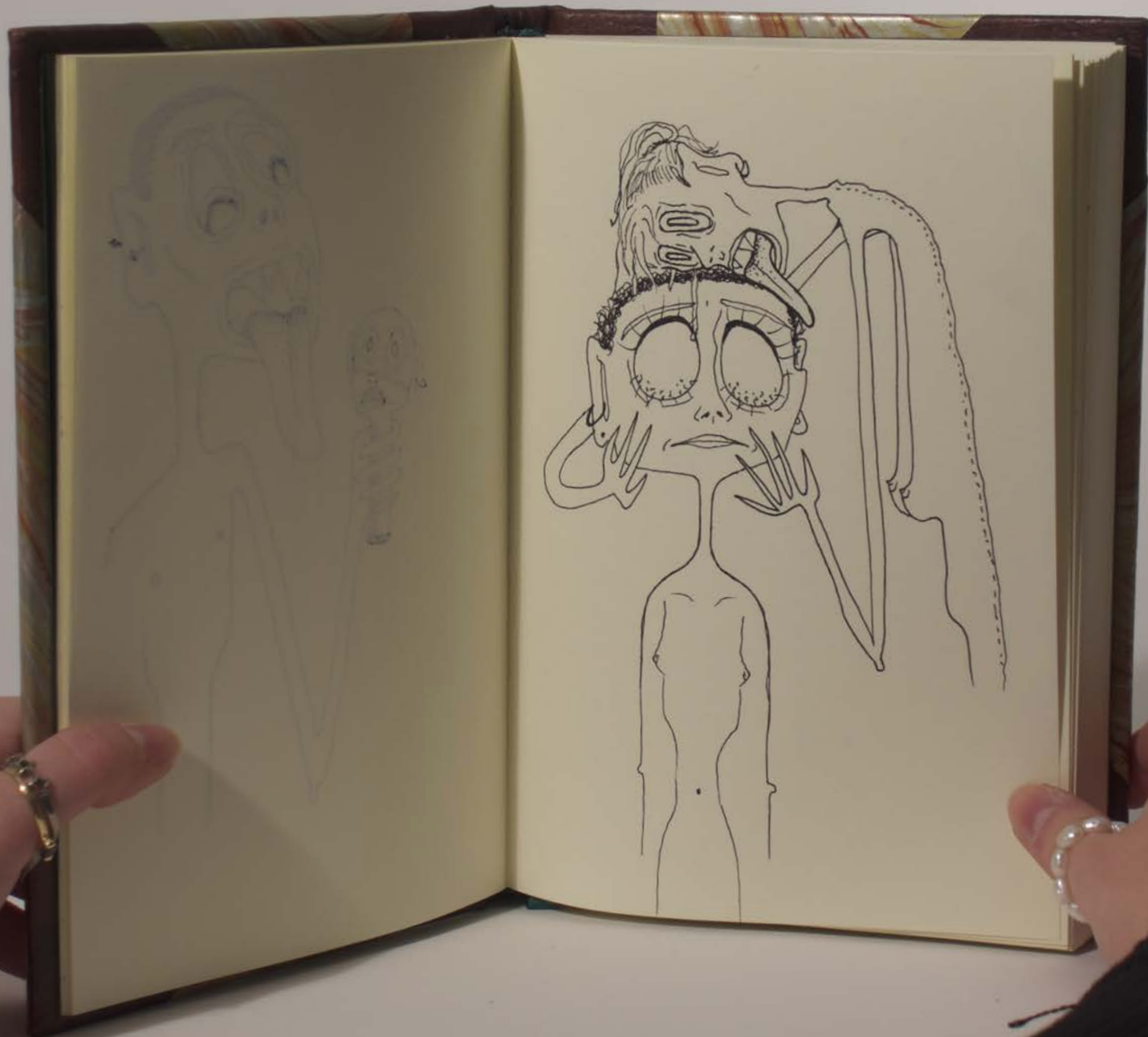
Sculptures

Ces sculptures sont des personnages qui représentent ma figure parentale. Autant sur le plan familial que hiérarchique, je leur ai donné le titre de «voyeurs», car ceux-ci m'observent travailler et jugent les faits et gestes de mes créations. Avec ce travail, j'ai pu matérialiser la pression que je ressentais vis-à-vis de l'extérieur, en me rendant compte que la majorité venait de moi-même. Je me suis attachée à ces démons en les rendant moins impressionnants et plus attachants.

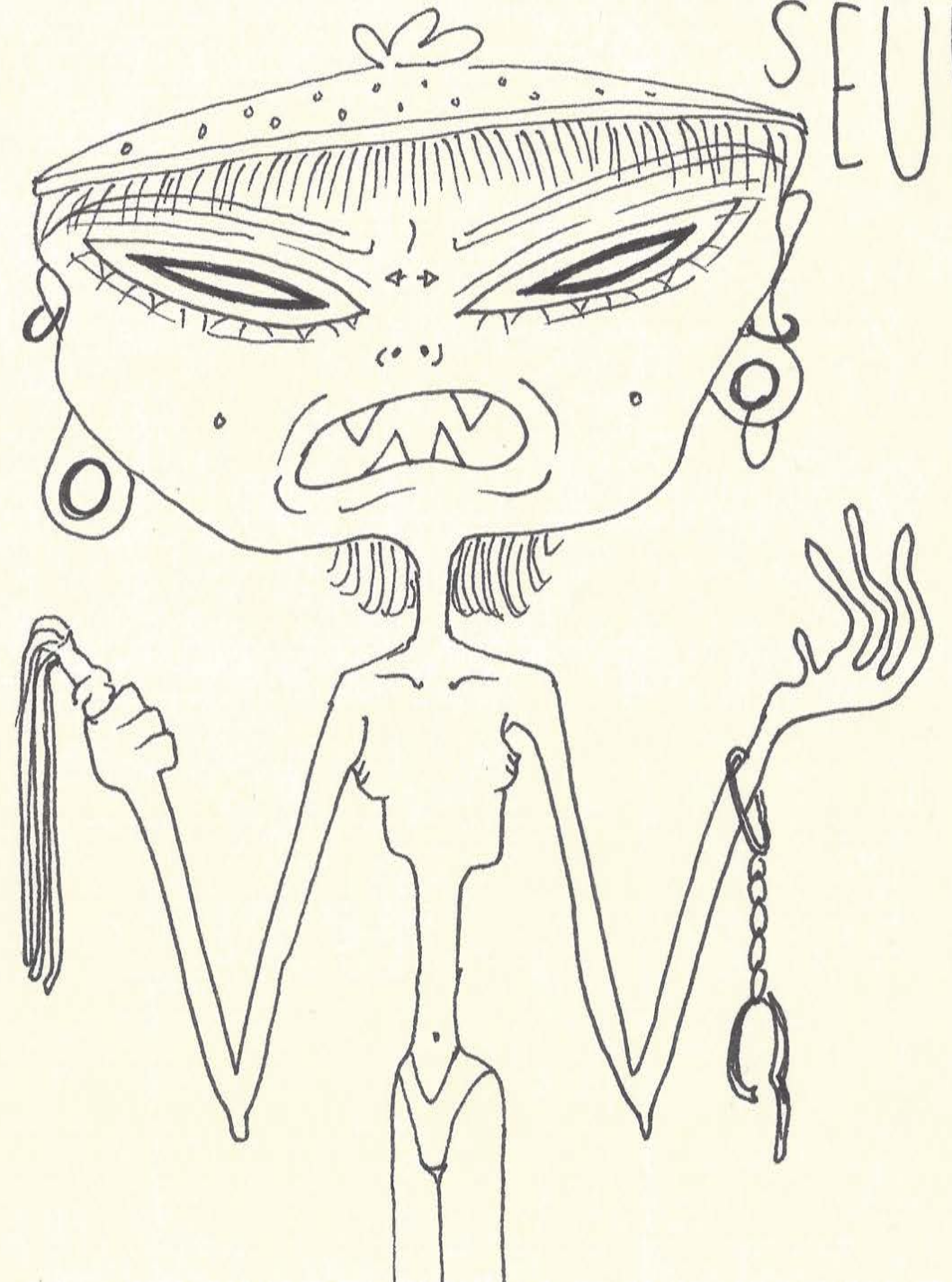


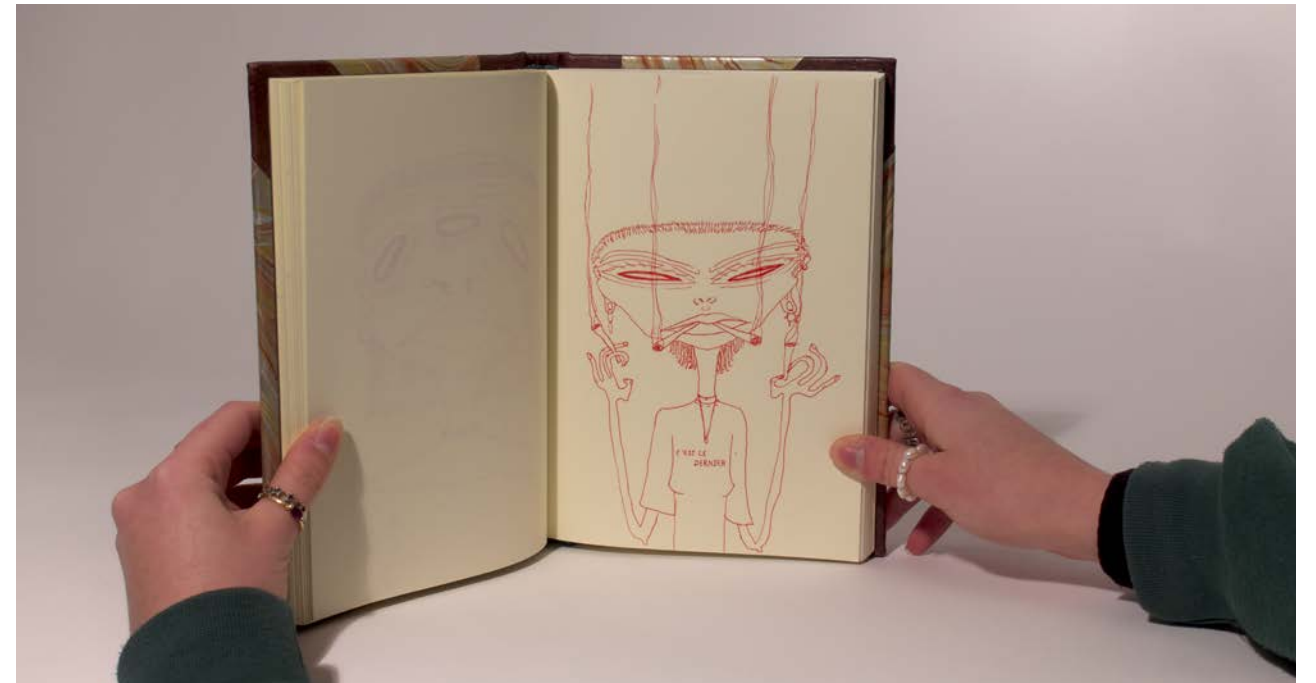
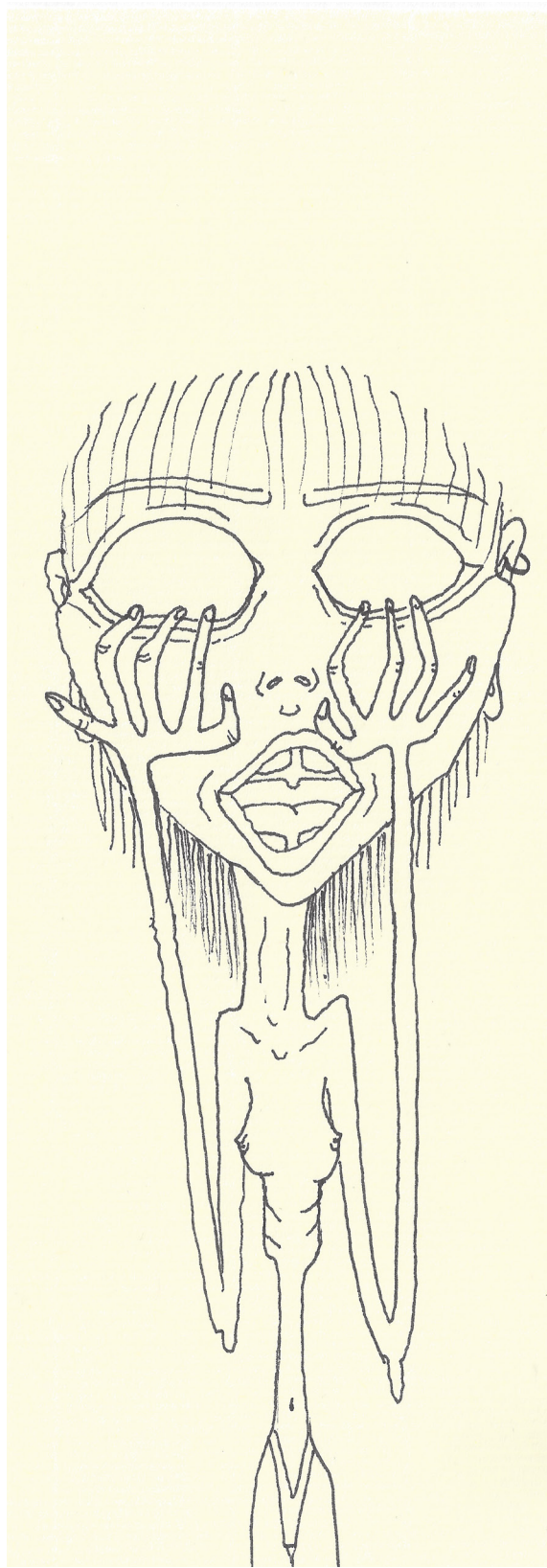


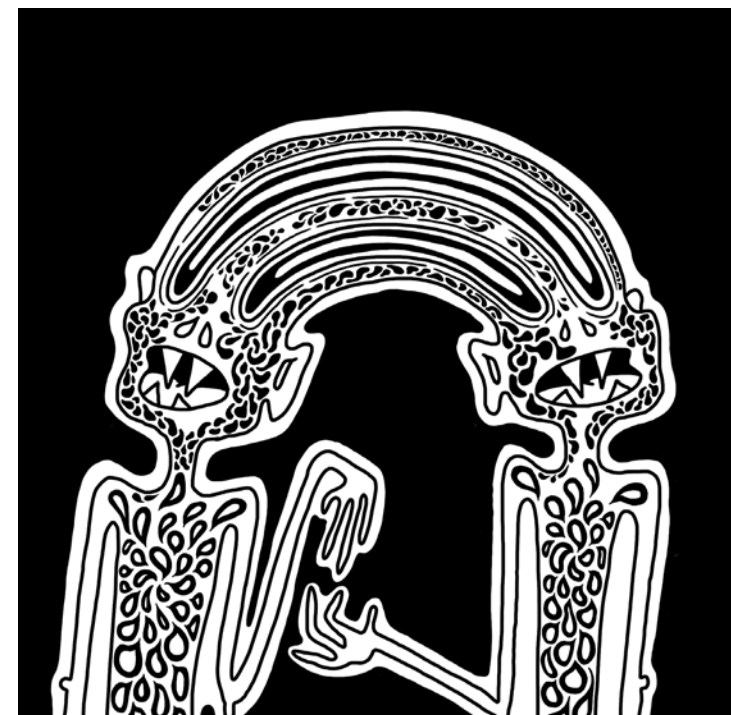
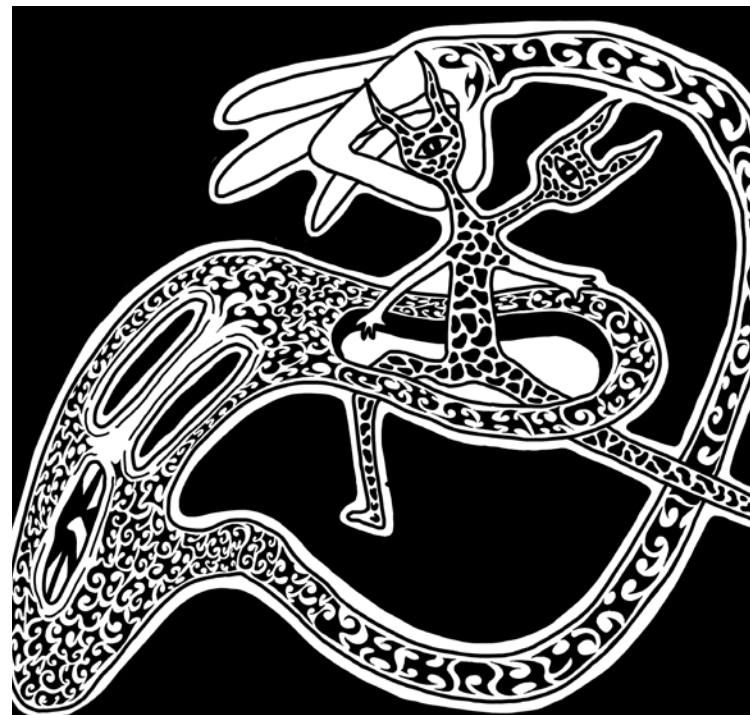
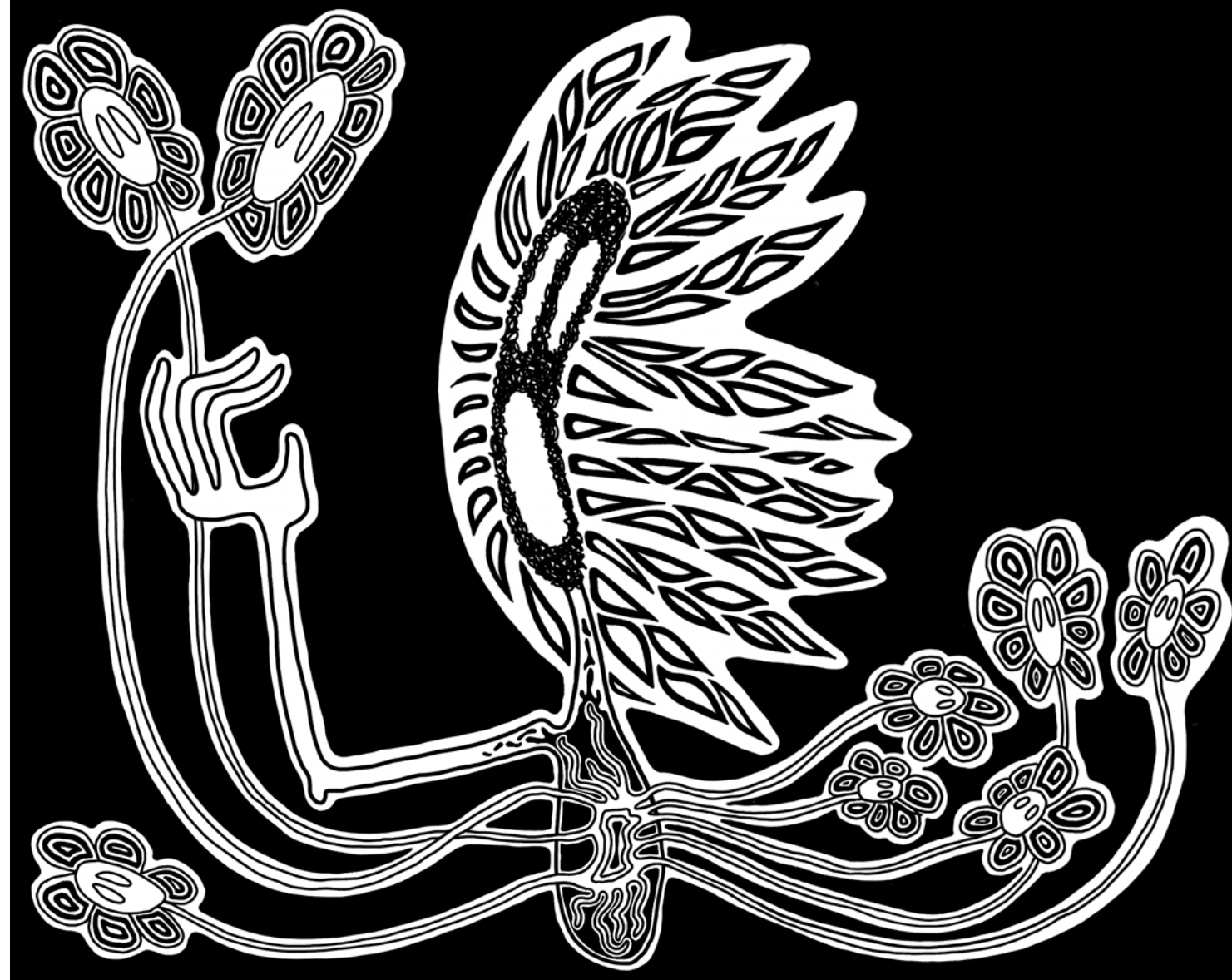
Recherches



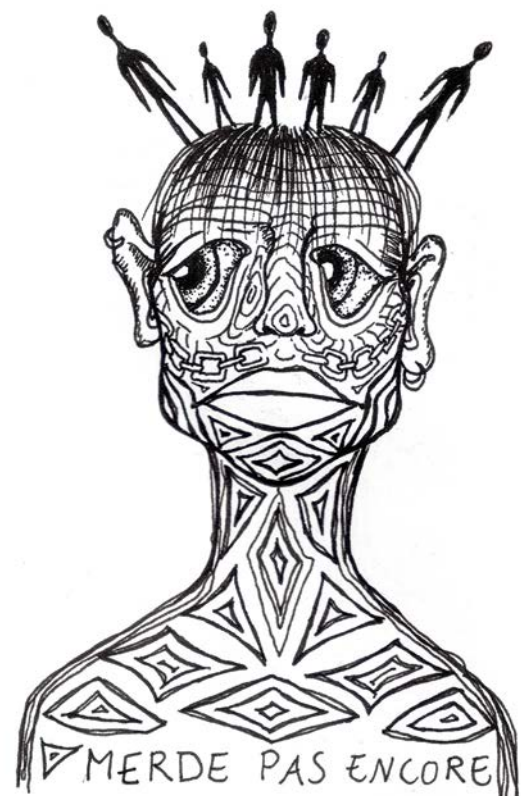
C'EST GRAVE CHIANT^{LE} BDSM
SEULE

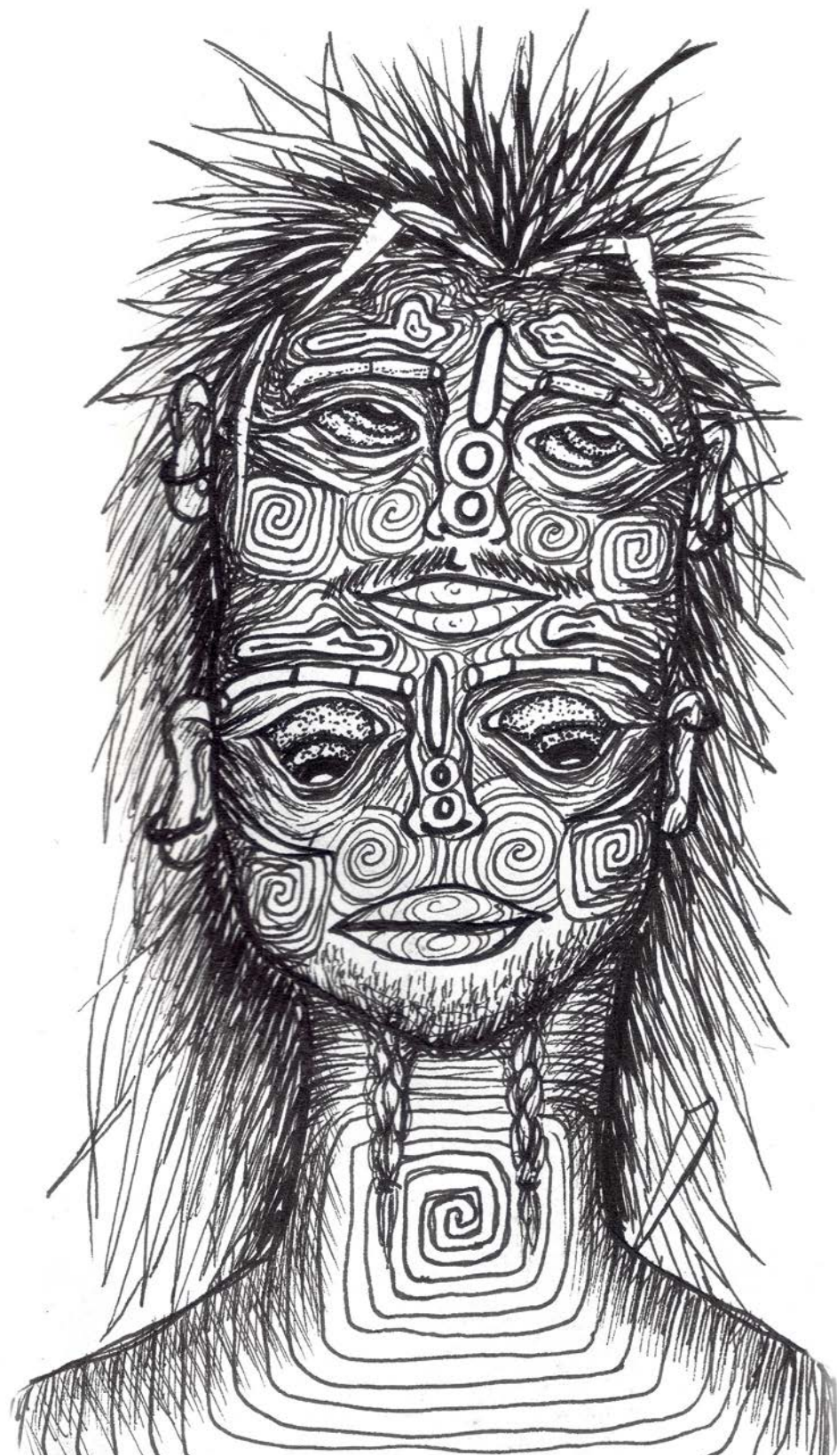












Contact

Instagram : @icicavapas

Mail : eline.choff@gmail.com

Numéro : 079 354 62 10