

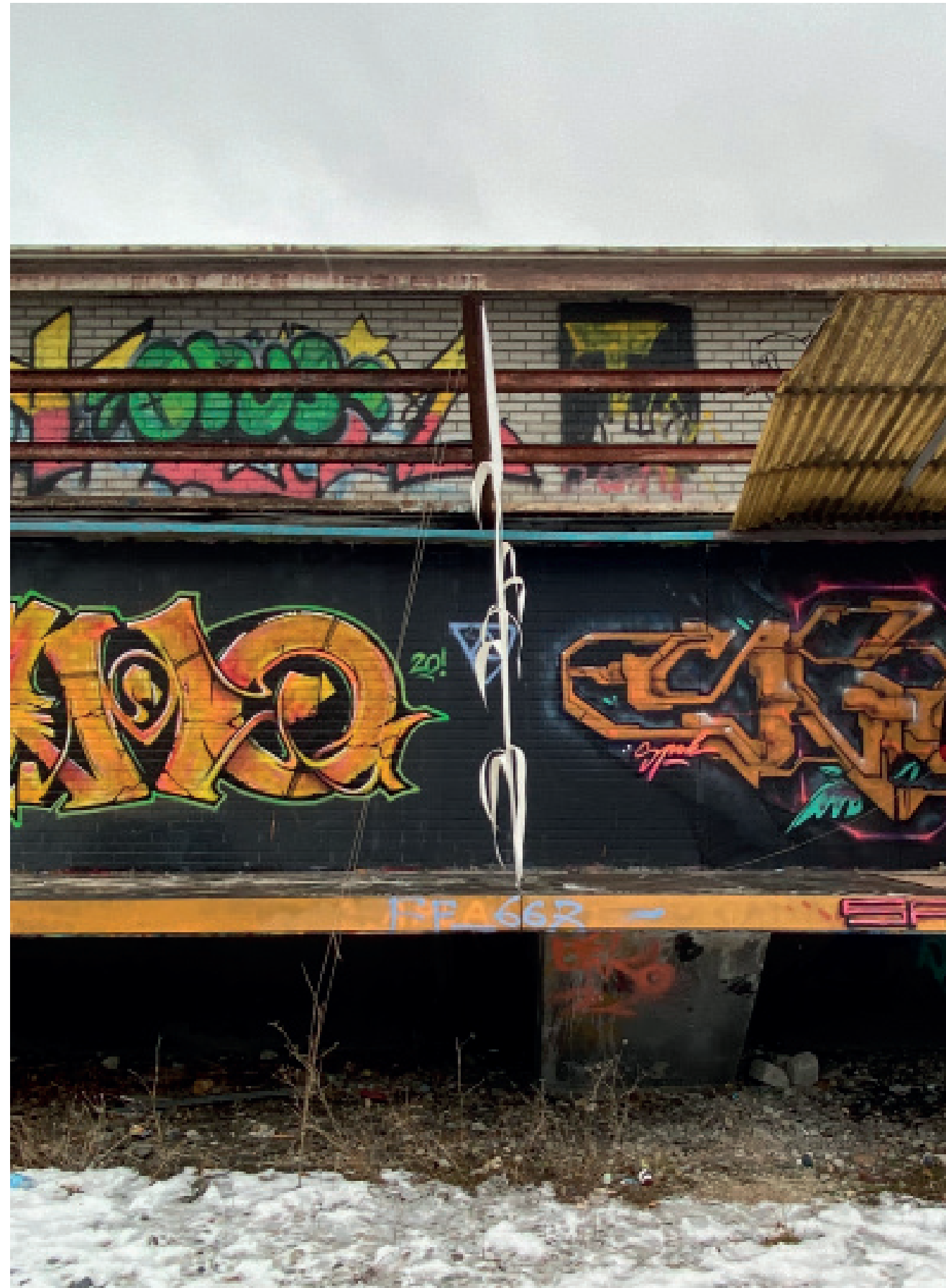
Clémence Marchand  
2020-2024

## Fragile et éphémère

Tout est parti d'une idée de représenter la nature. Je voulais trouver une manière de représenter au mieux la fragilité de la plante et l'idée d'un découpage de papier m'est venue.

De face il est difficile de percevoir le lien avec la plante, mais une fois de profil, une tige avec ses feuilles tombante est perceptible.

Par le choix du papier installé à l'air libre, cette plante est éphémère. Elle subit les aléas du temps, la pluie, le vent et le froid. Tout comme une vraie plante.



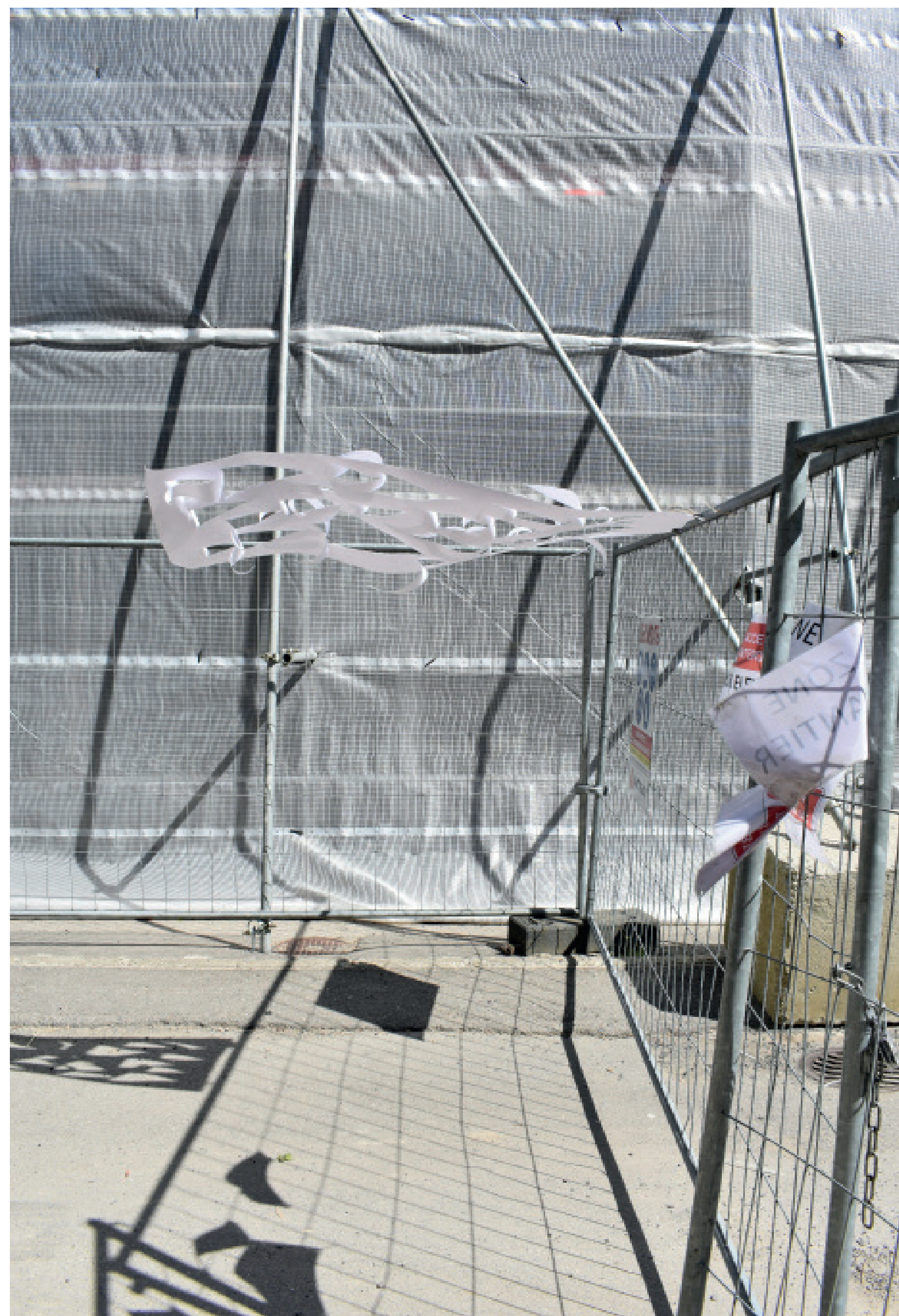


## Suite du projet Fragile et éphémère

Avec le temps, le souhait de représenter une plante s'est dissipé pour laisser place à un travail sur la corrélation entre ces papiers fragiles car découpés, et le temps, qu'il soit temporel ou météorologique auquel ils étaient confrontés.



2020  
*photographies de papiers découpés*  
*formats divers*





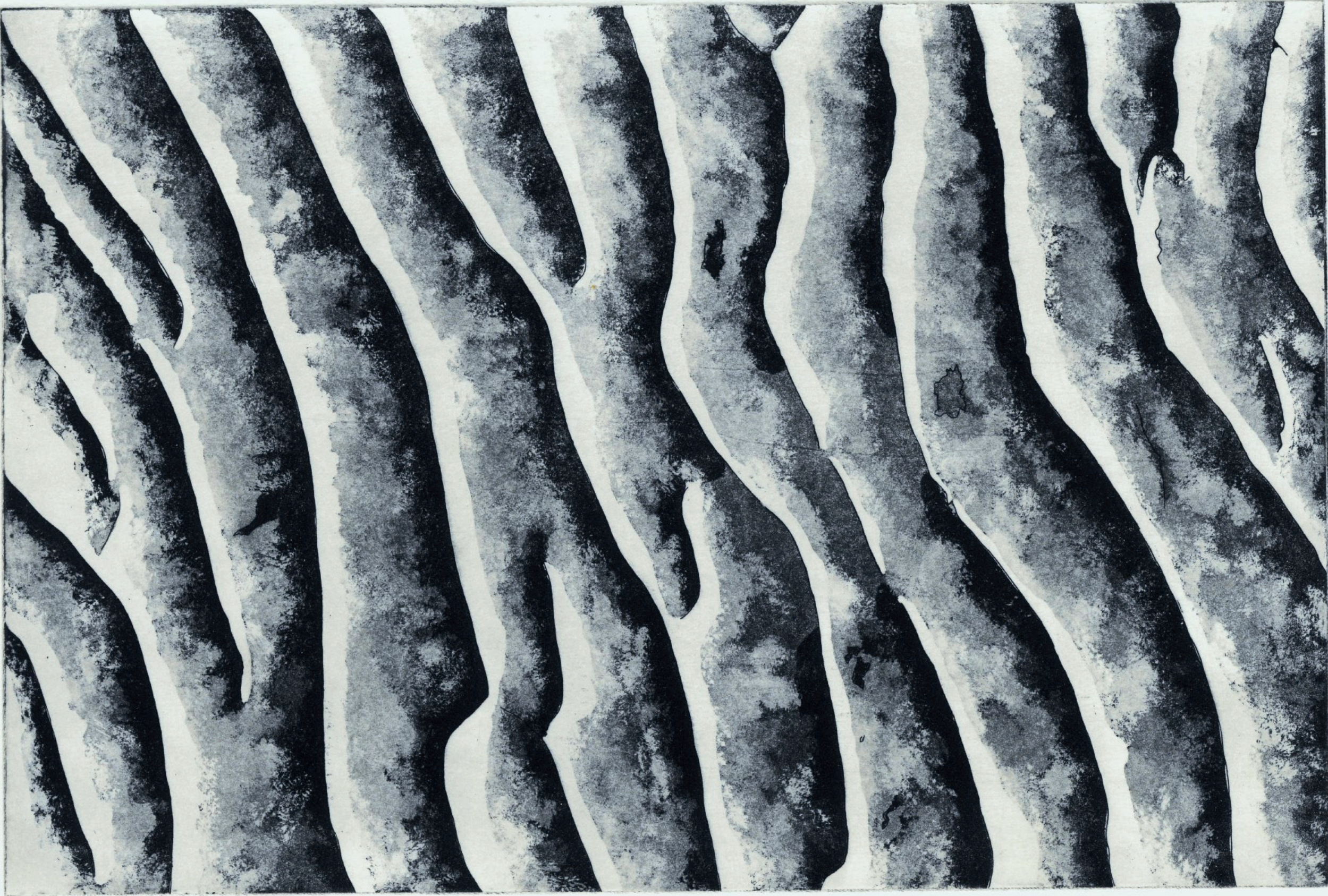
# Rhône

En me promenant le long du Rhône sauvage à Salgesch, j'ai tout de suite été fascinée par les ridules laissée par le cours d'eau sur ses rives.

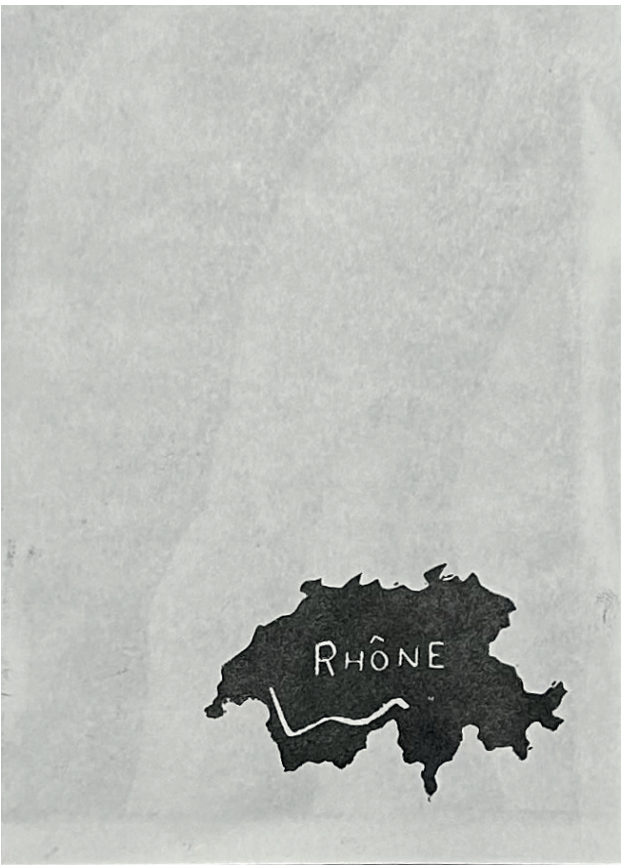
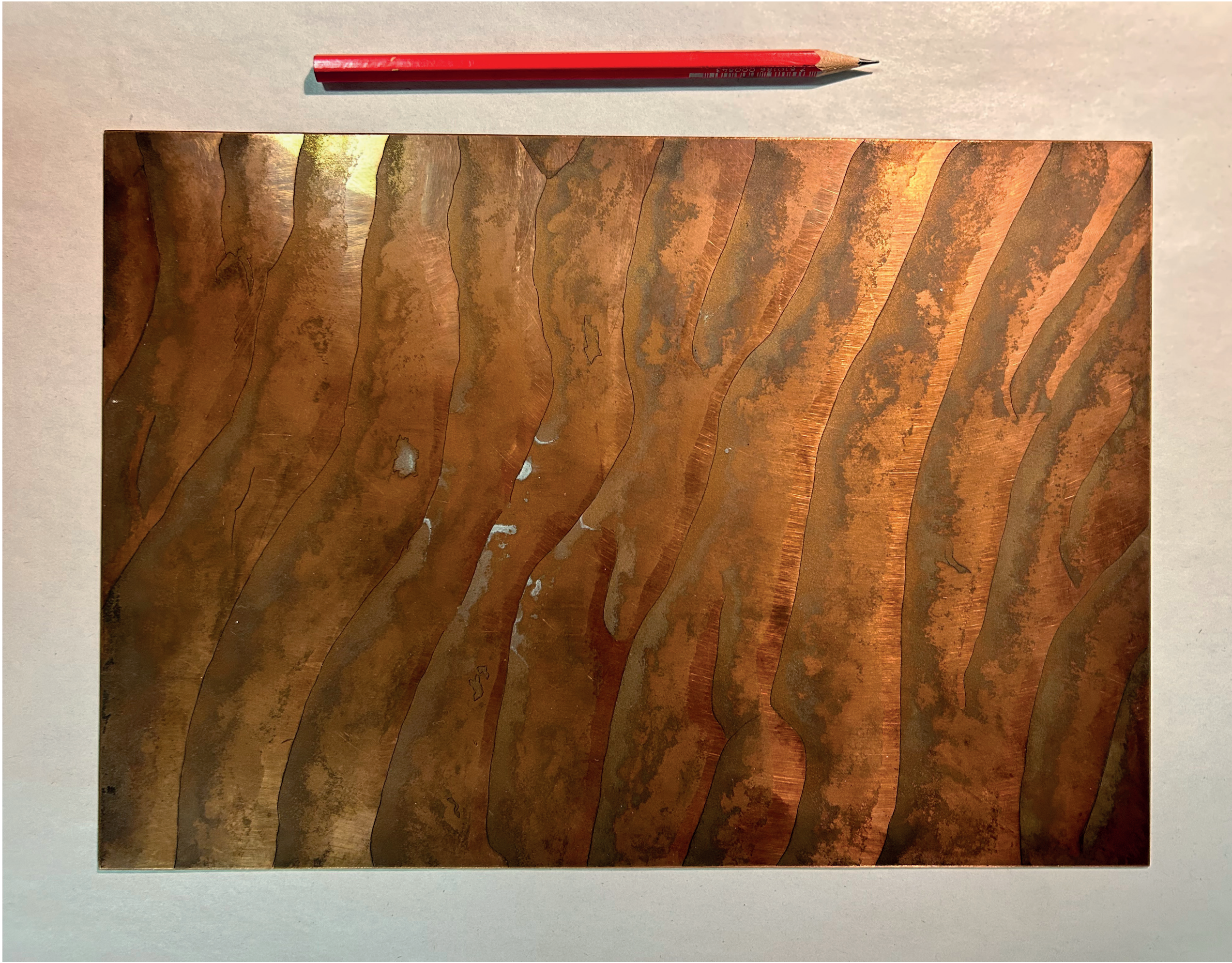
Ce cours d'eau qui depuis tant d'années se fait maîtriser par l'homme garde sa part de liberté et de surprise en laissant des traces aléatoires et éphémère dans le sable qui l'entoure.

Ce travail fait partie d'un projet commun de cartes regroupées dans une boîte en carton.

2020  
Aquatinte sur cuivre  
format A3







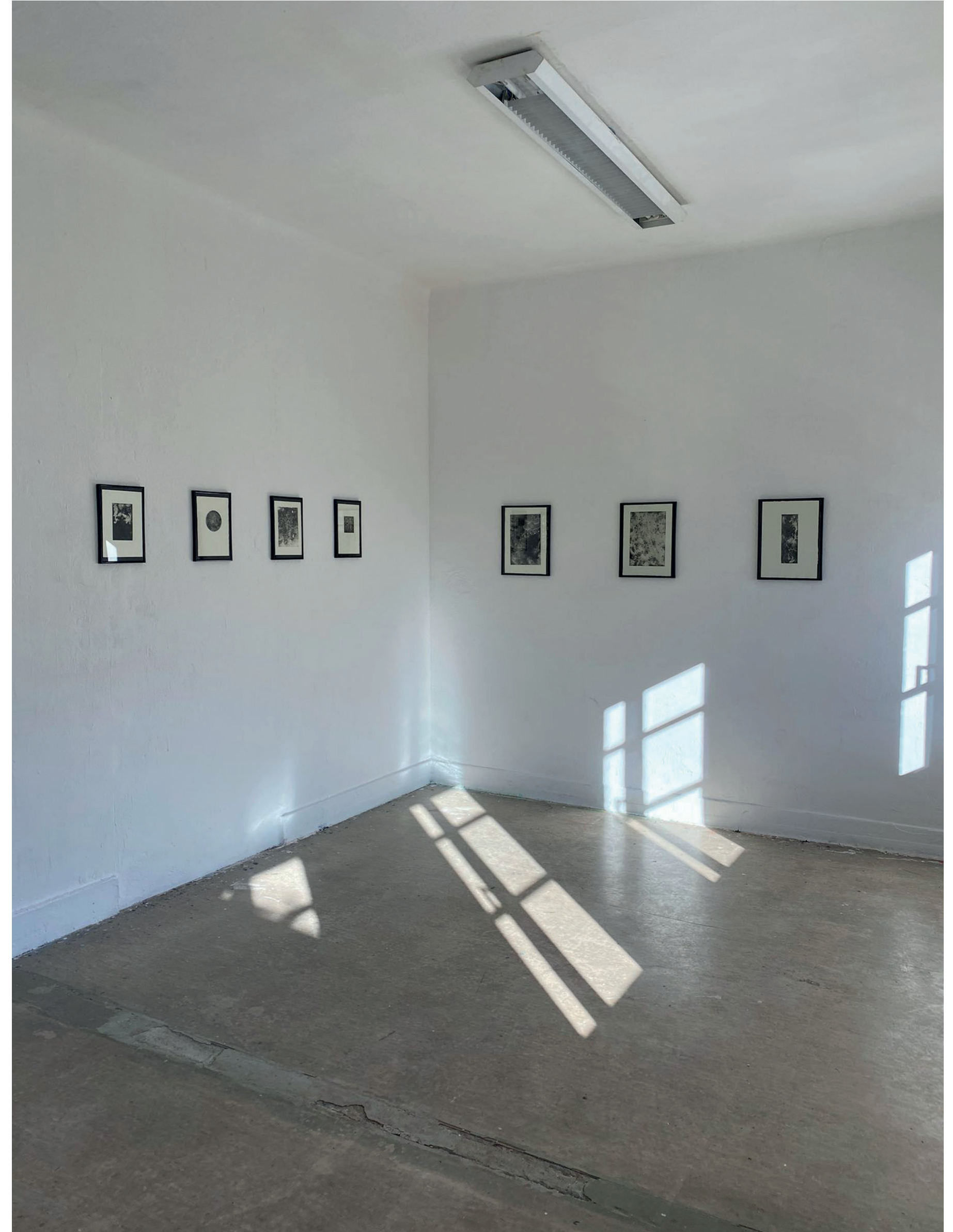


## Sans titre

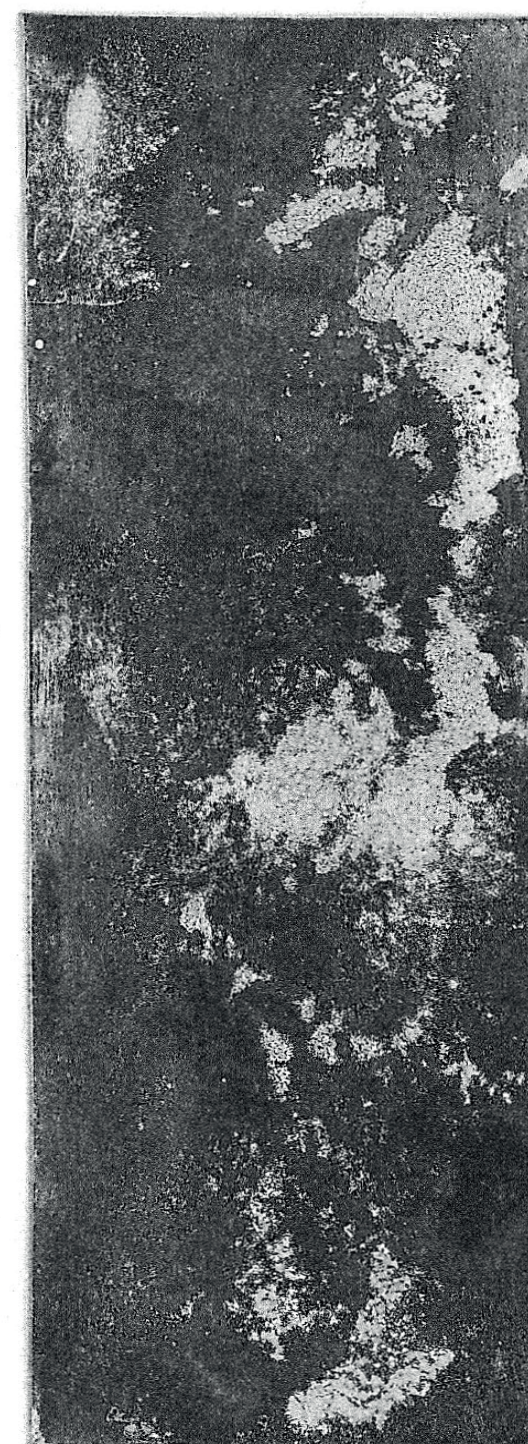
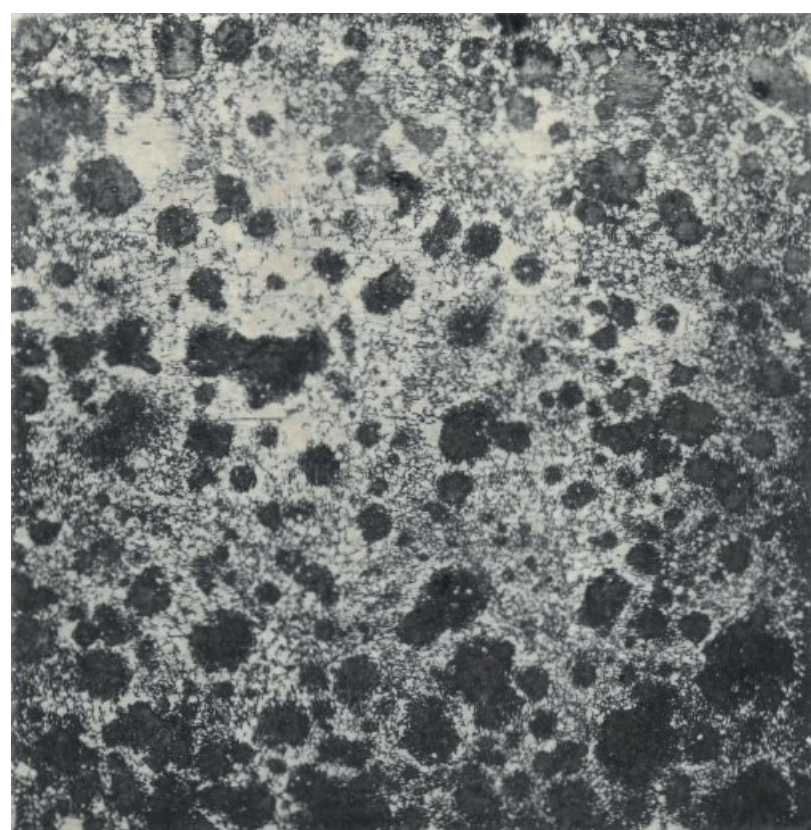
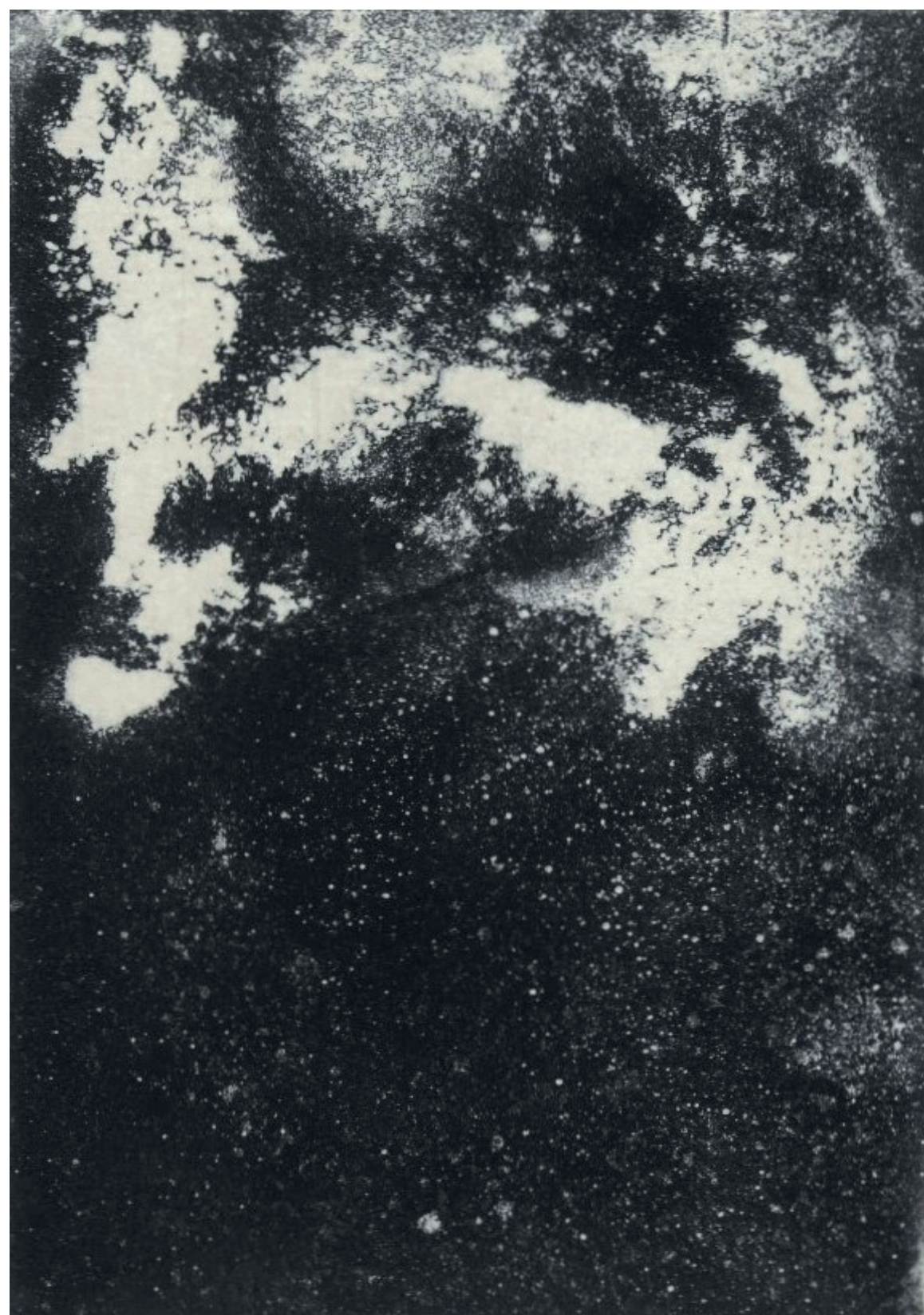
Ce projet est une expérimentation autour de la technique de l'aquatinte. Une technique qui nécessite une précision de geste et de durée.

Une des étapes consiste à déposer une fine couche de grain sur le cuivre, qui au contact de chaleur va fondre pour former une enveloppe protectrice. Et c'est la précision et fragilité de cette étape que j'ai choisi de confronter à son environnement. En laissant mes plaques de cuivre à l'extérieur pour une durée indéterminée afin de voir comment elle se transforment avec le temps.

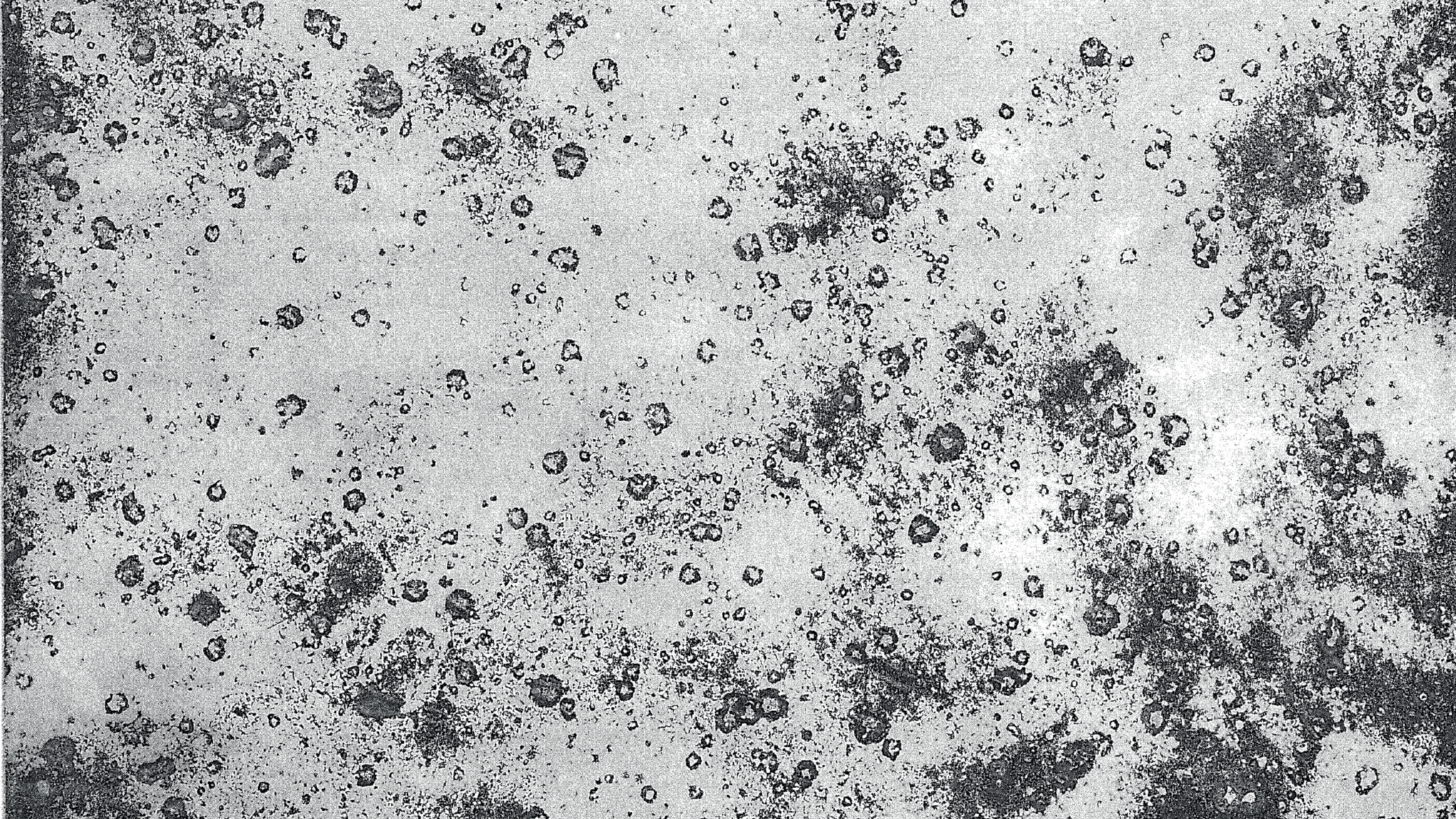
2022  
*Aquatintes sur cuivre*  
*format divers*



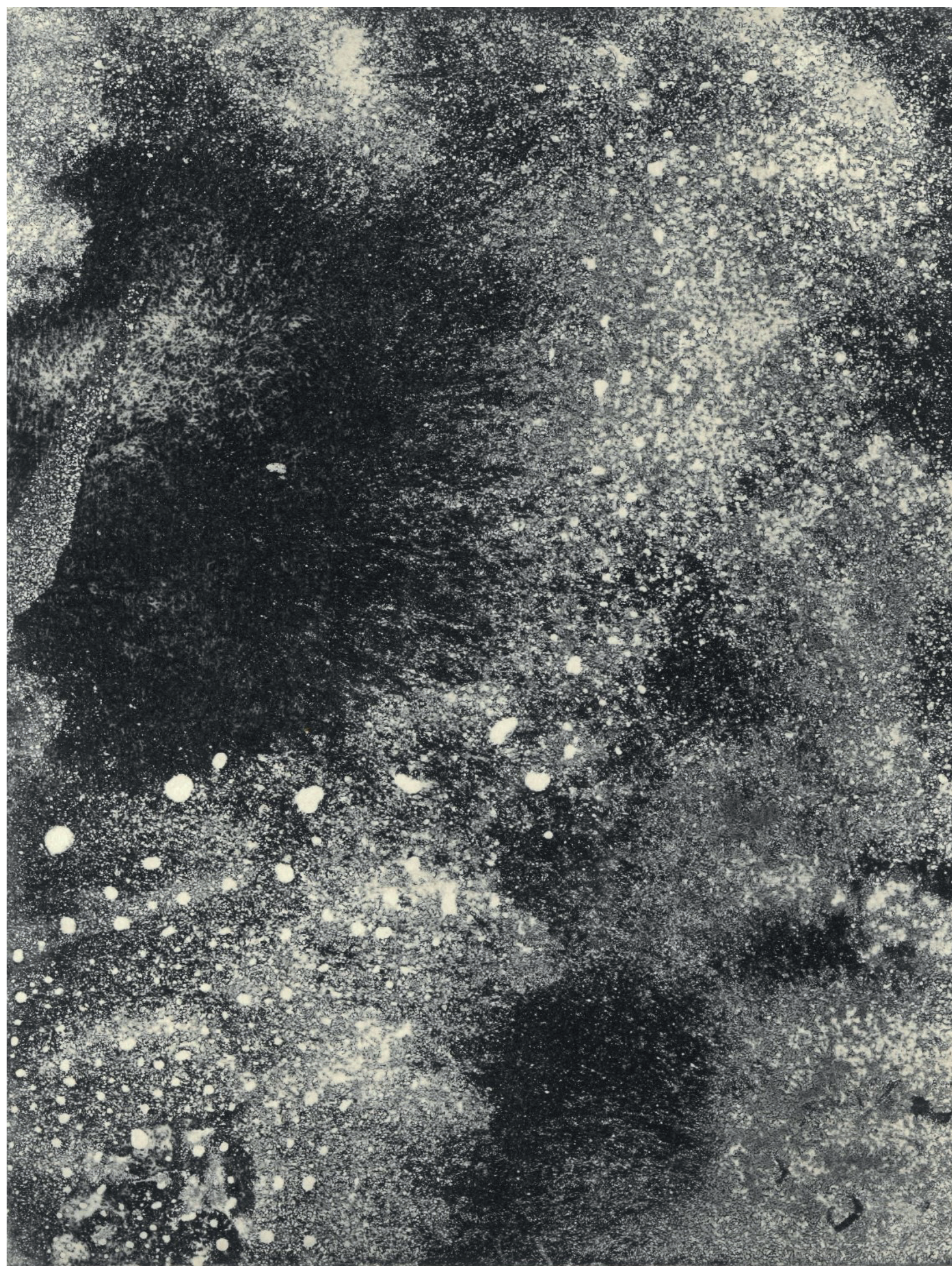














2h17

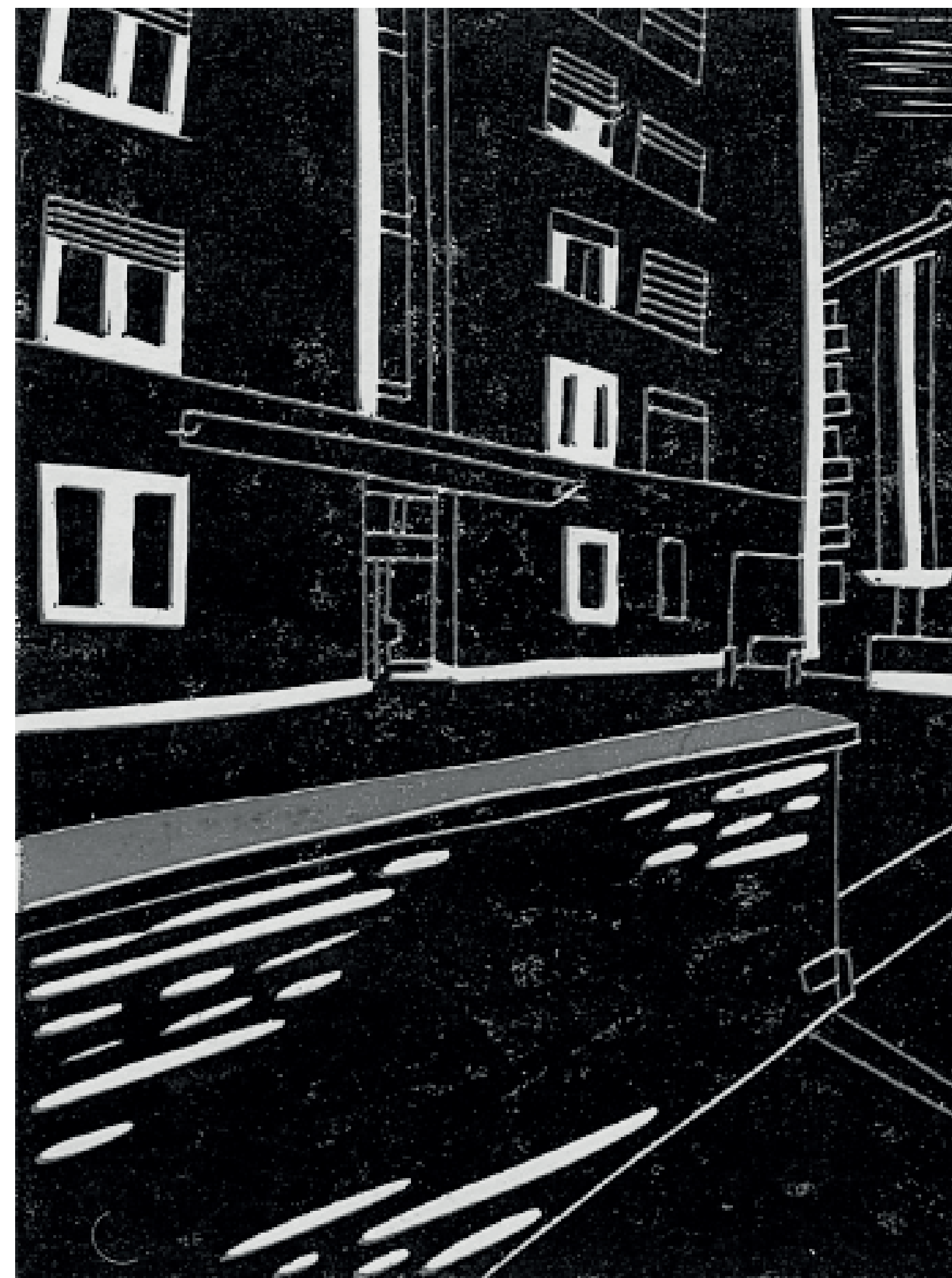
Ligne – direction – sens – rails – trajet – ...

Avec ce travail, j'ai choisi de représenter le trajet en train que j'effectue chaque week-end entre Sierre et Fribourg. J'ai premièrement photographié plusieurs étapes de mon parcours en partant de mon studio à Sierre, jusqu'au pied de l'immeuble dans lequel je vis à Fribourg. Je les ai ensuite retravaillés en linogravure en faisant ressortir à chaque fois une ligne directrice en rouge.

Ce fanzine fait partie d'un projet de commun regroupant 19 fanzines dans un livre en carton relié à la main.













# SPREAD THE LAYERS

(pas prêt·e·x·s de se taire)

Dans le cadre du Workshop Womanhouse de l'EDHEA, j'ai collaboré avec Yangdöl Giust et Léna Lacrabère dans la réalisation d'un mur inspiré de la pratique des colleuses. Nous avons superposé diverses sortes de documentation allant de recherches, photographies, slogans. Puis, nous avons chacune avec des techniques différentes réalisé le portrait de 5 femmes qui nous inspirent.

Comme supplément, nous avons réalisé des fanzines/posters avec sur le recto une retrosopective de nos recherches, et sur le verso un portrait format A3 des différentes femmes choisies. Il y a donc de 15 fanzines/posters différents.

Ce mur a été réalisé dans le Manoir de Martigny et exposé dans le cadre de l'exposition Womanhouse, du 23 octobre 2021 au 30 janvier 2023.

Avec la participation :  
des étudiant.e.x.s de l'EDHEA,  
Chiara Bertin,  
Collectif La Bûche,  
Maëlle Cornut,  
Cécile Giovannini  
PlanteSorcieres,  
Carole Roussopoulos,  
Marie Velardi,  
Nicolas Vermot-Petit-Outhenin  
Meret Knobel  
et Aurélie Strumans

















# Sans titre

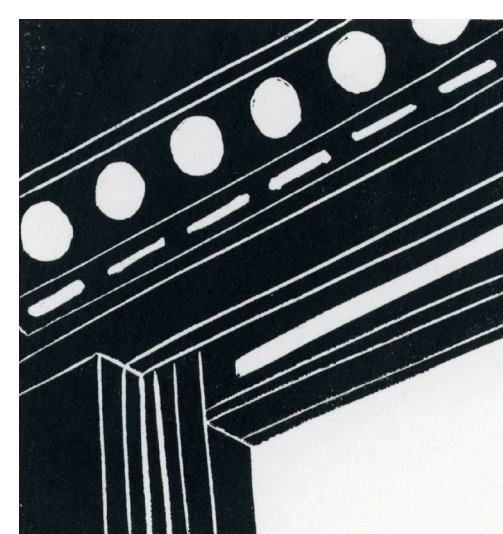
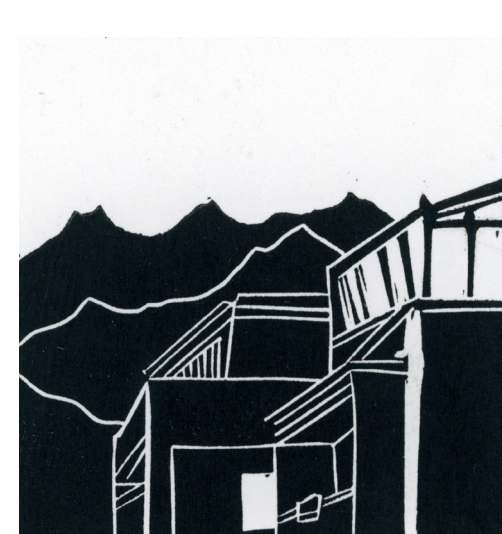
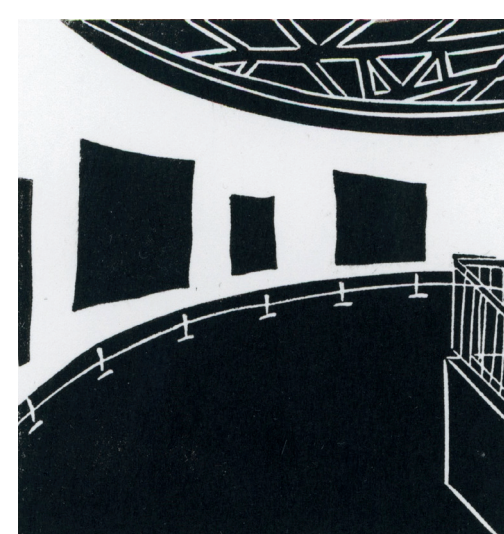
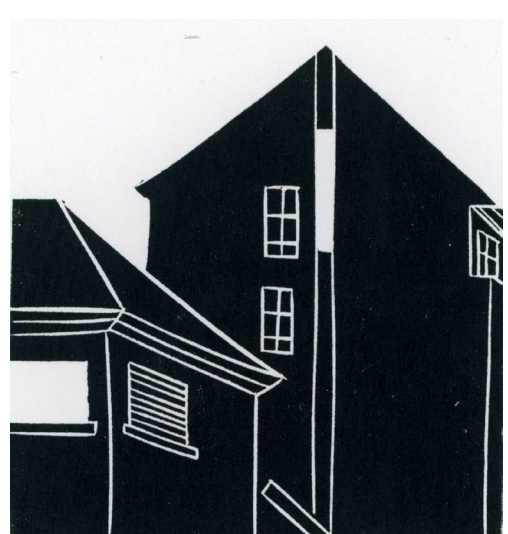
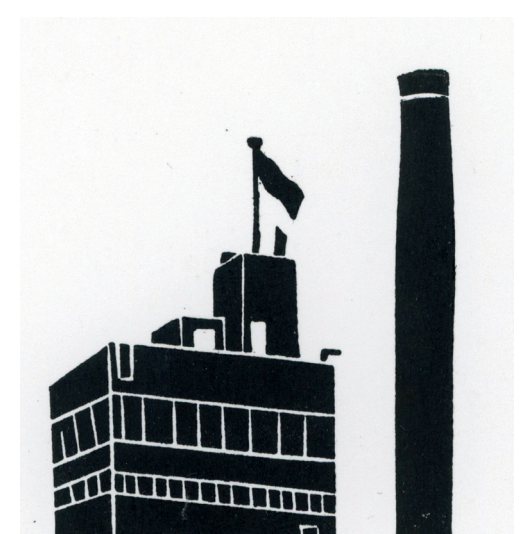
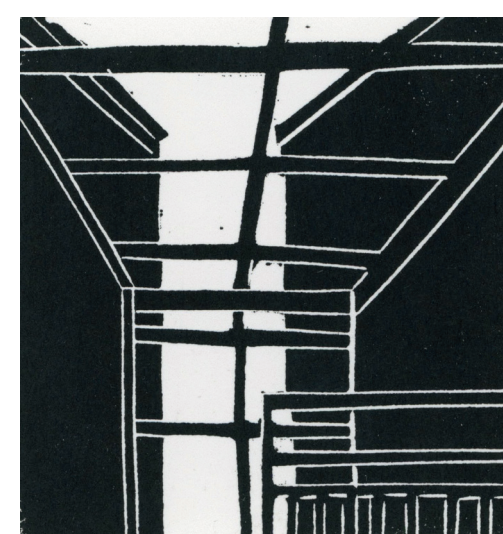
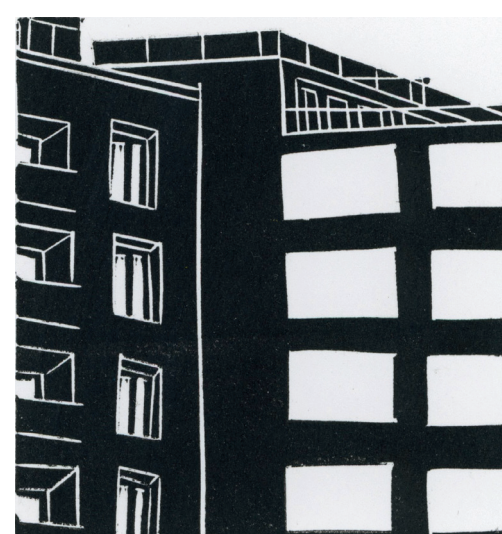
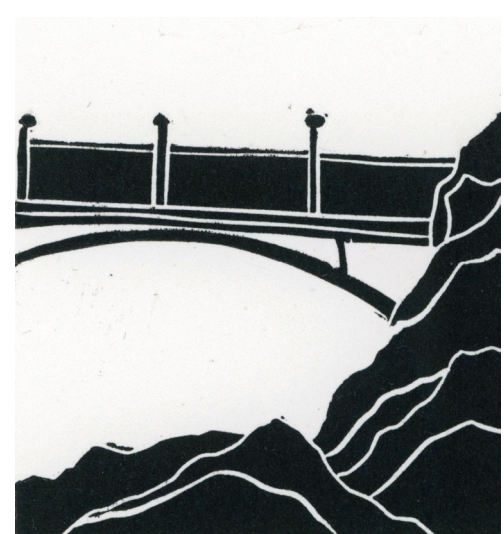
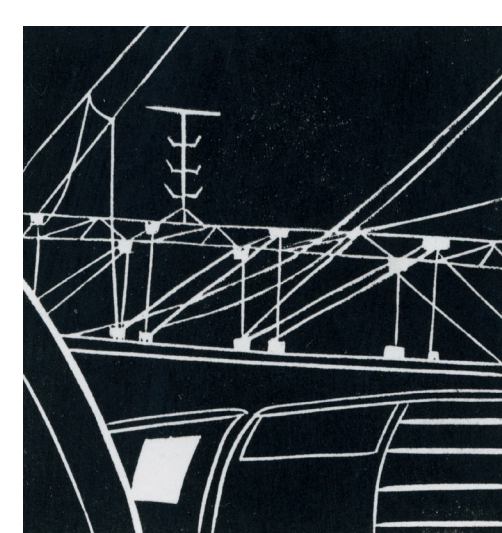
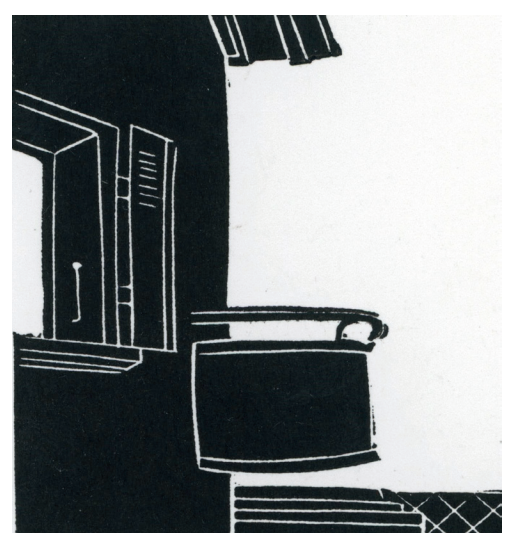
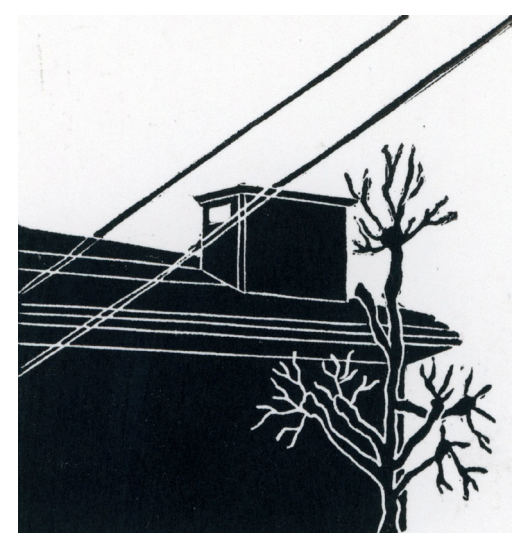
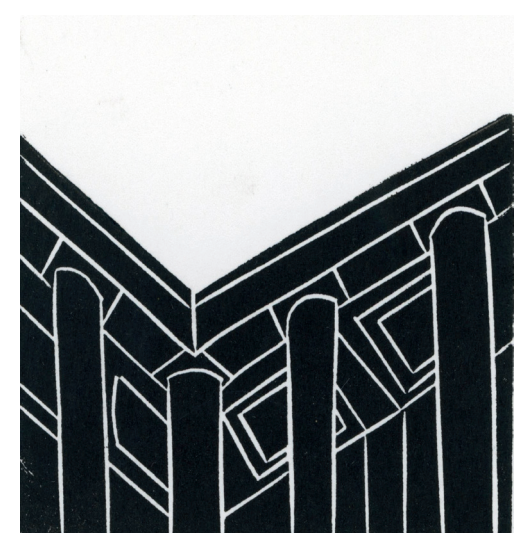
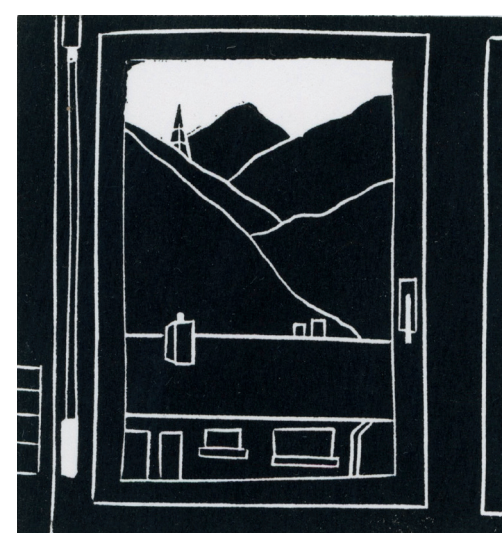
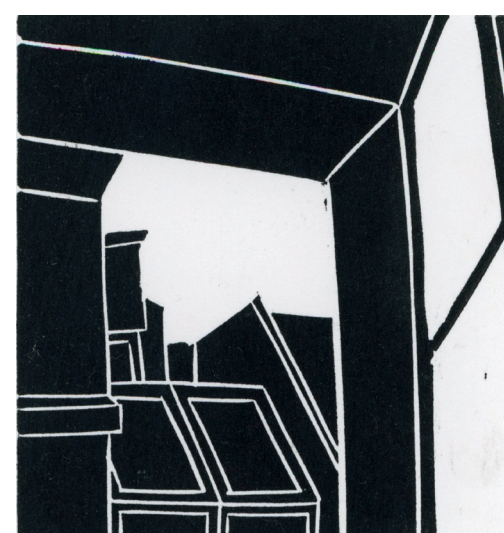
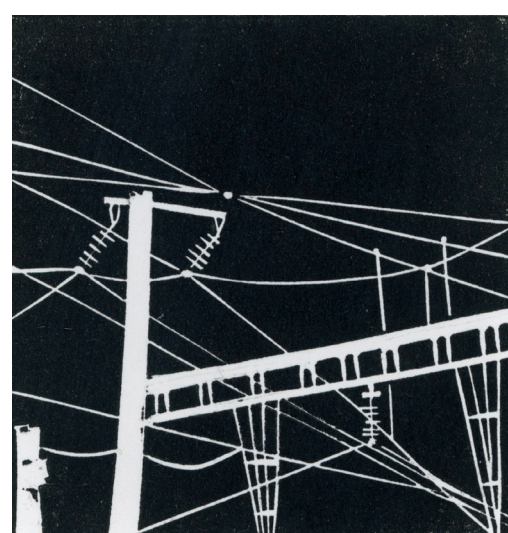
Durant plusieurs mois j'ai choisi de documenter mes journées, et plus principalement les vues, les bâtiments ou les personnes que je voyais par des linogravures.

C'était pour moi une réflexion sur la manière que l'on a de vivre les choses et de les immortaliser. En choisissant de graver des linogravures à la place de prendre des photos j'ai choisi de ralentir le temps.

2023  
linogravures regroupées dans des carnets  
7x7,5 cm / 14x1cm









## Recherche personnelles

Je regroupe dans cette partie de mon portfolio de linogravures réalisées au cours de ces dernières années à des fins personnelles.

Ce sont autant des représentations de ville et lieux que j'ai visité que des gravures plus abstraites dans lesquelles je me concentrait sur le tracé des lignes.



*Ville de Sierre, 2023*  
*Format A5*

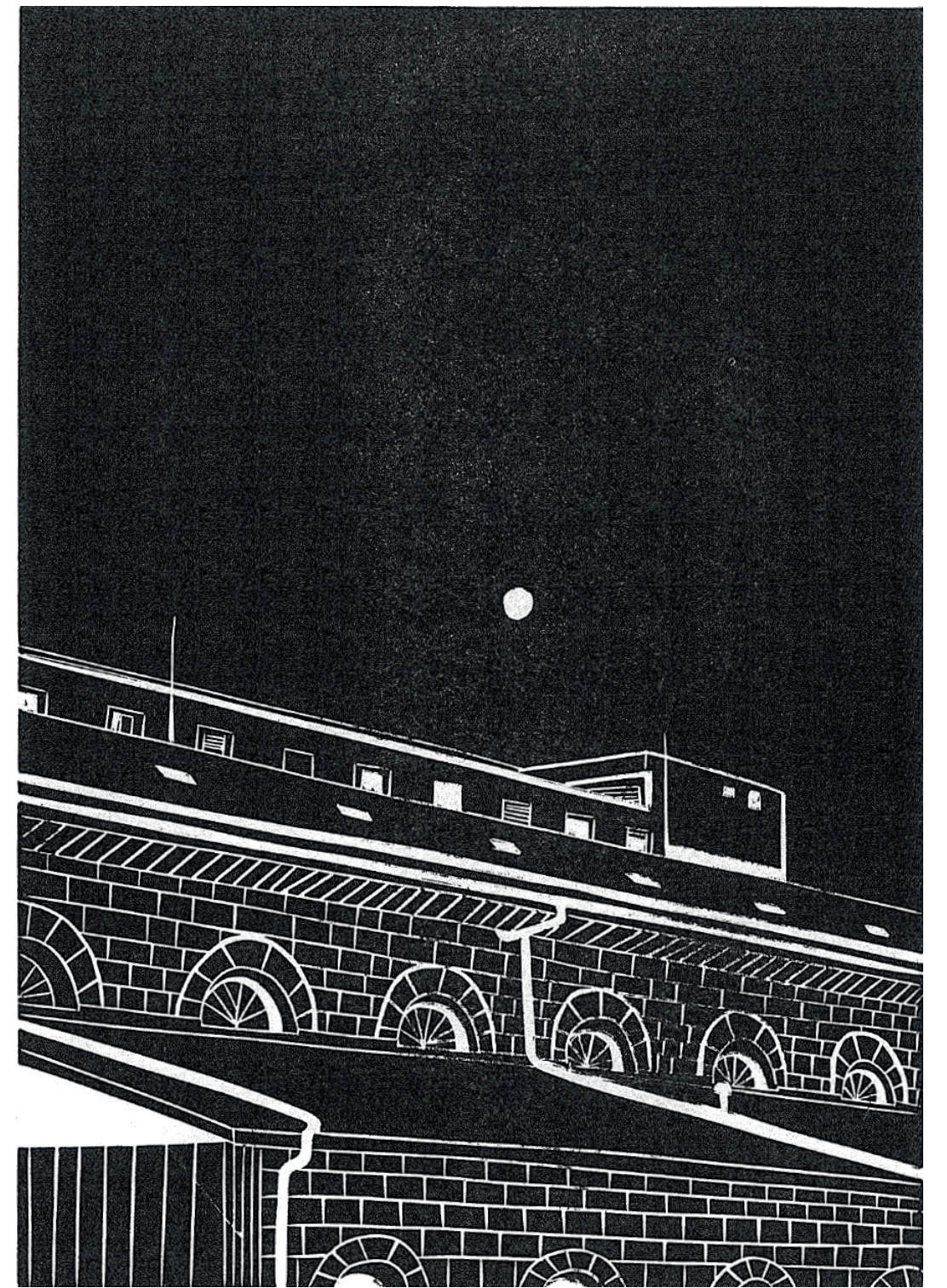




*Polignano A Mare, 2023*  
Format A3



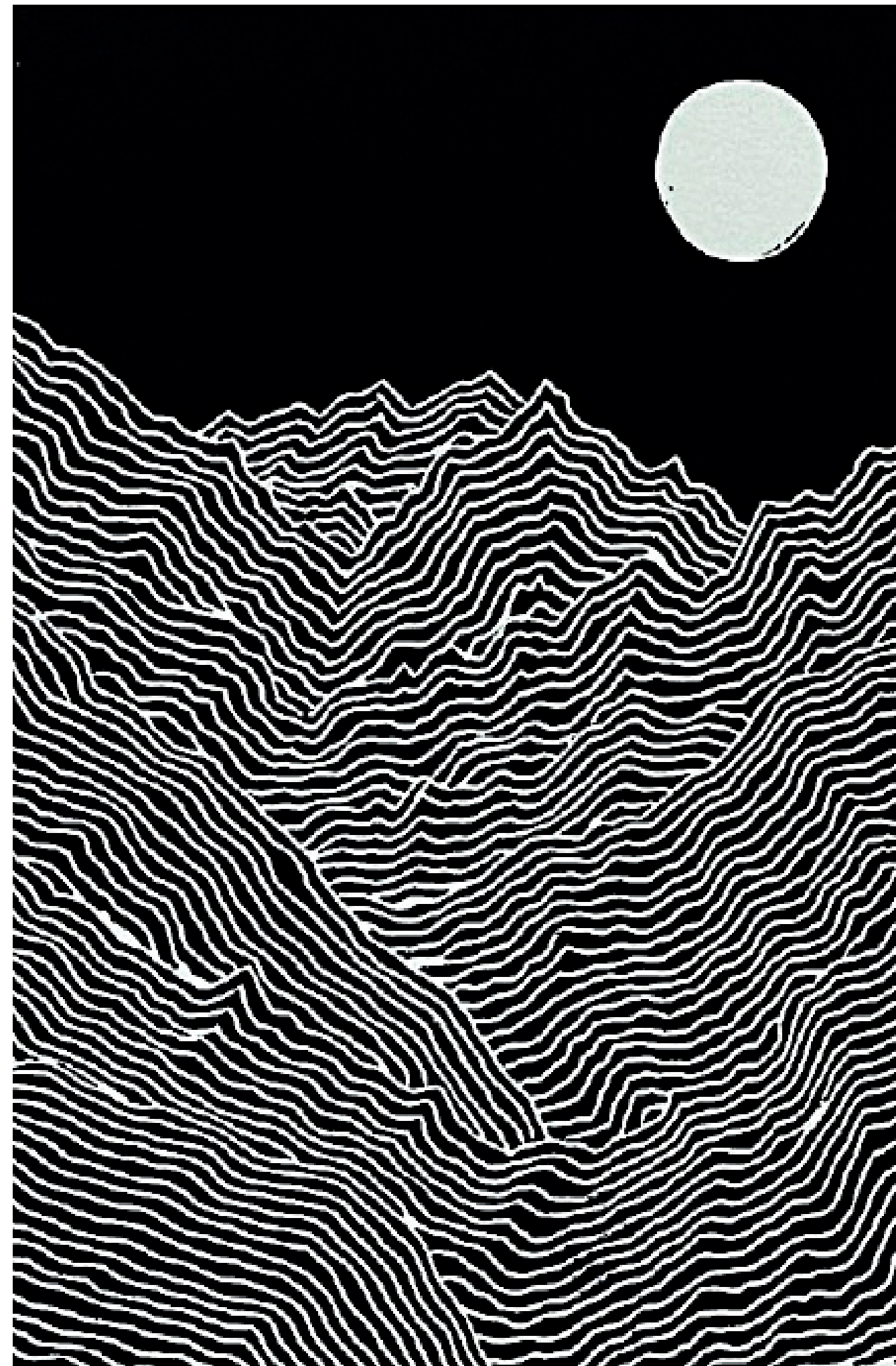
*Lyon, 2021*  
Format A4



*Winterthur, 2022*  
Format A4



Gravures réalisée pour l'Association du Pilon A Os de Fribourg comme donation pour ses membres donateurs.



*Pleines Lunes, 2021*  
*Format A5*



