

PORTFOLIO

Juin 2023

Stefanie Murray

www.murzoart.com

Suits No One, 2022

Installation dessin dans la sphère publique, Chippis (VS)

Aujourd'hui, je vous invite à écouter.

L'histoire de la pollution industrielle de Chippis remonte à 115 ans : Au début de la Première Guerre mondiale, la végétation brûlait, les arbres fruitiers ne donnaient plus de fruits, une maladie décimait le bétail.

Sur la colline de Géronde qui domine le village, un institut de religieuses enseignait aux enfants sourds. 59 enfants et 15 adultes y vivaient. En 1920, 61% des enfants et 80% des religieuses étaient atteints de tuberculose.

Un goitre fut détecté chez 72% des enfants et 90% des adultes, ainsi que des troubles des valves cardiaques, de la tachycardie, de l'anémie, des migraines, des troubles de l'estomac et des maladies respiratoires telles que la dyspnée, la laryngite chronique, la pharyngite et l'asthme.

De 1908 à 1930, la direction des usines d'aluminium a été confrontée à diverses plaintes, mais elle refusait systématiquement toute responsabilité. En 2017, le canton du Valais publiait une analyse des sols dans le village de Chippis : [rapport 2017](#)

Aujourd'hui, je vous invite à agir.





Suits No One, 2022

Installation dessin dans la sphère publique, Chippis (VS)



Damière-x, 2022

Dessin, sculpture et installation

Quartier Général, La Chaux de Fonds

*L'architecture est le contenant physique de la vie humaine.
En contrôlant les comportements, elle possède le pouvoir de
maintenir les besoins de tout système politique.*





Damière-x, 2022
Dessin, sculpture et installation
Quartier Général, La Chaux de Fonds

Et si un jour...?, 2022

Film d'animation au dessin, projection (1'14")

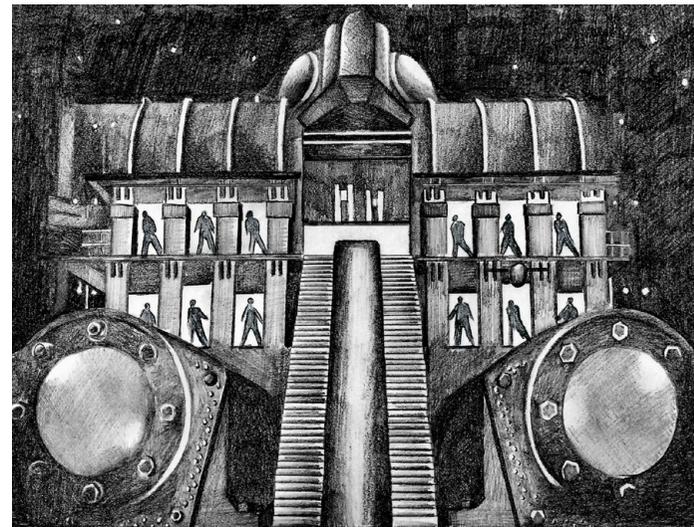
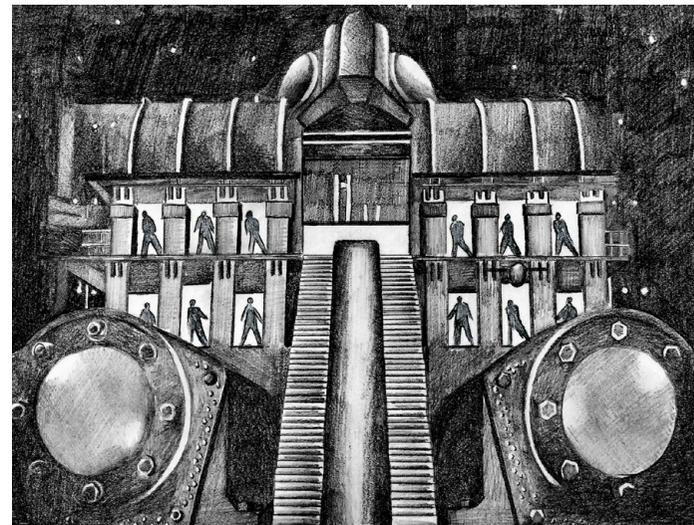
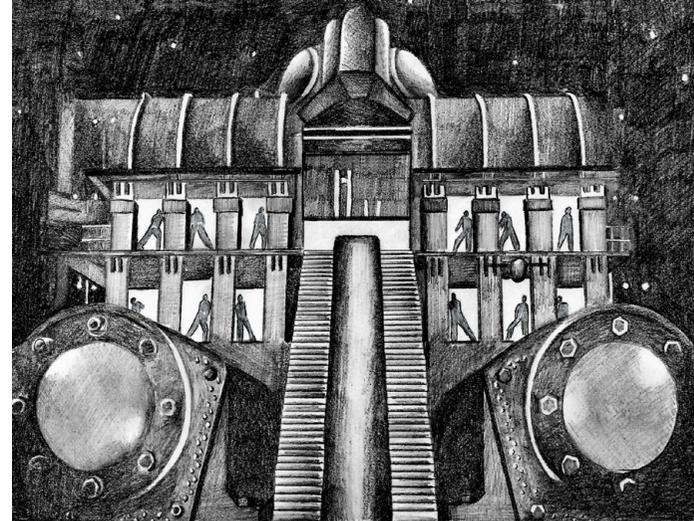
Manoir de la ville de Martigny

Animation dessinée basée sur le film Metropolis de Fritz Lang

(1927) pour le concours « Archives de nos Utopies ».

[Film en entier](#)





Et si un jour...?, 2022

Film d'animation au dessin, projection (1'14'")

Manoir de la ville de Martigny

What if one day those
in the depths rise up?

Rupture, 2023

Dessin mural

Galerie la Grenette, Sion

Le 11 décembre 2021, Kilonova GRB 211211A explose à un milliard d'années-lumière.

Le 11 décembre 2022, une autre explosion a eu lieu dans la chambre 113 de l'hôtel Opera à Zurich.

Les kilonovae sont des explosions astronomiques rares qui se produisent lors de la collision de deux étoiles ou d'une étoile et d'un trou noir. Les scientifiques tentent encore de les comprendre pleinement, mais nous savons qu'elles provoquent des ondulations dans l'espace-temps.

Les migraines hémiplégiques sont des migraines rares qui simulent les symptômes d'un accident vasculaire cérébral. Les médecins cherchent encore à les comprendre, mais nous savons qu'elles provoquent des ondulations dans l'espace-temps.





Rupture, 2023
Dessin mural
Galerie la Grenette, Sion

KAPITAL, 2019

Installations visuelles et sonore dans un immeuble condamné
Association Traces de Passages, Simplon 26, Lausanne

55 ans après sa première mention par la sociologue Ruth Glass, le phénomène de gentrification des villes occidentales est en plein essor, mais le terme ne semble que peu présent dans les esprits. Il est délicat et peut-être présomptueux de critiquer l'amélioration, la rénovation, l'embellissement d'un quartier ? Son processus d'embourgeoisement bénéficie pourtant à certaines catégories de la population au détriment d'autres et déclenche un cycle d'évènements potentiellement destructeurs, où expulsions forcées et précarisation frappent cruellement la classe ouvrière, les étrangers, les marginaux, les étudiants, les chômeurs, les personnes seules, âgées ou dépendantes de l'état. Les locataires, qui constituent la majorité des ménages en Suisse, tissent des liens étroits avec leur habitation. Ces espaces loués offrent confort et sécurité, au point où l'identité de l'individu ne peut plus en être séparée. Pourtant, ces liens avec l'habitat peuvent être instables et dans le pire des cas, mènent à l'abandon forcé d'un mode de vie.





KAPITAL, 2019
Installations visuelles et sonore dans un immeuble condamné
Association Traces de Passages, Simplon 26, Lausanne

Room, 2017/20

Dessin

Immeuble condamné à Montelly, Lausanne (curartion par le Collectif D-House)

ROOM répond au regard masculin qui domine l'histoire de l'art occidentale, où les femmes sont objets de consommation ; où depuis des siècles de société patriarcale et hétéronormative, on leur assigne un rôle passif de donneuses de plaisir. Dans chaque dessin, une peinture de femme nue réalisée par un artiste est réinterprétée en collaboration avec le modèle.

