

Louis Levesque

PORTFOLIO 2023

Entre les choses, il y a...

Un espace, une fissure, des échanges, des liens,
des pacts, des empreintes, des traces, des signes,
de la transmission

Entre les choses, il y a...

Des chemins, des processus, des expériences,
des doutes, des rencontres, des évolutions,
de la transformation

Entre les choses, il y a...

Les Loulous

Workshop donné aux enfants de Chippis en avril 2022. Transformation de l'empreinte humaine en celle d'un loup.
puis dispersion de ces dernières dans l'espace public.

C'était un workshop donné aux enfants de Chippis à l'occasion de récentes apparitions du loup dans la région.

Tous les participant.e.s était invité.e.s à dessiner le contour de leur propre main, avant de redessiner par dessus une empreinte de loup telle qu'ils l'imaginent. Ensuite, iels devaient découper leurs empreintes de loup, afin de les utiliser comme un outil de transformation : le chablon. Les enfants pouvaient ainsi glisser le chablon sous une feuille pour le frotter avec du graphite et dévoiler les empreintes de ce loup imaginé. Iels pouvaient ensuite l'utiliser pour faire apparaître des empreintes fraîches dans l'espace public. L'exercice consistait à essayer d'imaginer où et comment un loup se déplacerait dans l'espace environnant, en y projetant leurs visions de celui-ci avec de l'eau, afin de le rendre visible pendant un instant.

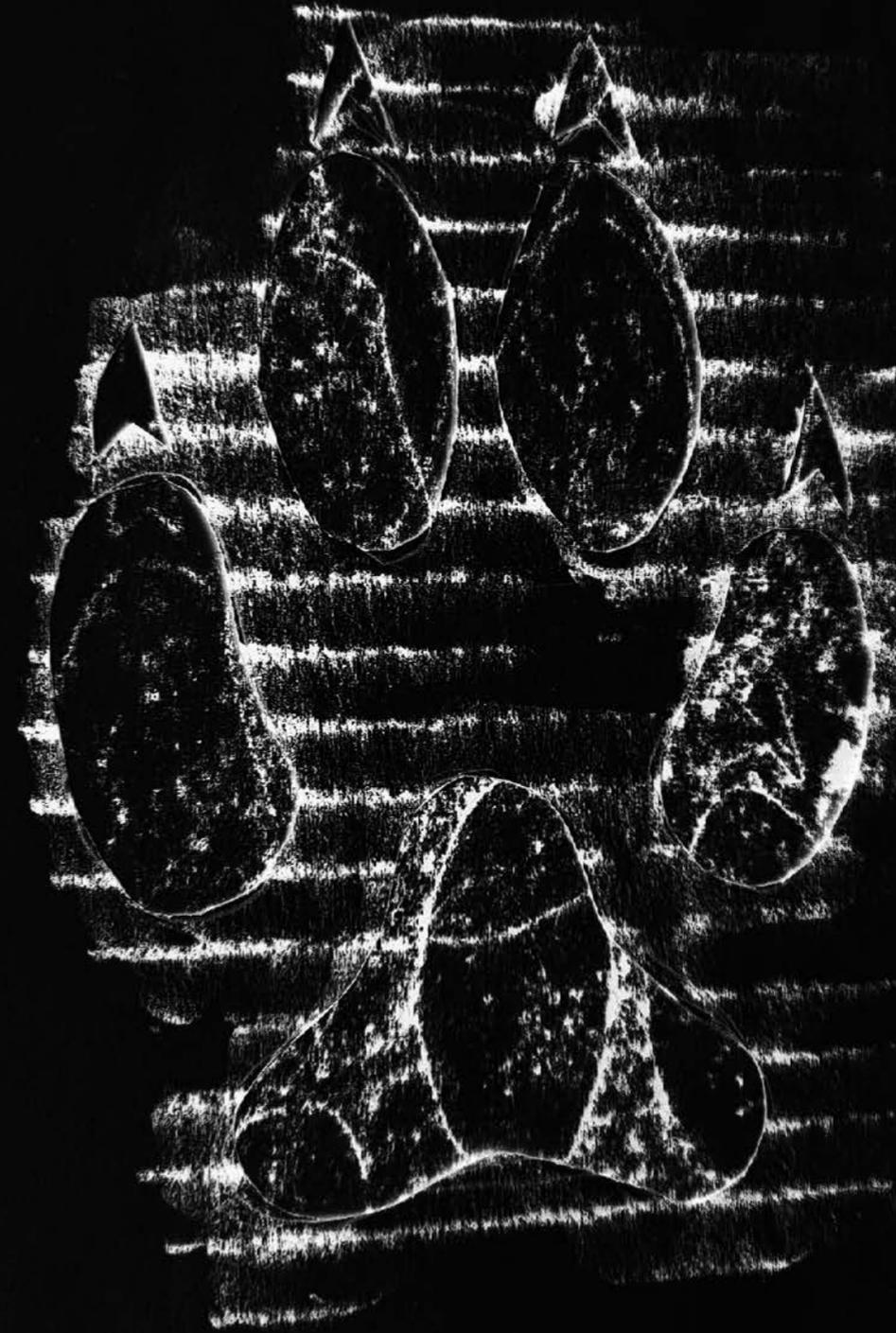
Lors de ces processus esthétiques de transformations, l'artiste cherchait à initier une conversation avec les participant.e.s à propos du Loup :

En avez-vous déjà vu ? Comment les percevez-vous ? Vous font-ils peur et pourquoi ? Que savez-vous d'eux ? Qu'avez vous entendu à leur propos ? Quelles sont nos responsabilités à leur égard ? Que feriez-vous si vous vous transformiez en loup maintenant ? Où iriez-vous ? Que mangeriez vous ? Qu'est-ce que vous craindriez ?

Ce workshop cherchait à porter une autre attention à ces prédateurs qui cohabitent discrètement avec nous. Je voulais ouvrir un espace d'expérience à la métamorphose, ainsi qu'une conversation ouverte autour de ces animaux, en imaginant pas à pas comment empreinter son chemin et ainsi l'incarner l'espace d'un instant.









Phytoarchaeology, what else ?

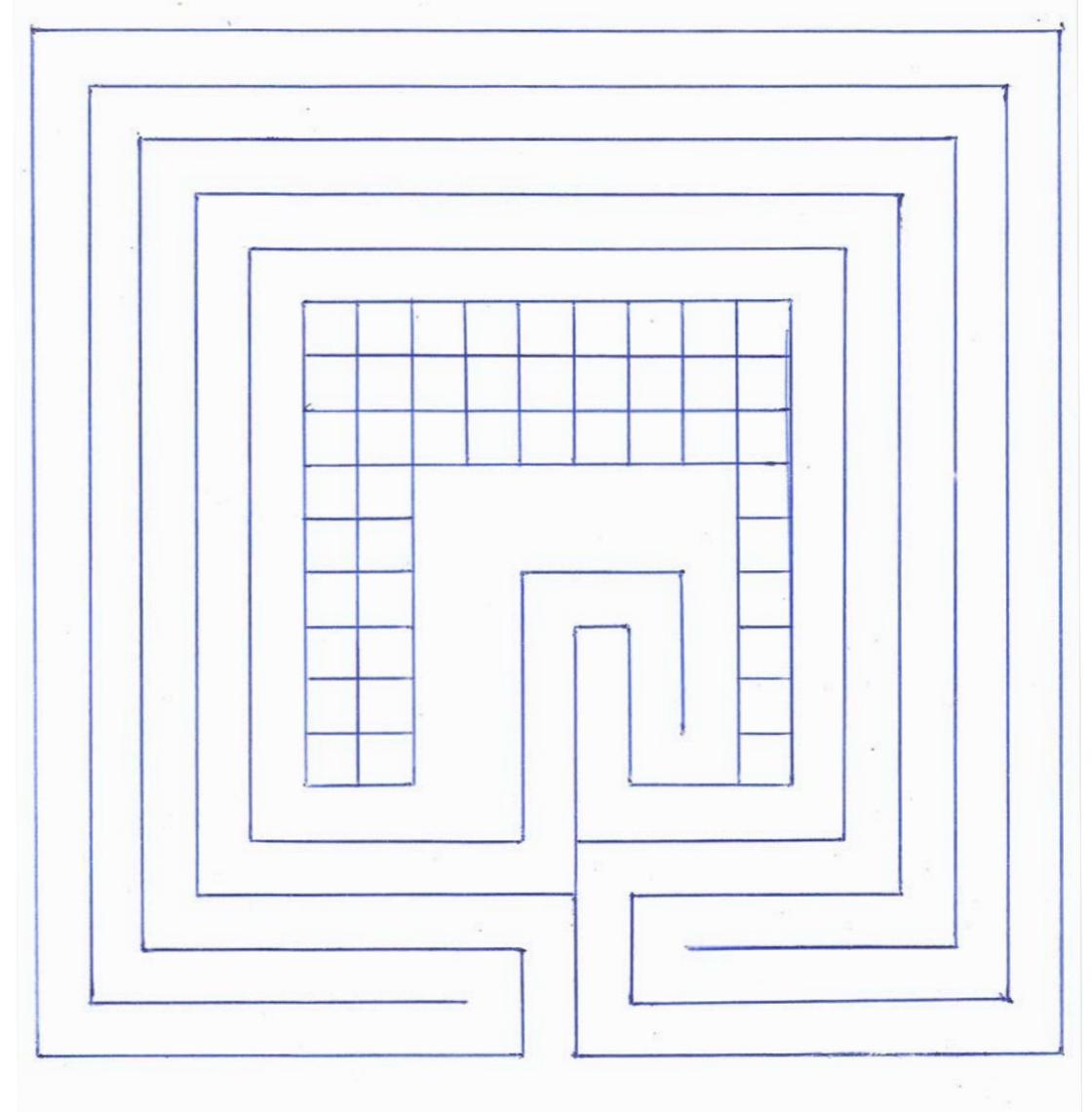
Ce projet est une recherche de terrain qui a abouti à une installation éphémère in-situ, accompagnée d'un petit livret qui contenait quelques traces photographiques de la recherche, et quelques lignes qui esquissaient l'histoire de cet ancien site industriel. J'ai présenté le tout lors d'une visite guidée.

Être : Le sol de ce site soutenait l'usine d'aluminium de Chippis, en Valais, dans laquelle était pratiquée entre 1940 et 1980 l'électrolyse d'aluminium, un processus polluant l'air et les sols environnants d'hydrocarbures aromatiques polycycliques (HAP), en plus de rejeter d'autres métaux lourds.

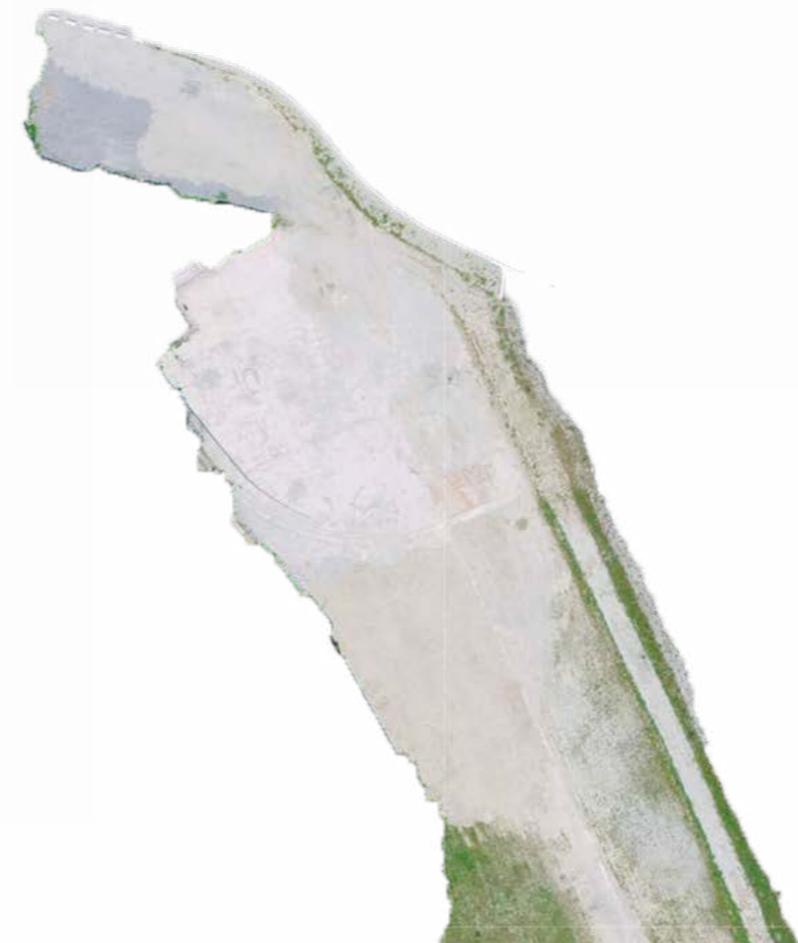
Être : Après avoir été assaini par le déplacement d'une épaisse surface de terre, remplacée par une terre plus "saine", ce site est gardé sous la responsabilité de la commune de Chippis, qui recherche désespérément des investisseurs pour y construire un « éco-quartier ». Dans cette optique, la commune entretient les lieux en tondant régulièrement le sol et en utilisant des pesticides pour tuer les plantes qu'elle juge trop envahissantes ou sauvages. Pourquoi ? Car le site se doit d'être présentable à tout moment pour un petite visite surprise par de possibles investisseurs.euse.s. Petit problème : l'histoire de l'assainissement ne semble pas séduire suffisamment ces dernier.ère.s pour les inciter à prendre toutes les responsabilités liées à ce site, encore possiblement pollué.

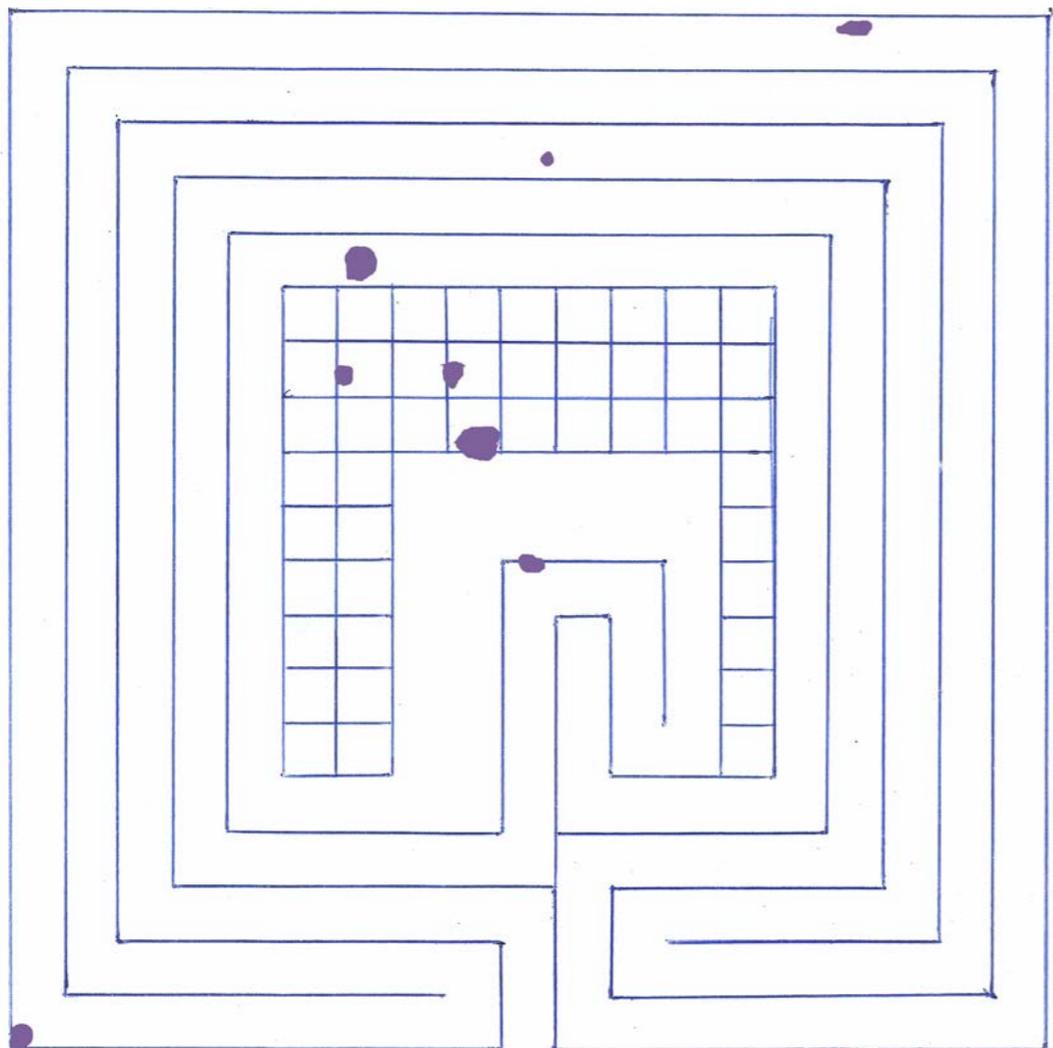
Faire : Afin de délimiter une zone sur ce site, j'ai installé un labyrinthe carré de ficelle blanche en suivant des clous plantés dans le sol. Cette installation avait deux fonctions : l'une était de suivre un chemin unique afin de répertorier les plantes dans cette zone labyrinthique, l'autre était de protéger la zone en y installant quelque chose de visible, fragile et proche du langage visuel d'une fouille archéologique.

Rencontrer : Après avoir fini la zone labyrinthique et répertorié un maximum de plantes avec l'aide d'un agronome de la région, nous avons fait la découverte de trois « mauvaises herbes » appelées aussi scientifiquement « phytoremédiatrices ». Leur présence pourrait témoigner du lien qu'elles partagent avec nos ruines ou déchets industriels, tels qu'avec des anciens HAP, des métaux lourds et d'autres vestiges de l'industrialisation.



Questions : Qu'est-ce qui différencie les ruines et les vestiges archéologiques des déchets ? Quelles sont les plantes qui poussent sur ces sols pollués ? Que peuvent-elles nous indiquer ? Comment vivent-elles avec nos ruines polluantes sous terre ? Que signifierait d'assainir l'archéologie ? Est-ce que le domaine de l'archéologie pourrait imaginer collaborer avec d'autres formes de vie et repenser ainsi sa relation avec les déchets, les ruines, la pollution et les plantes ? Qu'est-ce que pourrait être une *Phytoarchéologie* ?





Département de la santé, des affaires sociales et de la culture
 Service de la culture
Office cantonal d'Archéologie
 Departement für Gesundheit, Soziales und Kultur
 Dienststelle für Kultur
 Kantonales Amt für Archäologie

Annonce d'une découverte archéologique

Office cantonal d'Archéologie
 Rue de la Piscine 10
 Bâtiment C
 1950 Sion

OCA-ARCHEOLOGIE@admin.vs.ch

Ce formulaire dûment rempli et signé est à retourner à l'Office cantonal d'Archéologie par courrier ou par E-Mail.

Nom et prénom : Onobrychis Viciifolia
 Adresse : Chippis
 NPA – Localité : 3965 Chippis
 Téléphone : _____

LIEU DE LA DECOUVERTE

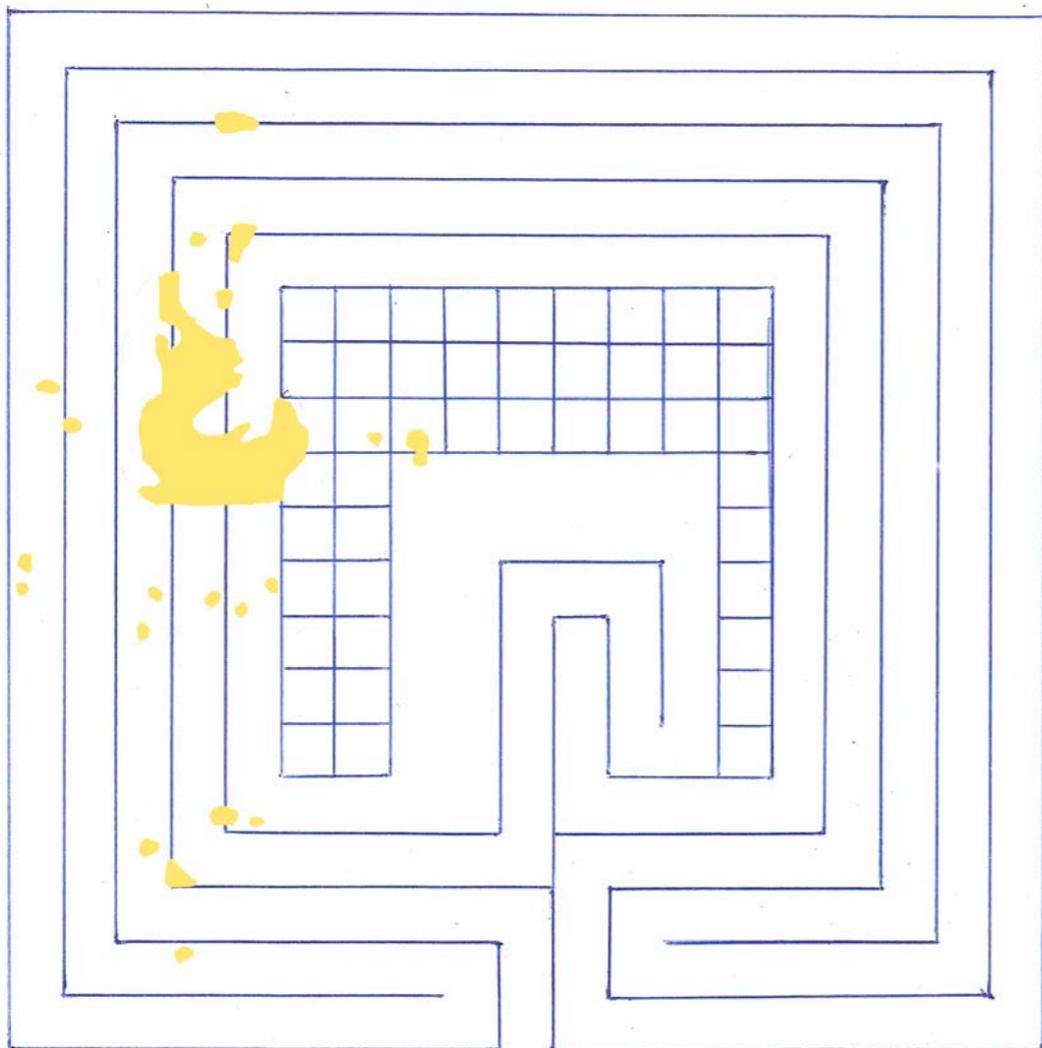
Commune : Chippis Localité : Valais
 Lieu-dit : Eco Quartier Emplacement : _____
 Coordonnées X / Y / Z : _____ Parcelle : Labyrinthe
 Date de la découverte : Aujourd'hui

Description de la découverte: Possible métaux lourds de Cu (Cuivre) et de Pb (Plomb) dans le sol, ainsi que des HAPs (Hydrocarbure aromatique polycyclique) de Pyrène et de Phénanthrène.

Remarques : J'aime le calcaire et les ânes m'aiment, et vous ?

Photo jointe _____

Lieu et date : Chippis, Aujourd'hui Signature : 



Département de la santé, des affaires sociales et de la culture
 Service de la culture
Office cantonal d'Archéologie
 Departement für Gesundheit, Soziales und Kultur
 Dienststelle für Kultur
 Kantonales Amt für Archäologie

Annnonce d'une découverte archéologique

Office cantonal d'Archéologie
 Rue de la Piscine 10
 Bâtiment C
 1950 Sion

OCA-ARCHEOLOGIE@admin.vs.ch

Ce formulaire dûment rempli et signé est à retourner à l'Office cantonal d'Archéologie par courrier ou par E-Mail.

Nom et prénom : Medicago Sativa

Adresse : Chippis

NPA – Localité : 3965 Chippis

Téléphone : _____

LIEU DE LA DECOUVERTE

Commune : Chippis Localité : Valais

Lieu-dit : Eco Quartier Emplacement : _____

Coordonnées X / Y / Z : _____ Parcelle : Labyrinthe

Date de la découverte : Aujourd'hui

Description de la découverte: Possibles métaux lourds : Zn (Zinc), Cu (Cuivre), Pb (Plomb),

Cd (Cadmium) et HAPs (Hydrocarbure aromatique polycyclique).

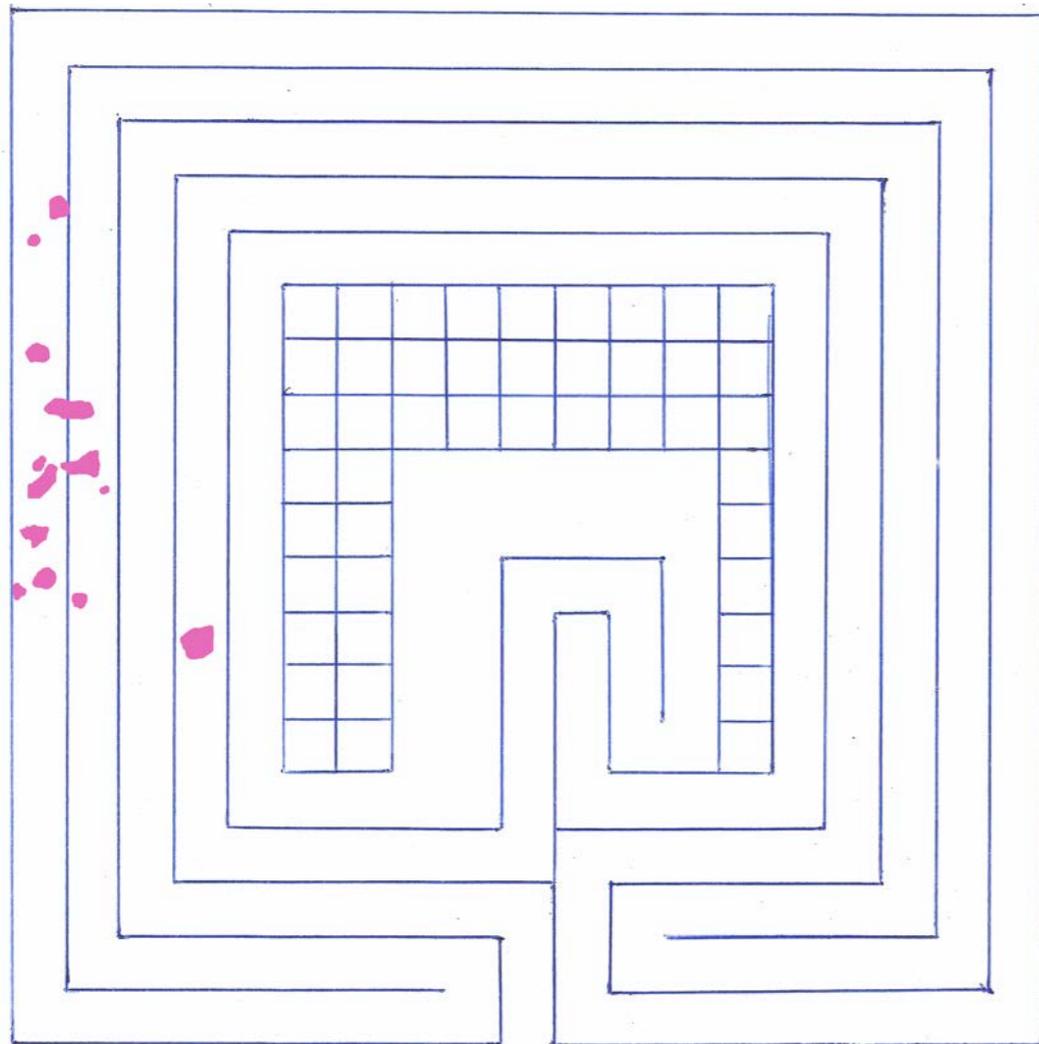
Remarques : Mes longues racines jouent un role contre l'érosion du sol et s'implantent

bien dans les sols compacts. J'étais connu dans le temps comme la reine

Photo jointe des plantes fourragères. Mes nodules collectent les métaux lourds et HAPs

Lieu et date : Chippis, Aujourd'hui Signature : _____





Département de la santé, des affaires sociales et de la culture
 Service de la culture
Office cantonal d'Archéologie
 Departement für Gesundheit, Soziales und Kultur
 Dienststelle für Kultur
 Kantonales Amt für Archäologie

Annonce d'une découverte archéologique

Office cantonal d'Archéologie
 Rue de la Piscine 10
 Bâtiment C
 1950 Sion

OCA-ARCHEOLOGIE@admin.vs.ch

Ce formulaire dûment rempli et signé est à retourner à l'Office cantonal d'Archéologie par courrier ou par E-Mail.

Nom et prénom : Anthyllis Vulneraria
 Adresse : Chippis
 NPA – Localité : 3965 Chippis
 Téléphone :

LIEU DE LA DECOUVERTE

Commune : Chippis Localité : Valais
 Lieu-dit : Eco Quartier Emplacement :
 Coordonnées X / Y / Z : Parcelle : Labyrinthe
 Date de la découverte : Aujourd'hui

Description de la découverte: Possibles métaux lourds : Zn (Zinc), Cu (Cuivre), Pb (Plomb),
 Cd (Cadmium) et HAPs (Hydrocarbure aromatique polycyclique).

Remarques : J'ai pleins de vertues thérapeutiques, comme par exemple guérir les plaies.
 Je m'adapte bien aux sols pauvres, ensoleillés et composés de calcaires.

Photo jointe

Lieu et date : Chippis, Aujourd'hui Signature : 



Vegetus Plasticus

QR code vers la vidéo du Workshop



À travers le processus de récupération et de transformation des bouteilles en plastique, ce workshop organisé à l'école d'art cantonale du Valais cherchait à questionner les limites formelles entre le monde végétal et les déchets plastiques. Ce workshop, ouvert à tous les étudiant.e.s Hes-so Valais, propose de changer notre regard sur les relations que nous entretenons avec notre consommation plastique, en ré-imaginant ces derniers, non plus seulement comme des déchets, mais comme des êtres vivants avec lesquels la conversation peut se pérenniser sous d'autres formes esthétiques.

Ce workshop a été élaboré en collaboration avec un étudiant du programme Bachelor (Nicolas ...) et l'association serroise *Un Vent Durable*. Les questions centrales étaient les suivantes : Comment redécouvrir d'autres formes de relation avec ces bouteilles plastiques jetées tous les jours à la poubelle par les étudiant.e.s ? Qu'est-ce qu'un déchet plastique ? Comment cette matière s'exprime-t-elle, bouge-t-elle ? À quoi me fait-elle penser ? Comment repenser mes habitudes vis-à-vis d'elle ? Est-ce que ce déchet est seulement bon à l'abandon ou au recyclage ? Peut-il encore y échapper et se changer en quelque chose d'autre ? Peut-il me changer ou/et nous changer ?







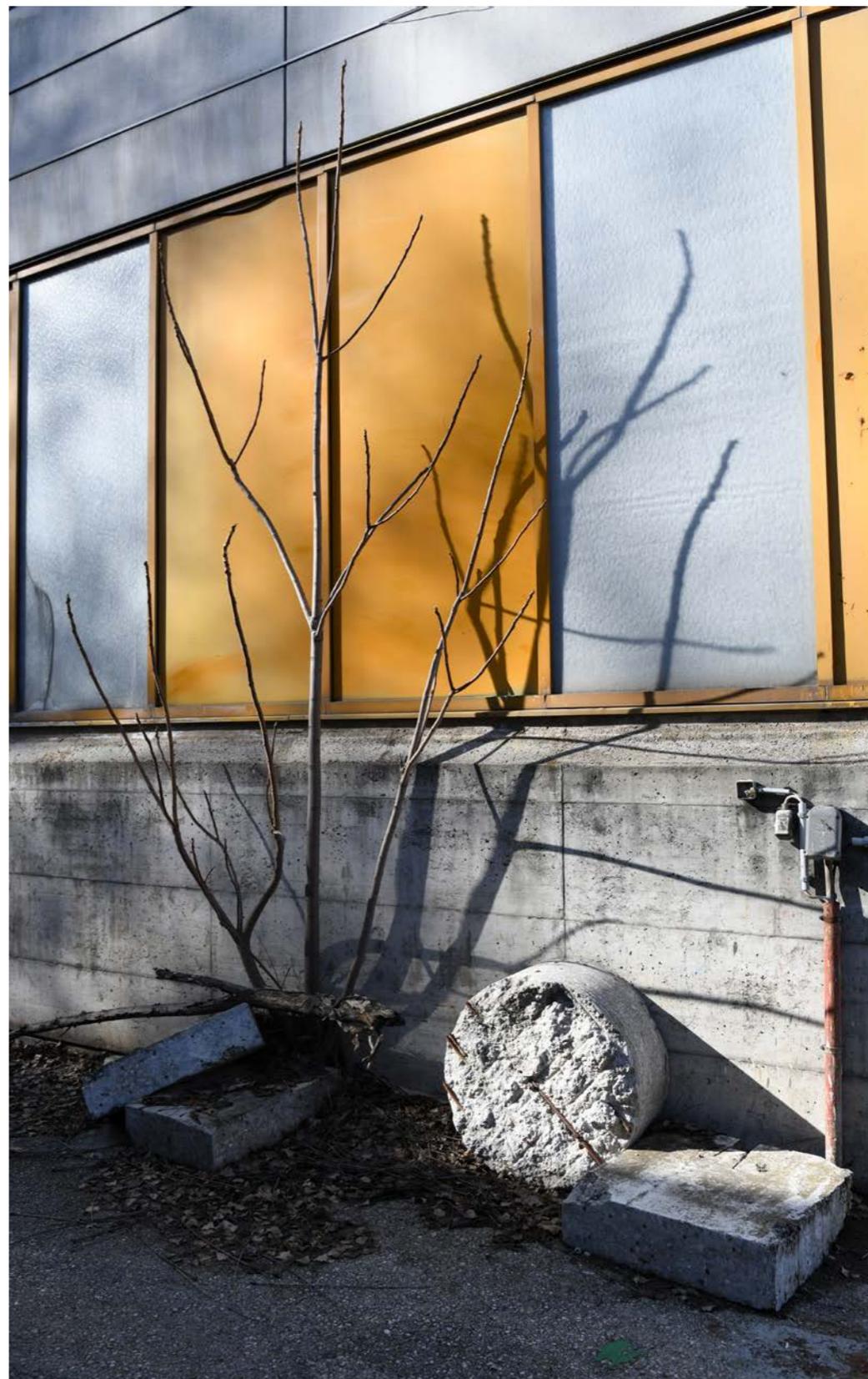
The Tree of heaven in my neighbourhood

Promenade guidée à la rencontre de l'arbre du paradis (*Ailanthus altissima*) dans la ville de Sion.

L'idée était d'amener la population à la rencontre de ces arbres invasifs et de présenter les enjeux politiques, sociaux, économiques et écologiques qu'ils peuvent soulever.

Lors des ballades, les participant.e.s étaient invité.e.s à semer des espèces indigènes, grâce à des *seedballs* que nous pouvions accrocher sur les branches des arbres que nous rencontrions.

À la suite de longues recherches sur *Ailanthus* et des multiples promenades qui m'ont ramené vers iel, j'ai écrit une thèse de master qui présente une diversité de réflexions à son propos en Suisse.













Sur la piste de la Veuve

Impression de photos de familles sur feuilles de plantes (*Pelargonium Zonale*).

Sur la piste de la Veuve est une enquête qui cherche à questionner mon héritage photographique. La fonction de l'album photographique de famille est-elle de conserver seulement les images du passé, ou de rendre possible leur partage avec d'autres êtres vivants ?

À travers des pratiques d'attentions et de soins pour une plante, *Pelargonium Zonale*, j'ai essayé d'utiliser la photosynthèse produite par ses feuilles pour déplacer ces photographies sur d'autres êtres vivants.

Qu'est-ce que peut transmettre une telle pratique d'impression pour *Pelargonium Zonale* et moi ? Que pouvons nous hériter l'un de l'autre au travers de ces images familiales ?

Lors de ce processus d'attention, une feuille est sacrifiée pour faire apparaître une image de famille. Son vieillissement, sa chute puis sa sédimentation, représentent l'importance d'une pratique de transformation dans la transmission de l'héritage.

L'ambiguïté d'une telle violence envers la plante questionne la violence même que peut avoir un héritage et les responsabilités qui en découlent. Cela témoigne aussi de la violence de la perte et de l'oubli, et de comment, face aux désastres, il émerge l'urgente nécessité de partager les quelques miettes qui restent avec d'autres êtres vivants.

J'aime imaginer qu'à force de pratiquer ces impressions, certains *Pelargonium Zonale* finissent par hériter de ces photographies de familles quelque part dans leur ADN. De plus, j'aime imaginer que les représentations de ces photographies pourraient venir à pousser, un peu comme une I.A. génère une image aujourd'hui grâce à une base de données.

Cette pratique pose la question suivante : Est-il possible d'utiliser le processus de photosynthèse comme moyen de transmission ou/et de communication d'images entre l'homme et les plantes ?









Entre autres

Recherche photographique, toujours en processus, qui met en relation les oeuvres et les lieux dans lesquels elles sont exposées.

Dans cette démarche, qui voyage entre les choses, les cadres, les contours et les limites commencent à s'estomper en générant des confusions esthétiques.











Coups de peinture

Echantillons d'images d'une collection toujours en processus regroupant des centaines de magazines d'arts, retrouvés dans une rue de Genève, aux Eaux-Vives.

Ca coule, ça colle et ça arrache
Ca couvre, ça découvre et ça recouvre
C'est entre les pages, les images, les phrases, les mots et les signes

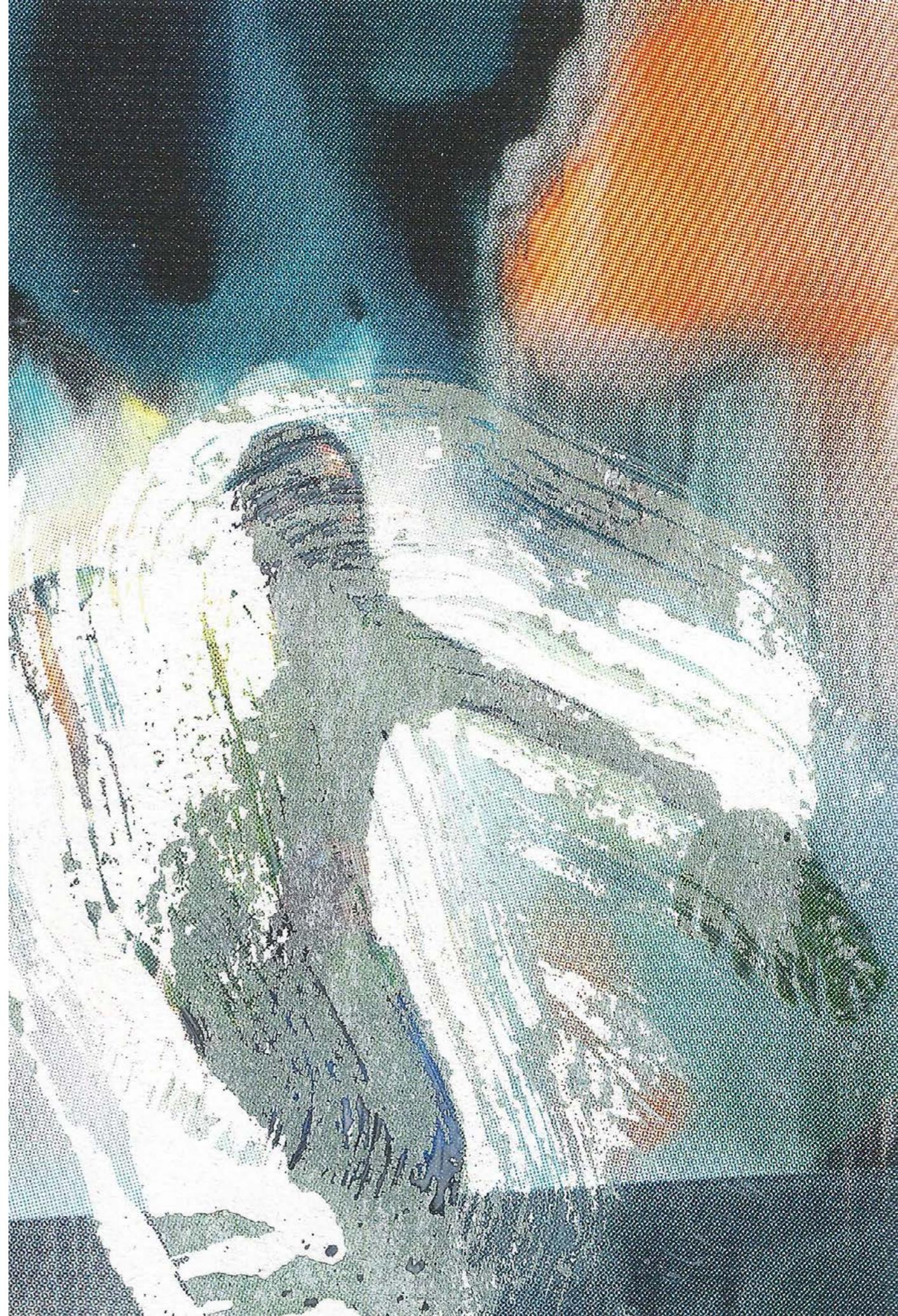
La peinture.

C'était abandonné dans la rue
C'était des revues d'arts
C'était une collection de représentations
C'était l'actualité du monde de l'art

Les magazines.

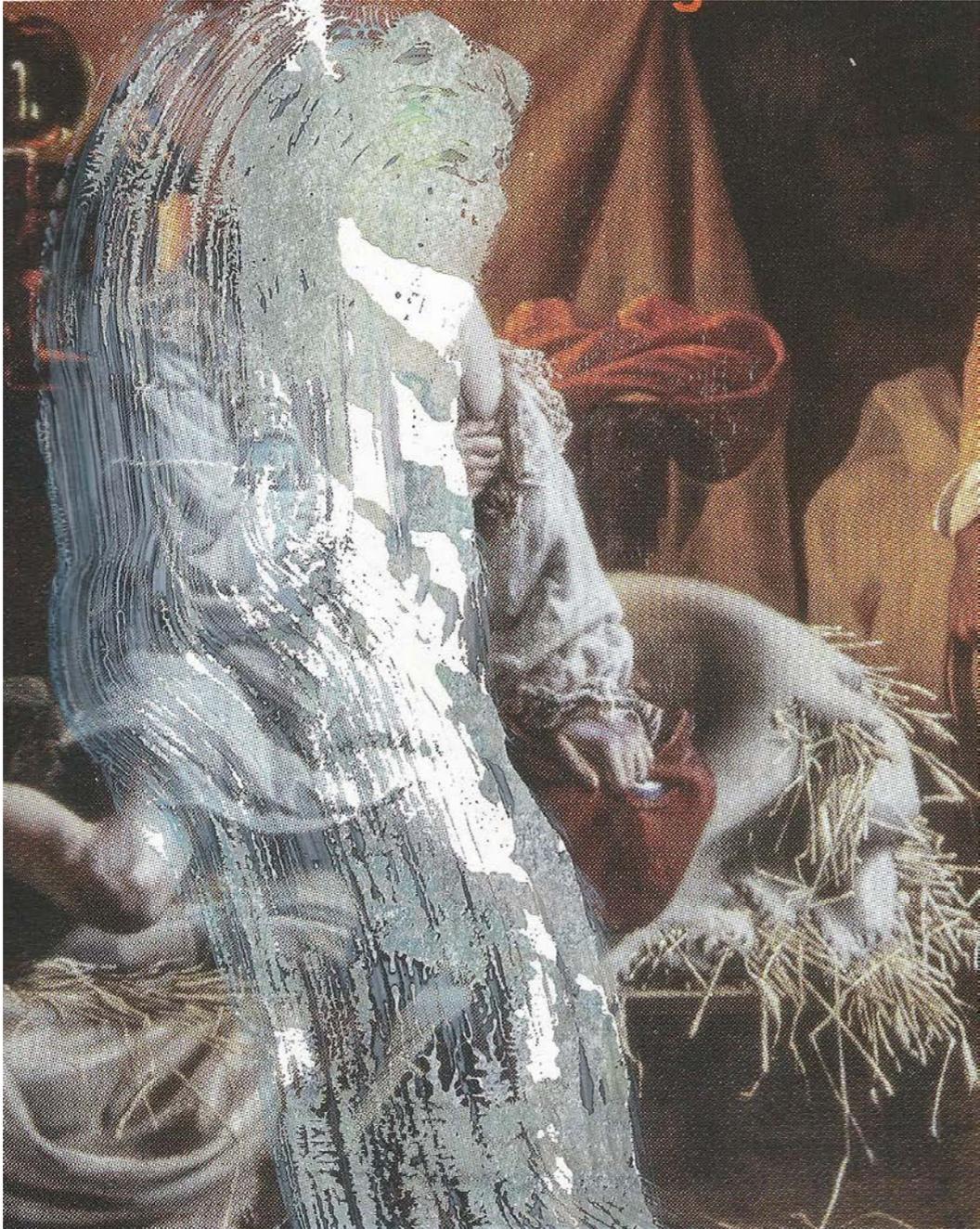
Je reconnaissais
Je découvrais
J'ignorais
J'échangeais
Puis, je reconnaissais plus

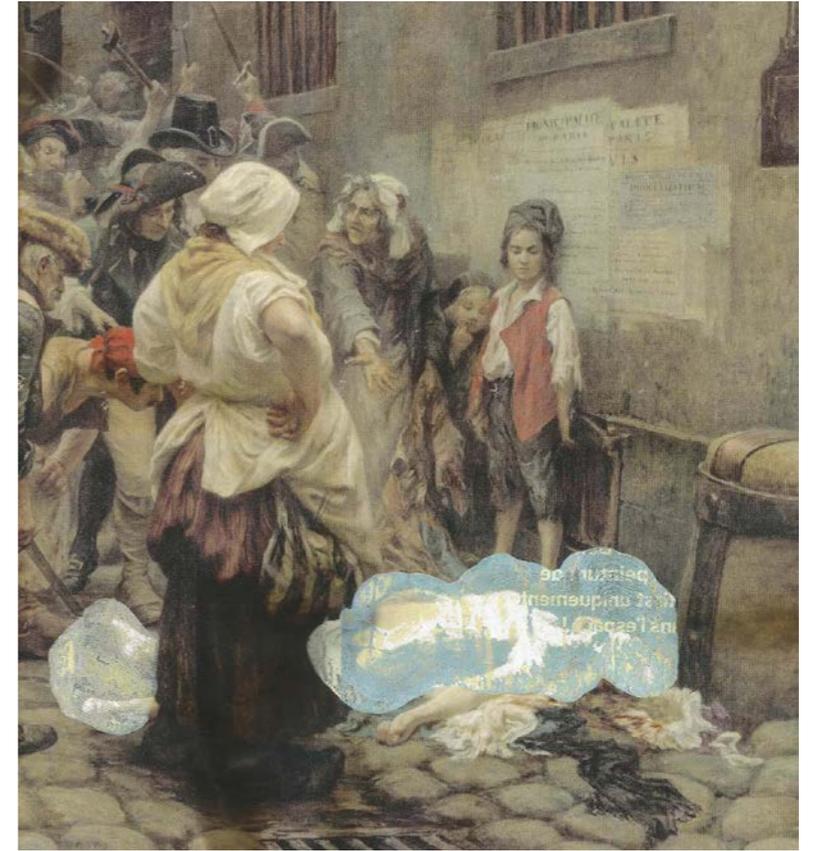
L'artiste.













Des lignes oubliées

Quand il ne reste plus que l'image d'une photographie
Quand elles ont été retrouvées au marché de Milan
Quand elles représentent les brèches de la photographie comme
mémoire collective...
Comment puis-je aller au-delà des limites qu'elles représentent ?

Quand elles ont perdu son, sa ou ses photographes
Quand elles représentent des oublié.e.s
Quand l'écho historique s'est tu
Comment les faire à nouveau parler ?

Les lignes de pastels à l'huile découvrent un voyage. Ils suivent les
traces dans ces paysages inconnus, sur ces photographies dans
le coma.

Des caresses pour les re-veiller ? Des prières adressées aux
oublié.e.s ? Une question contemporaine ? Des lignes d'actualité à
la recherche d'histoires ? Du maquillage émotionnel et intemporel ?

—
Cette démarche esthétique avec ces photographies, cherche
à relier la discontinuité historique d'épaisses lignes de couleurs
éphémères, qui portent l'attention sur ces représentations perdues
entre tous.

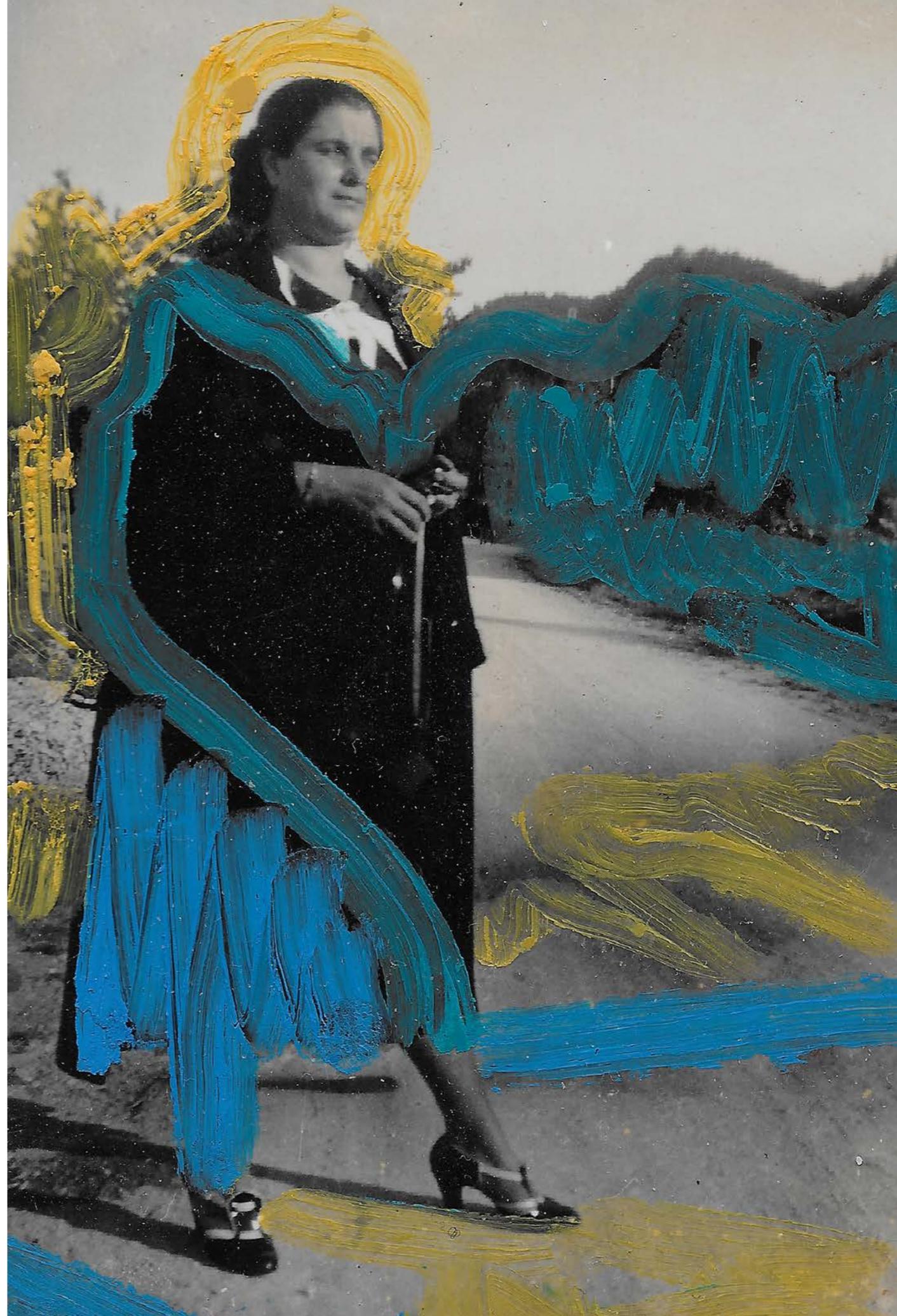
[Suivre naïvement les lignes pour réanimer les images]













La bibliothèque

Quelques références qui m'inspirent actuellement dans mes recherches artistiques.

