

Dollat Antoine

2022

Ce dossier contient une sélection de mes travaux et se concentre sur les aspects langagiers, textuels et de manière sous-jacente sur la difficulté de partage, ainsi que sur les questions de représentation, de rôle et de travail collaboratif. La documentation de mes autres pièces (sonores, photographiques) sera disponible en ligne très prochainement.



Oregon Trail

w/ Arnaud, Charles, Jonas
Europe, 2012-2019

Même si vaguement hors de propos, cette expérience humaine, sonore, musicale, éthylique ou graphique m'a par trop apporté pour être exclue de ce portfolio. Spotify et Youtube pour s'y attarder.

OREGON TRAIL

- I. bloody scripture
- II. virginia
- III. tokyo rats
- IV. freedom & the pain it carries
- V. guerilla
- VI. barstow
- VII. wounded honour & the broken ones
- VIII. dublin
- X. certanes

recorded and mixed by Gwen and Julien
at Studio Mécanique
mastering by Magnus Lindberg
at Magnus Lindberg Productions
© 2019 Oregon Trail
ref. OT01



h/aven

sun gone missing
aimless at last
everlasting walks
aven

safety of the storm
hound's will
candles
marble grounds

recorded, mixed and masterd by Frayn Geland at Studio Mécanique
mastering by Magnus Lindberg at Magnus Lindberg Productions
© 2019 Oregon Trail ref. OT01



oregon trail



sans-titre

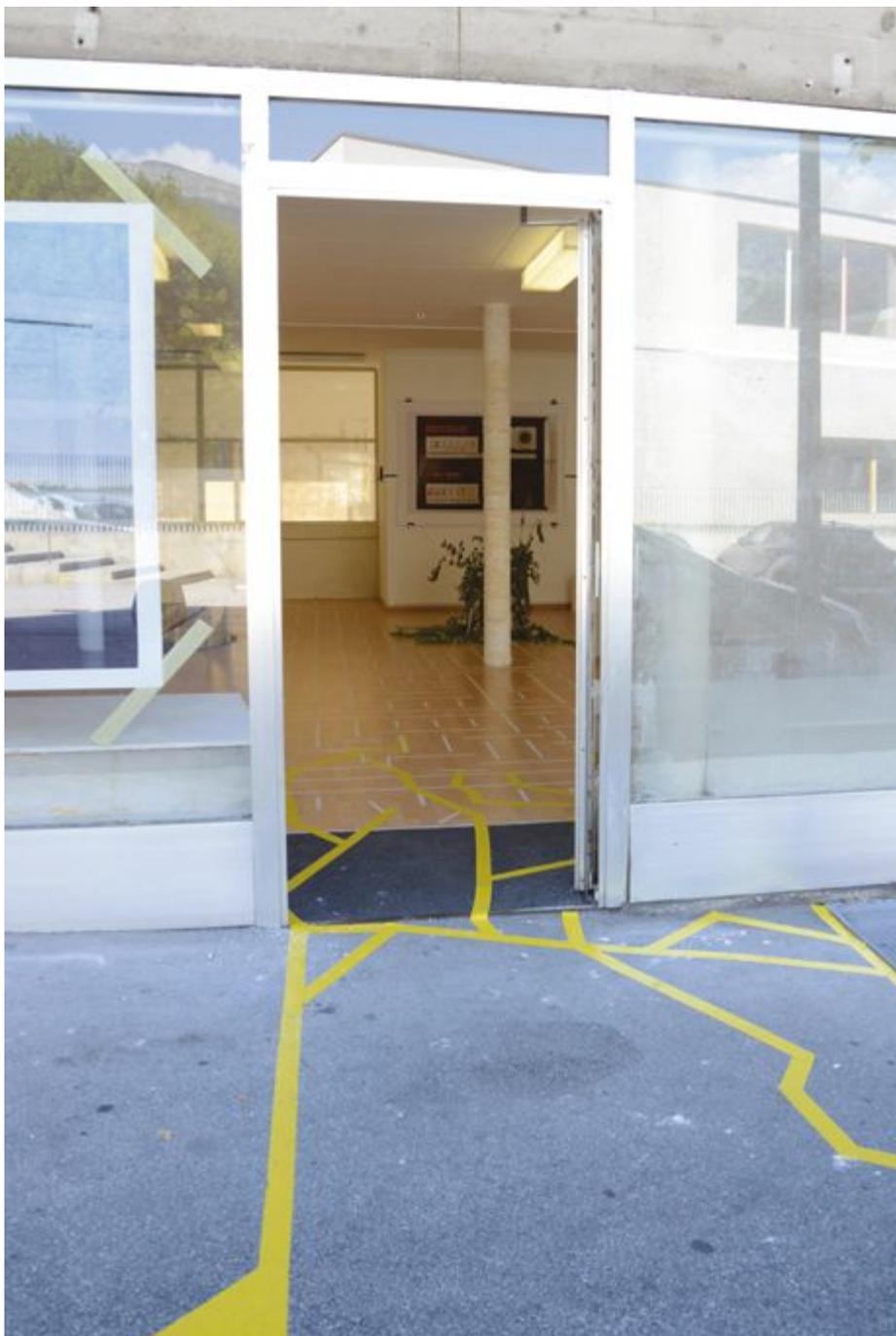
w/ Victor Schwab

Diverses bandes adhésives

Exposition Criterion, Maxxx project space

Sierre, 2017

Trois plans représentant l'intention (jaune), l'intellectualisation (blanc) et la convention (noir). Le travail au sol est une traduction binaire d'une citation de J. Kosuth.



"Works of art are analytic propositions. That is, if viewed within their context – as art – they provide no information whatsoever about any matter of fact."

```
00100001001010111011011100110010011010110111001100100000001101111
0110001100010000000110000101110010001110100000100000011000001011100010
011000101001000000011000010110111000110000010110110001111000101110100
01101001011000011001000000111000001110010011011110111000001101111
0111000110110100101110100001101001011011101101110011100011000101110
0010000001010100001101000011000010111010000100000110100101110011
00101100000100000011010100101100110000001100110000001101100110100101
011101110110010101100100000110100000110111011010010111010001101000
0110100101101110000100000011101000110100001100101101001011100101
0010000001100001101101111011011001110100011001010111100001110100
00100000011100010100000001001001100100000011000001011100011001000000
01100000101110010011101000001000001110001010000000100010011001000000
0111010001101000011001010111100100100000011100000111000001101101111
011101100110100101100100001100101001000000110111001101111001000000
01101001011011100110011001100111011011100110110110110000101110100
01110001101101110110010101110110011001101
0111001001000000011000010110001001101111
01110101011101000001000000110000101101110
01111001001000000110110101110000101110100
01110100011001010111001000010000001101111
0110011000100000011001100110000101100011
0111010000101111000100010000000100101010
01101111011100110011011011110111001101000
010000000100101101101101111001100110110101
01110100011010000001000000010111100100000
010000001011011100111010000110111101101001
011011110011001010010000001000100001101111
011011100011011100011000010111010000101110
```



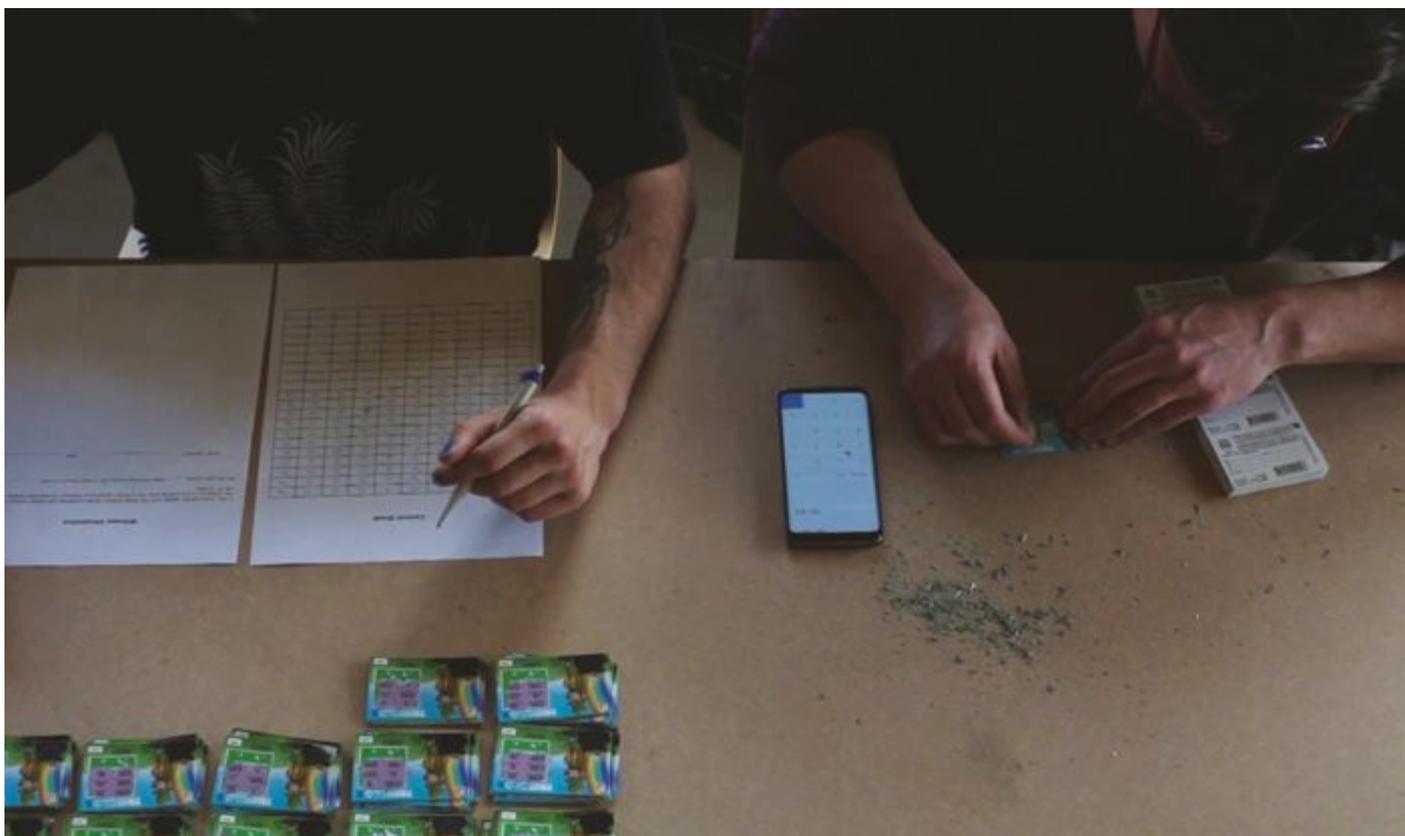
sans-titre

Edition limitée, 20ex.

ECAV, 2018

D'un texte de Samuel Beckett ne subsistent que les interactions et traces d'analyse après exégèse. Vidés de leur texte et annotations, les exemplaires retirés en 1/1 ont été insérés dans les bibliothèques et librairies où j'ai vécu un rapport conflictuel avec la littérature.





gamble

documents administratifs, vidéo

Galerie 3000

Berne, 2019

Ce travail tente de mettre en lumière les risques financiers et humains qu'un espace artistique tel que la Galerie 3000 doit prendre pour garantir sa gratuité d'accès. La totalité du budget a été investie dans des tickets de Tribolo, et les gains reversés à la galerie.

Exhibition Contract

This contract represents an agreement between Galerie 3000, hereinafter referred to as "the gallery", and Antoine Dollat, hereinafter referred to as "the artist", in relation to an exhibition which will take place from the 23rd of May 2019 to the 20th of June at Galerie 3000, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern. Both parties agree to the following terms:

Artwork

Based on the budget allowed for this exhibition, the artist will produce an artwork highlighting the financial difficulties encountered by independent art spaces that risk budget cuts from institutions each year in order to propose free exhibitions to the public.

Budget

The gallery will provide the artist with the amount of CHF 400 to be used exclusively and fully for the realization of the artwork.

Artwork production

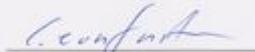
The artist will use the provided amount to purchase 200 Tribolo lottery tickets and scratch them in the presence of a witness chosen beforehand by both parties. Any benefits resulting from this experience will then be wired to the gallery by the artist. In the case of an absence of gain, the CHF 400 spent are not to be considered lost, as the Loterie Romande is obligated by law to use its net revenues for public benefit purpose.

Technical Needs

In order to keep a certain level of coherence with the artwork, the gallery is to maintain the costs of this exhibition to a minimum by displaying the present contract and any administrative evidence of the artwork in the cheapest way possible to the public.

In witness whereof, the parties have agreed to the terms above and executed this contract on the day and year written below:

For Galerie 3000,
Caroline von Gunten:



Date: 03.05.2019

Antoine Dollat:



Date: 03.05.2019

Witness Attestation

I, the undersigned, certify that the artist Antoine Dollat scratched 200 tribolo lottery tickets in my presence in accordance with the contract established between himself and Galerie 3000 on the 3rd of May.

On the 200 tickets, 48 were winning tickets, for a total amount of CHF 188.

Victor Schwab:



Date: 03.05.2019



Balancier

Crayon 4b sur papier, 170*144cm, Frank Turner,
I Still Believe, écouteurs.
EDHEA, 2019

Les divers niveaux d'écriture sont souvent malheureusement classés et jugés par leurs qualités réflexives. Pour avoir un instant oublié la puissance poétique et lyrique de la musique folk, et pour me souvenir de recourir à la musique dès que faire se peut, j'ai recopié une phrase du refrain à la manière d'une vieille punition scolaire.



Filet - antoine

4 impressions jet d'encre A2, Samuel Beckett, *Textes pour rien, XII*,
4 verres A2 4mm.

EDHEA, 2019

Les textes de Beckett, considérés ici comme un filet tendu autour de l'innommable, sont parfois traversés brutalement et malmenés par mon travail. Ainsi se trouvent présentés les restes d'un filet, privé des lettres de mon prénom.



Fil

3 planches de mdf 21mm noir 50*80cm, dispersion blanche, Antonin Artaud, *Tutuguri, Le rite du soleil noir*, étagère en mdf 21mm EDHEA, 2019

Retour à la chair, à l'essence textuelle vidée de sens. Creusées dans la peinture et le bois noir, les lignes d'Artaud retrouvent une dimension concrète, et sont exposées sur une étagère que les livres ont fui.

Funambule

Les trois dernières pièces, présentées ensemble, déplacent chacune une source habituellement théorique sur le plan matériel, et traitent du texte, de la parole, de la langue, comme un sculpteur traiterait le marbre. Du dialogue entre ces travaux naît une narration, une histoire de chute, de philosophie et de spectacle acrobatique avorté.



Travaux divers et expérimentations collaboratifs, vie d'atelier, représentations parfois sonores voir musicales sinon plastiques, discussions interminables.

Le 2.3

w/ Emilie Gougain, Louis Levesque, Victor Schwab
 EDHEA, 2019 - 2020
 Voodoo Art Festival, Lausanne, 2019
 Espace bigbang, Sierre, 2019
 Travail en cours

Ce groupe social n'a de définition pour personne, et mêle intuitivement nos quatre pratiques et idées qui profitent chacune de la synergie ainsi installée. Le 2.3 n'est pas voué à disparaître en quittant notre atelier, bien au contraire.



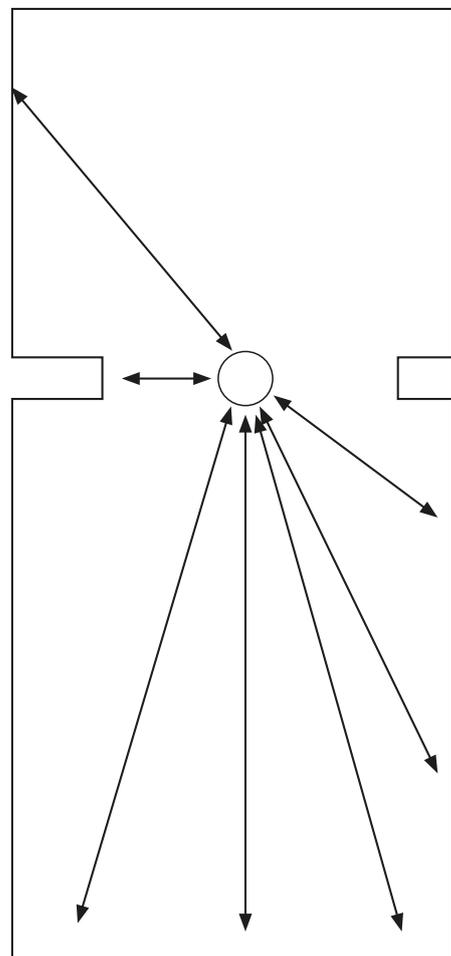


Echos

w/ Emilie, dianita, Alex
Peinture, tatouages, performances
Espace bigbang, Sierre, 2020
Ferme Asile, Sion, 2020
Théâtre du Raccot, Monthey, 2021
Travail en cours

En tentant de rester le plus créatif possible, j'entre dans une sorte de méditation au centre de l'espace et laisse venir l'inspiration. Une recherche mentale, genre d'exploration personnelle d'une jungle d'idées et de possibles, prend alors place, et chaque idée est pesée et observée. Dans un dialogue entre mon corps et l'espace, si l'idée en question laisse une trace durable sur ma peau et que l'image potentielle me donne la sensation d'être à sa place, je sors marcher pour la finaliser ou la rejeter, puis, si elle est acceptée, je l'inscris finalement sur mon corps.

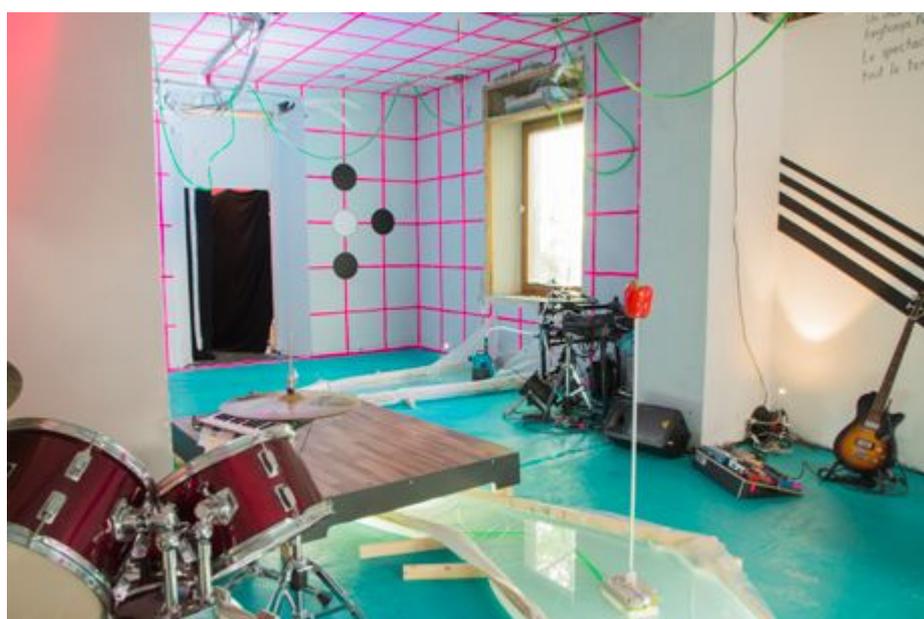
En parallèle, je travaille la relation à l'espace en inscrivant, dans le lieu cette fois, le pendant extérieur de l'idée tatouée sous forme de fresque noir/blanc située à l'endroit qui est entré en dialogue avec ma peau.







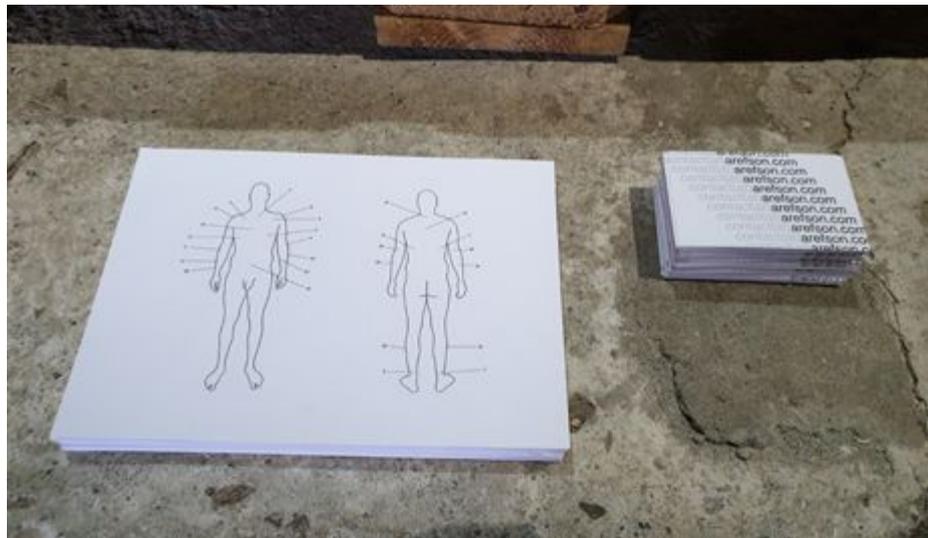
Comme nous avons du clore notre off-space au public, nous avons décidé d'en faire un atelier, et avons travaillé côte à côte jusqu'à avoir l'autorisation d'ouverture après le premier lockdown. Ainsi un travail à huit mains, ou plutôt quatre travaux présentés en amalgame, ont donné naissance à près d'une quarantaine de performances uniques de cinq minutes que le public pouvait voir par petits groupes, attendant son tour avec une bière à l'extérieur.

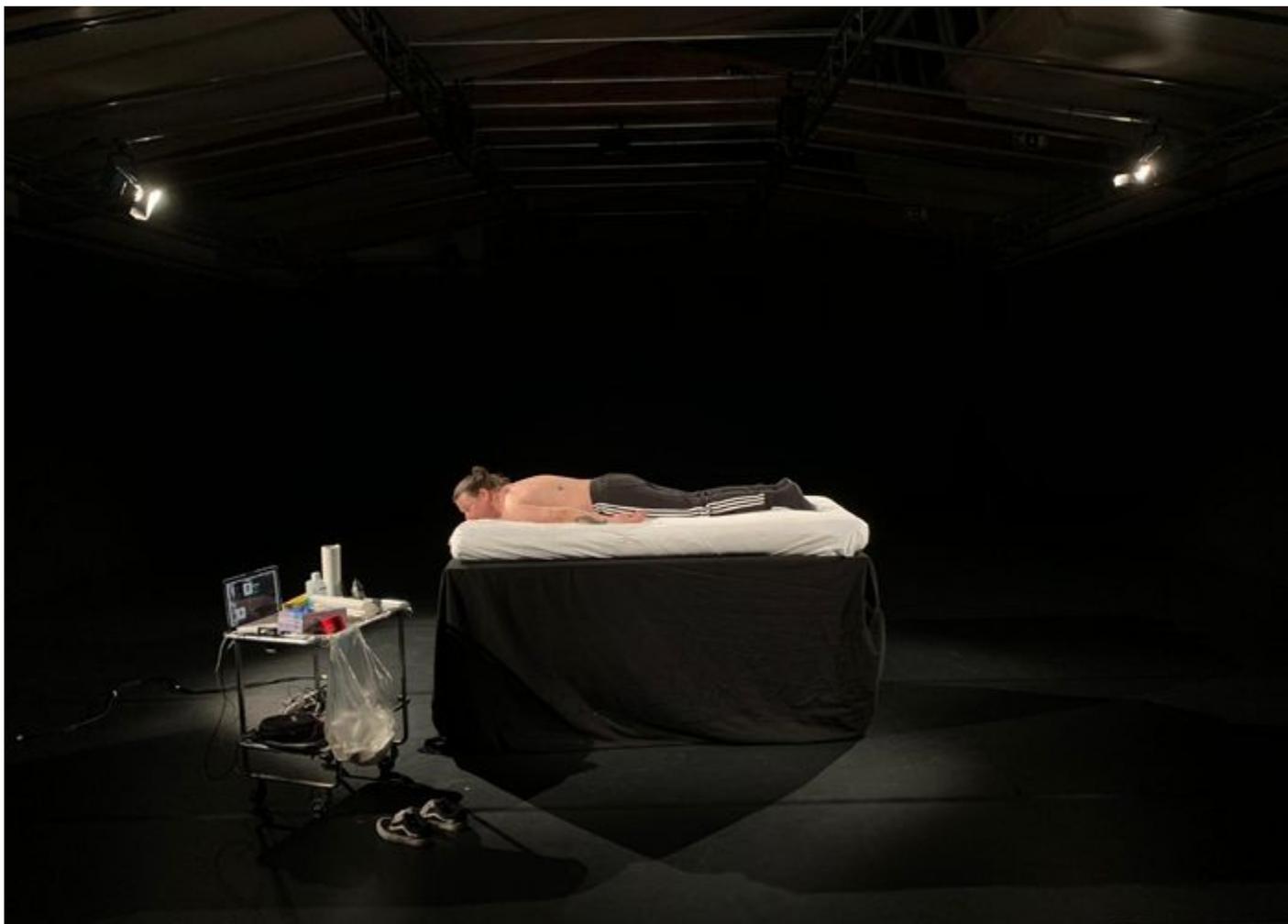




Lors de l'exposition de diplôme à la Ferme Asile, il fallait trouver une solution pour adapter un travail profondément *in-situ* à un autre lieu. Chacune des planches posée sur scène est un tirage des stencils des tatouages, agrémentée d'un texte à la main s'en inspirant.

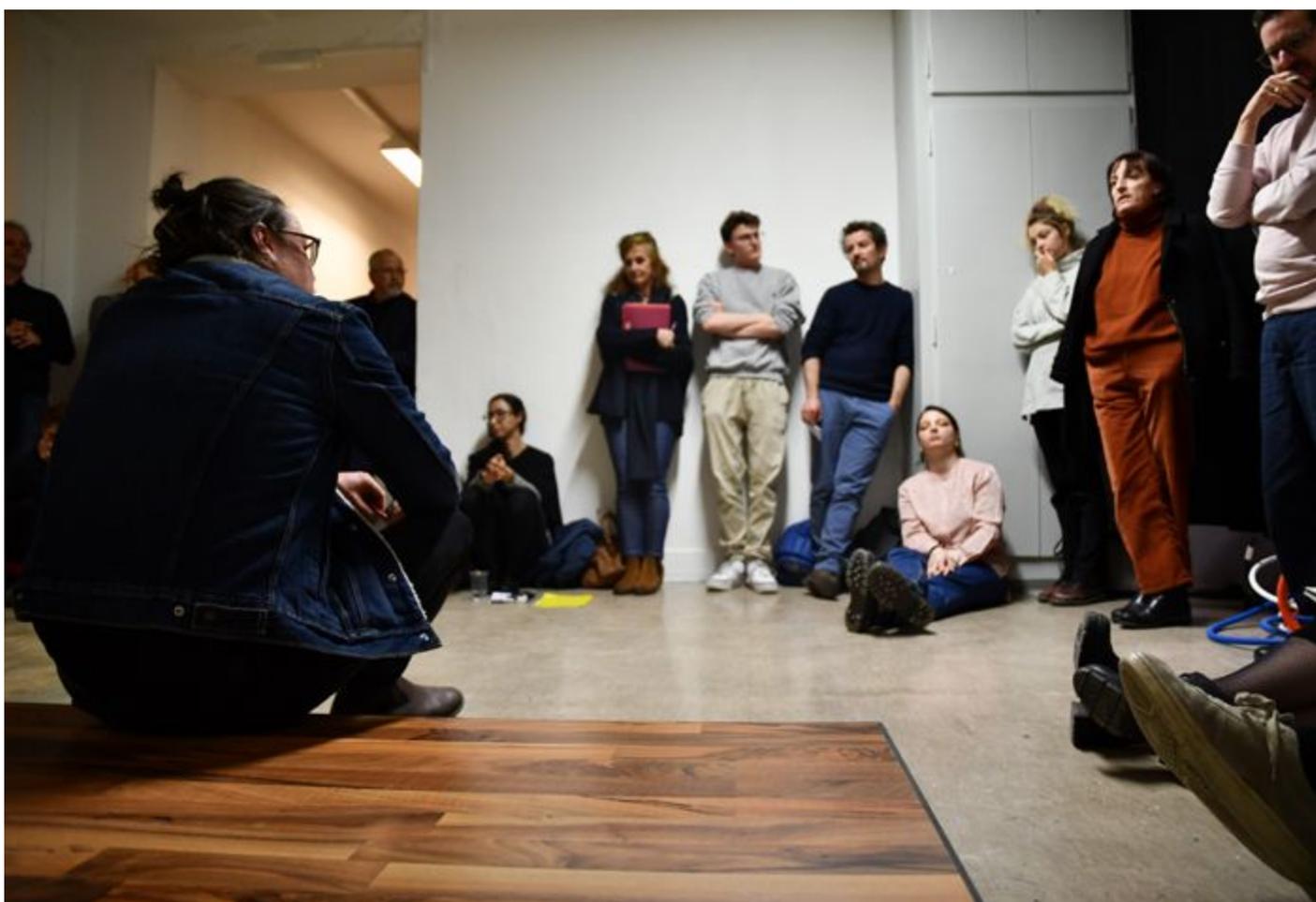
Si chaque tatouage est une oeuvre, il fallait bien sûr fournir un plan de l'exposition qu'est devenue ma peau.





La dernière version de ce travail est issue d'une réflexion sur la douleur invisible. Ayant discuté avec nombre de patients psy durant ma résidence au MQC, j'ai voulu montrer concrètement cette douleur. En lieu et place de troubles psychiatriques, j'ai ainsi mis en évidence par le tatouage certaines douleurs chroniques dues à des blessures sportives lors d'une performance sans public. Merci Emilie pour le taf'.





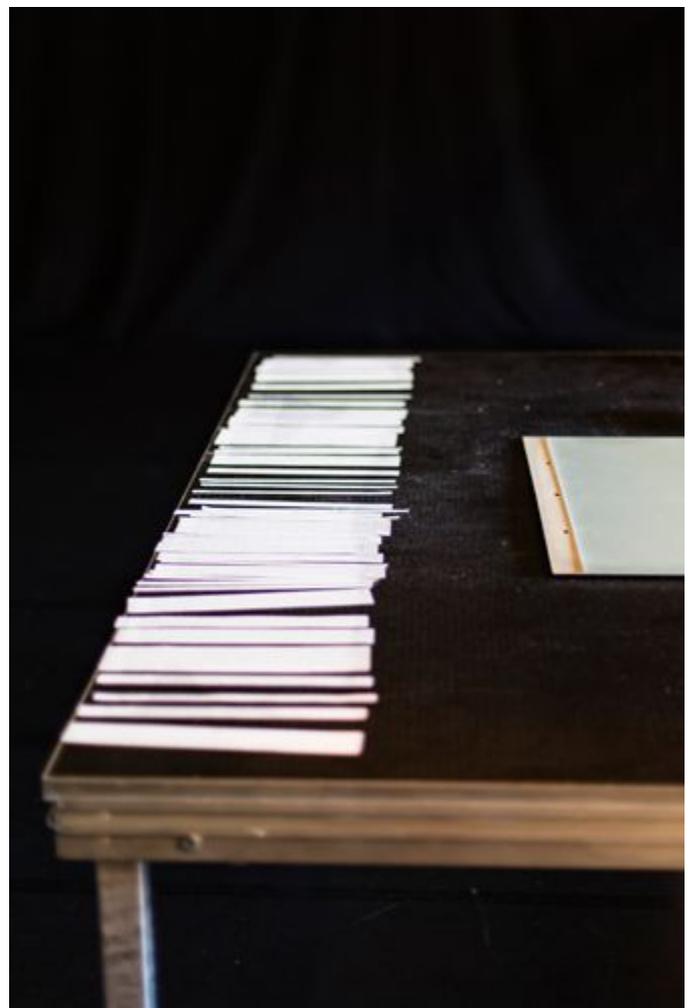
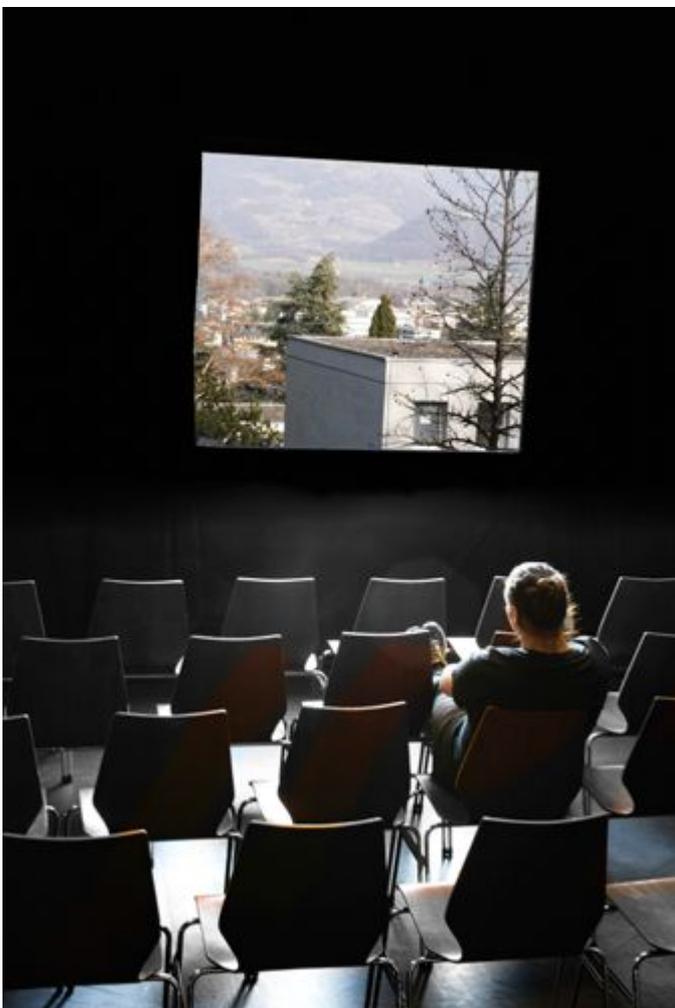
Espaces vides, rôle et représentation

EDHEA, Sierre, 2020

Théâtre du Raccot, Monthey, 2021

Travail en cours

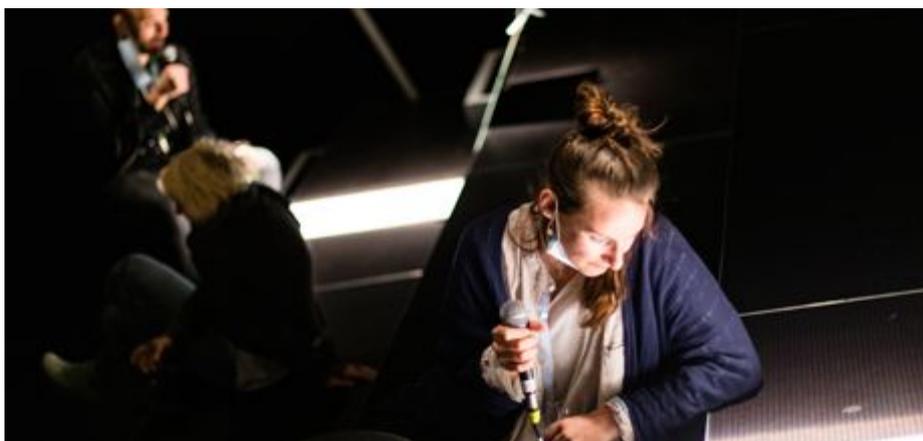
Travaux, réflexions et discussions autour de la scène, de l'interstice et du potentiel créatif du vide. Au fur et à mesure de l'évolution de mon travail, matière, imaginaire, théorie et pratique se nouent jusqu'à en perdre leur sens pour donner naissance à une zone grise d'inconfort dont la difficulté d'appréhension et de description n'a d'égale que la curiosité qu'elle peut procurer.





Dans la continuité de mes réflexions, j'ai décidé de mettre en scène la petite pièce de théâtre que j'avais écrite pour mon mémoire de bachelor lors de ma résidence au MQC (à noter, un théâtre est pour l'instant pour moi le meilleur atelier possible).

Au vu d'une situation difficile pour les arts vivants et n'ayant pas les moyens d'engager des comédiens, musiciens ou techniciens, j'ai laissé le plus gros du travail aux spectateurs. C'est à eux de lire les répliques, gérer l'éclairage ainsi que la bande son.



Mon mémoire étant quelque peu obscur, j'ai donc décidé de clarifier au mieux mon propos en triant les répliques par personnage et par ordre alphabétique.







Dernière version du travail. C'est en même temps qu'un atelier que je donnais avec les patients de l'hôpital que j'ai invité le public à ma restitution. Nous avons donc pris ensemble le goûter, discuté, puis nous nous sommes concentrés sur la porosité des rôles, de patient à public, de personnage à artiste, de technicien à musicien. Dans cette installation interactive se joue une pièce autour d'un accrochage muséal après un discours qui m'a fait moi-même glisser de performer à ami, de cuisinier à collègue, sans trop savoir où se trouvaient les limites.

a.dollat@gmail.com