

RECHERCHES

MICRO-ORGANISMES FLOTTANTS
2019

MICRO-ORGANISMES FLOTTANTS
2020

MICRO-ORGANISMES FLOTTANTS
2021

MICRO-ORGANISMES FLOTTANTS
2022

OASIS 1: ESPACES URBAINS FERTILES
2021

OASIS 2: CYBEROASIS

OASIS 3: INTERNAL OASIS

CREATIONS

Travaillant diverses matérialités, j'aborde notre rapport aux êtres non humains, à la mémoire et aux présupposés socialement inculqués.

LEG 107
2020-2021

M'étant tout d'abord formée à la pratique de la philosophie avec les enfants et adolescents, je trouve que les philosophies sont plus qu'utiles à la réflexion artistique.

A LA CROISEE DES SIRENES
2021-2022

Questionner le monde, essayer d'en voir les différentes strates de réalités à défaut de pouvoir toutes les comprendre est au cœur de mon processus.

ETHERAL DEBRIS
2021-2022

Alternant entre des travaux de recherche, des pratiques en interaction avec le public ainsi que des oeuvres plus traditionnelles, j'utilise principalement des matériaux recyclés ou récupérés.

MEDIATION CULTURELLE
workshop fanzine
2022

dans l'atelier,
à l'extérieur,
dans l'espace privé ou publique,
par l'écriture, la peinture, en passant par la vidéo, la micro-édition, la sculpture ou les workshops de médiation,
je relie mes micro organismes aux autres.

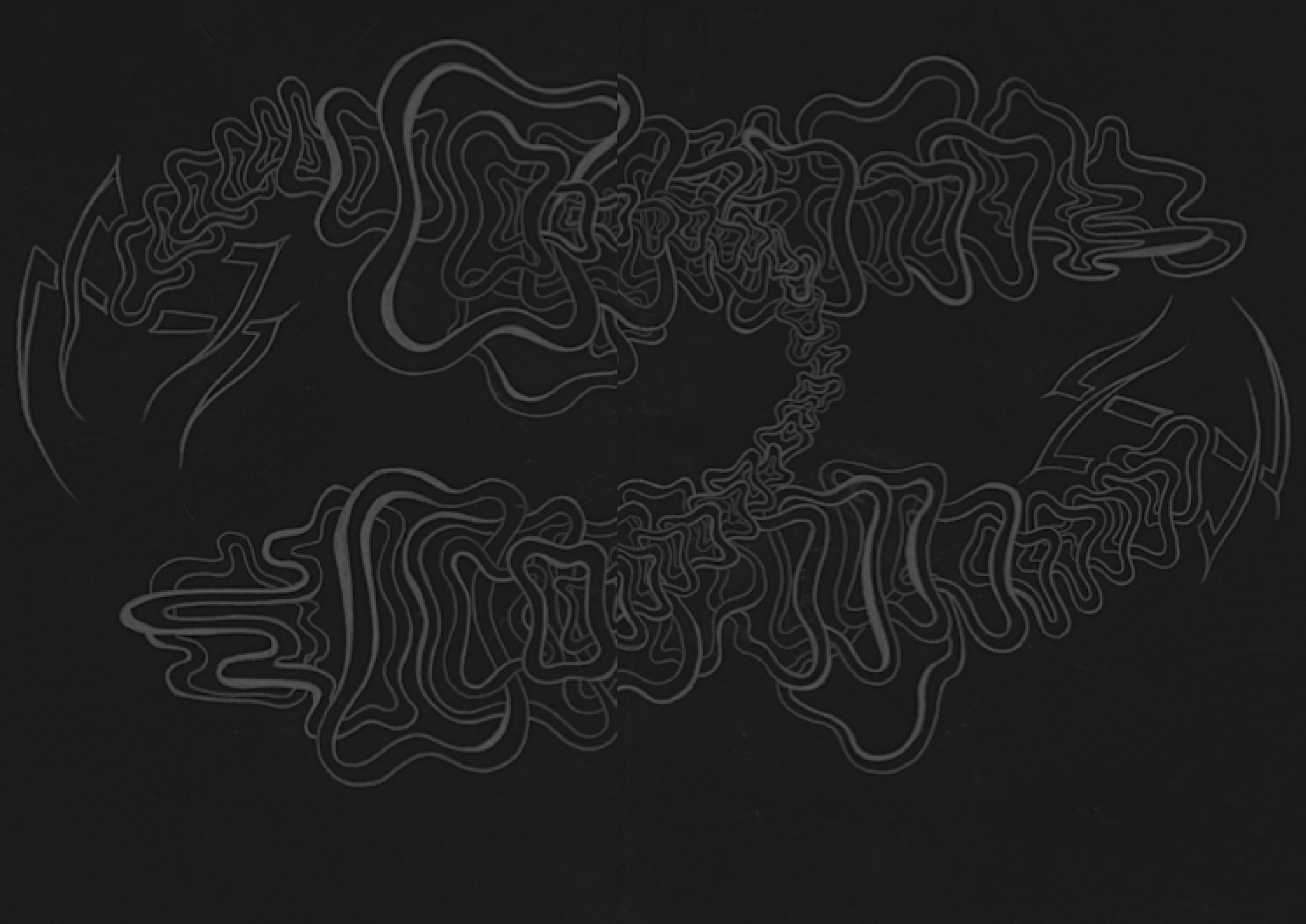
PLAYGROUND /
MICROBIOME FLOTTANT

2022

FUTURITES CROISEES, 2220 à 3000

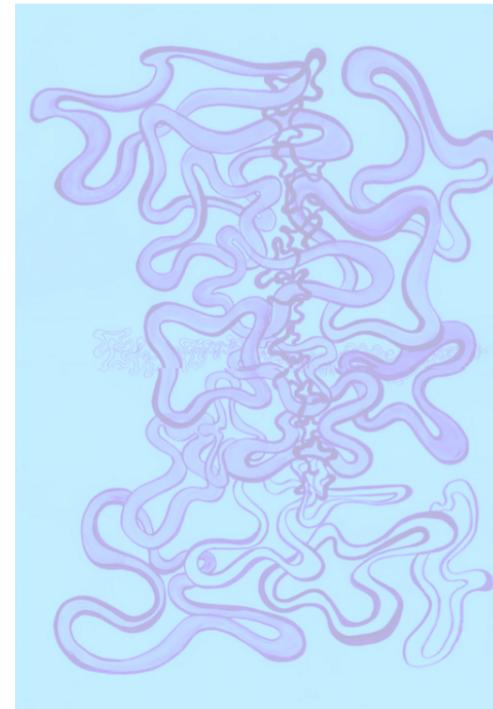
2022-2023

A VOUS, ÊTRES LIMINAUX, ÊTRES
D'EAU
2023



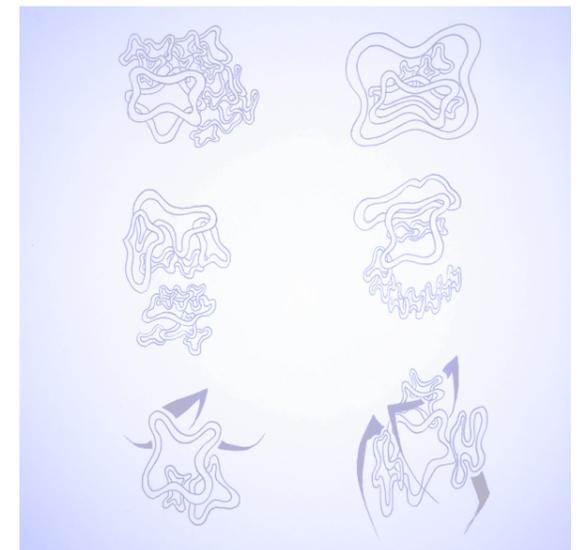
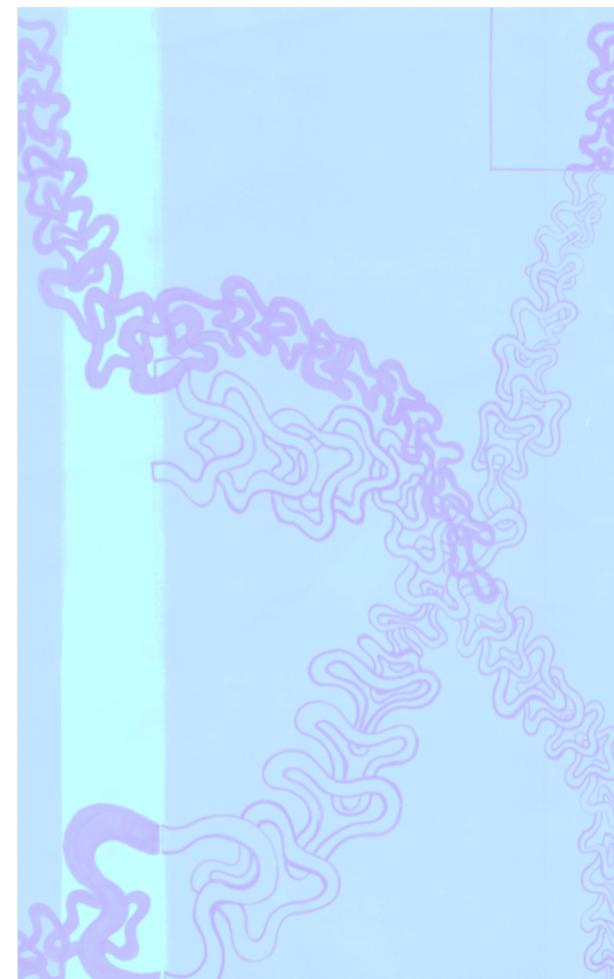
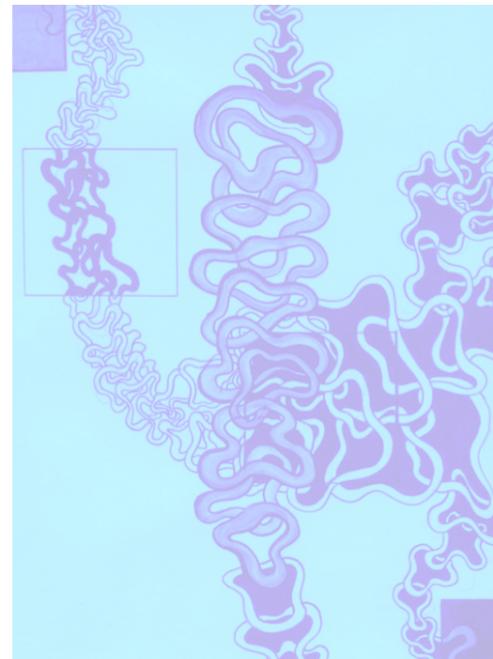
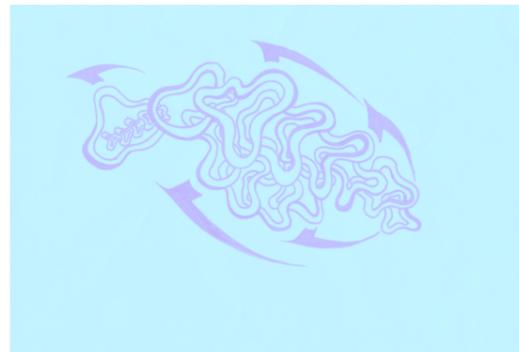
MICRO-ORGANISMES FLOTTANTS

2019

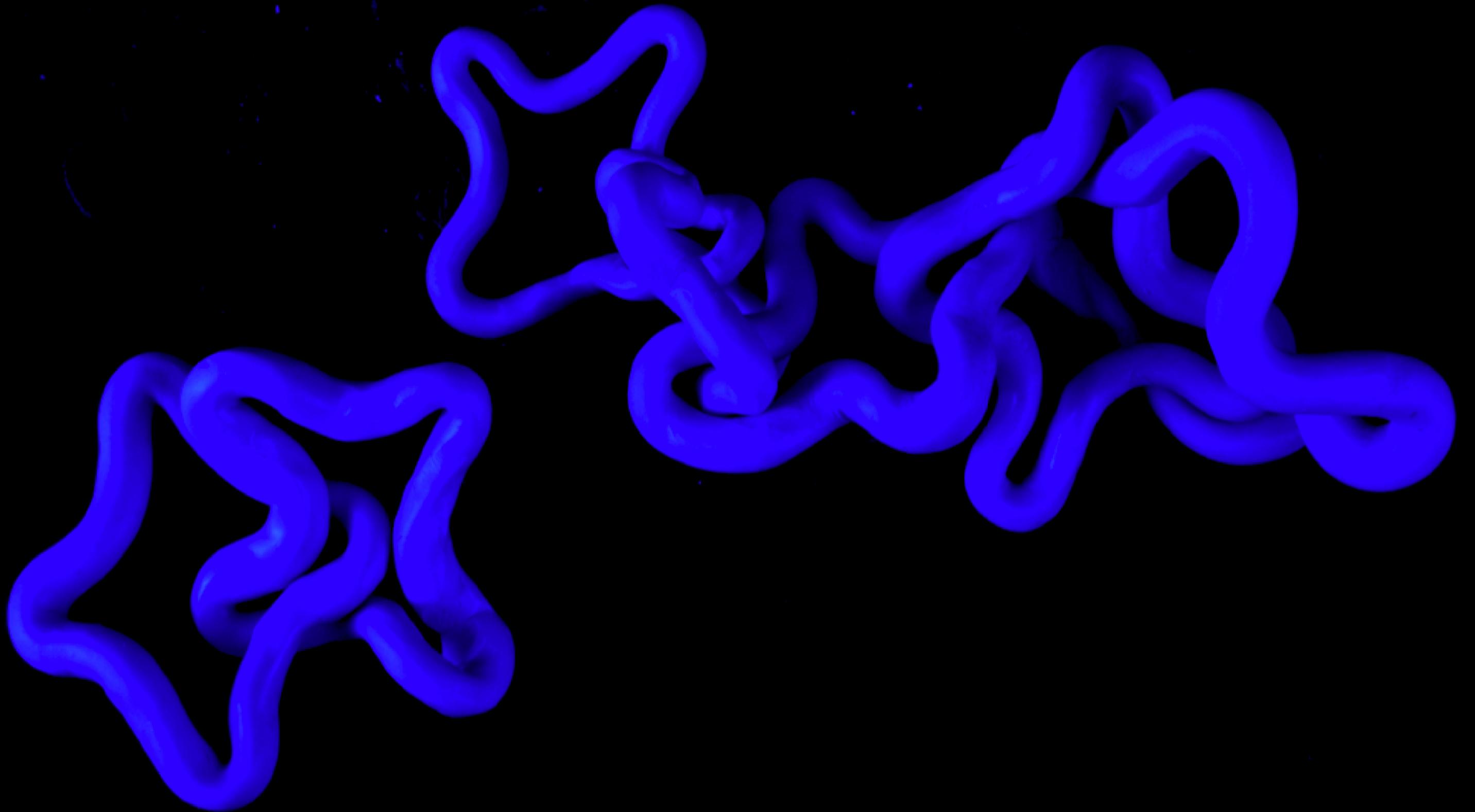


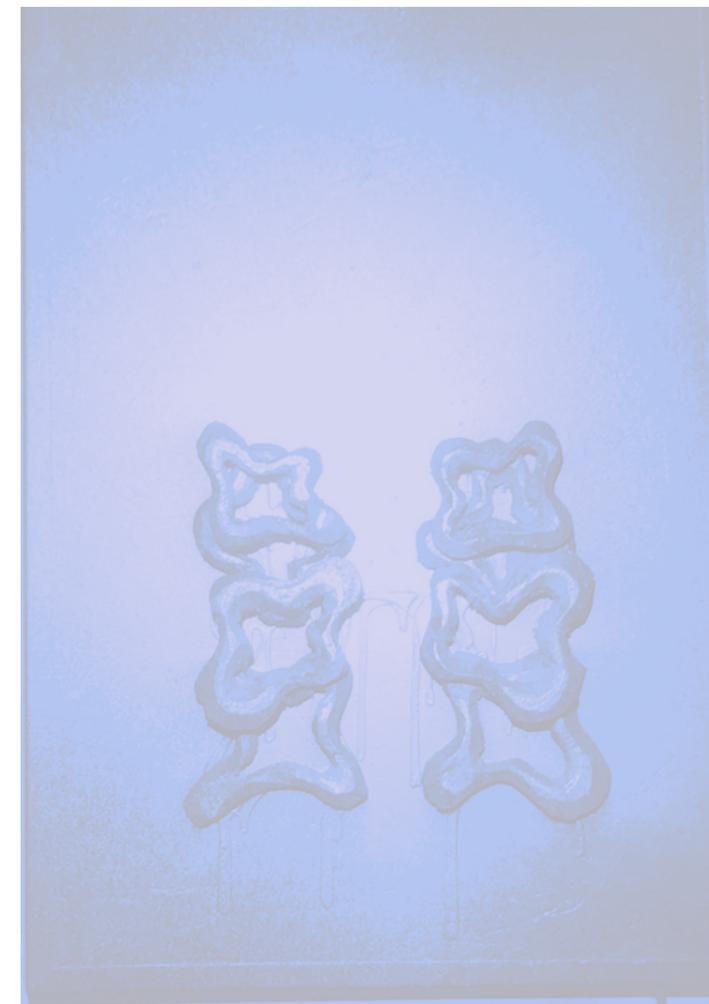
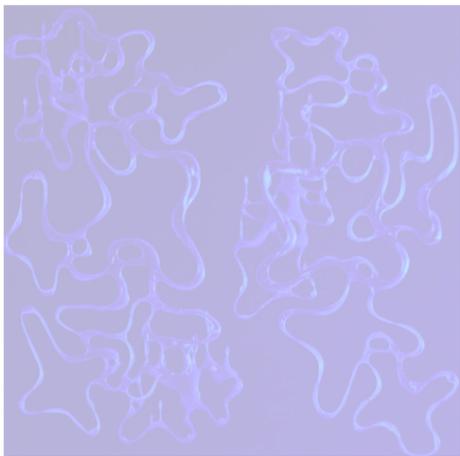
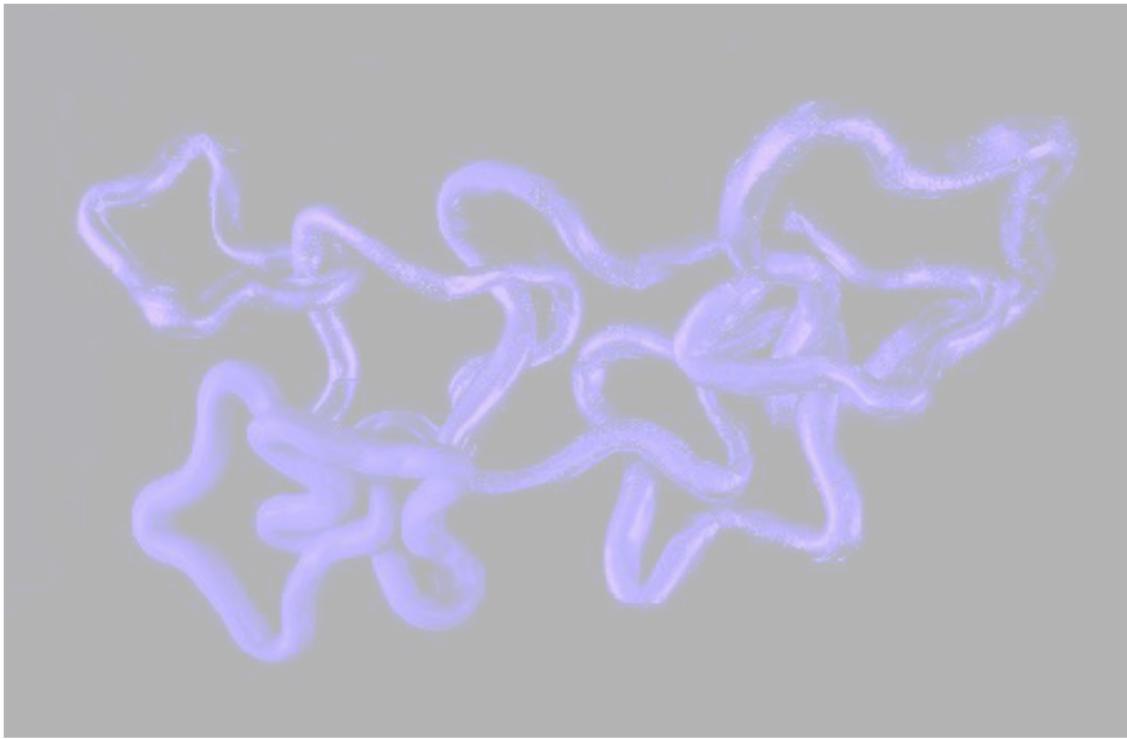
Les « flottants » sont nés de l'idée d'explorer les différentes formes de vie terrestre via la répétition d'une forme constituant une représentation non figurative des micro-organismes, des microbiomes les composant.

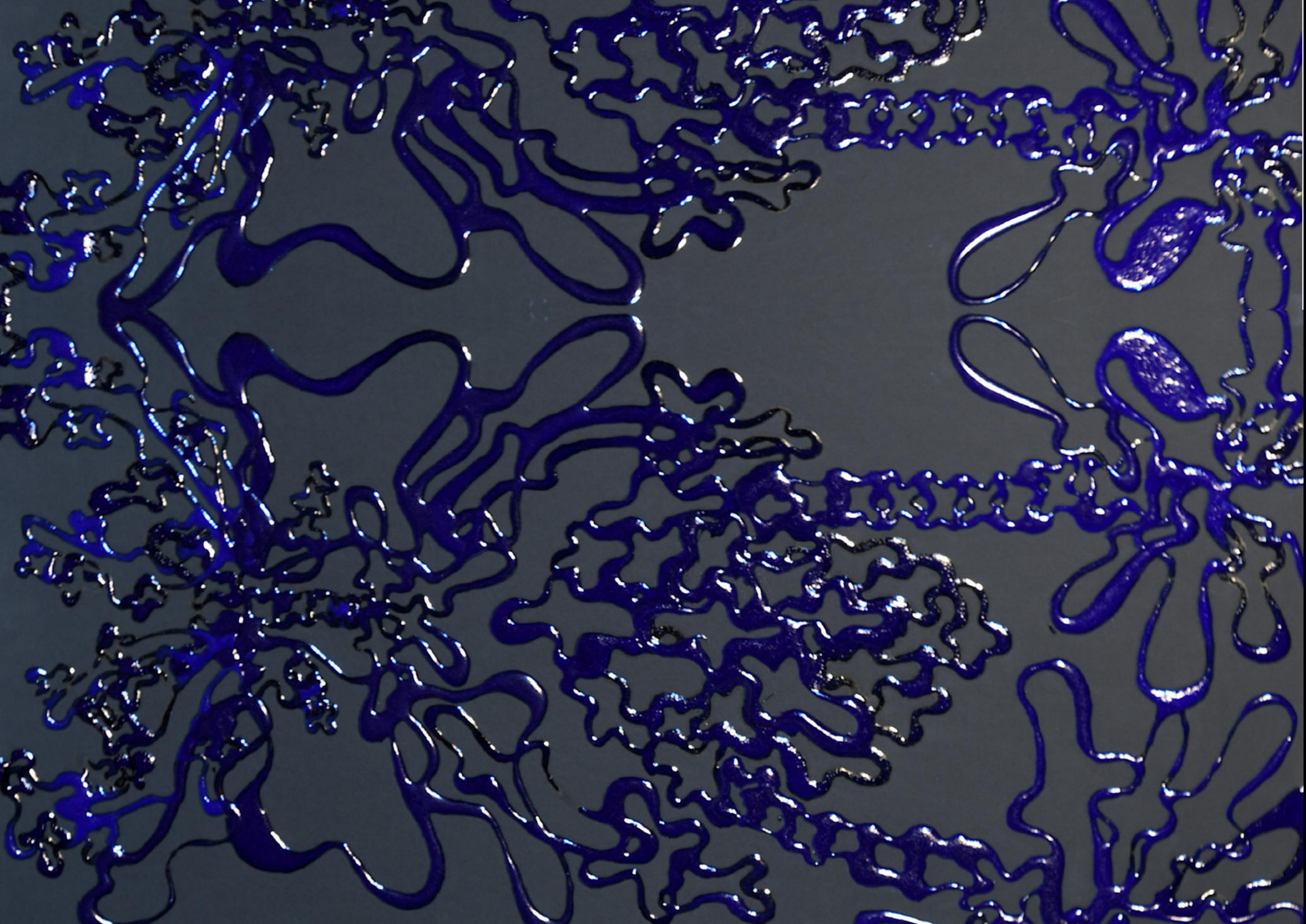
Cette forme et la recherche qui l'a accompagnée, passant par divers médiums et matérialités, s'est modifiée, s'est hybridée comme les formes de vie qu'elle tente et tentait, sans savoir scientifique pointu, de représenter.

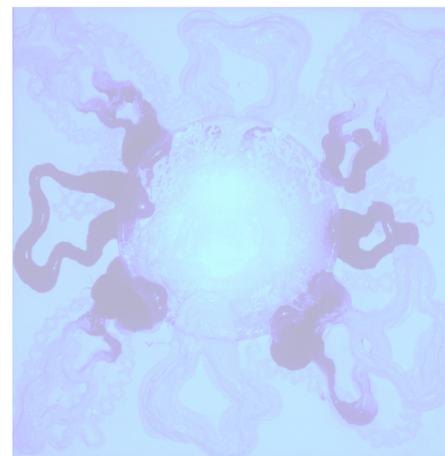
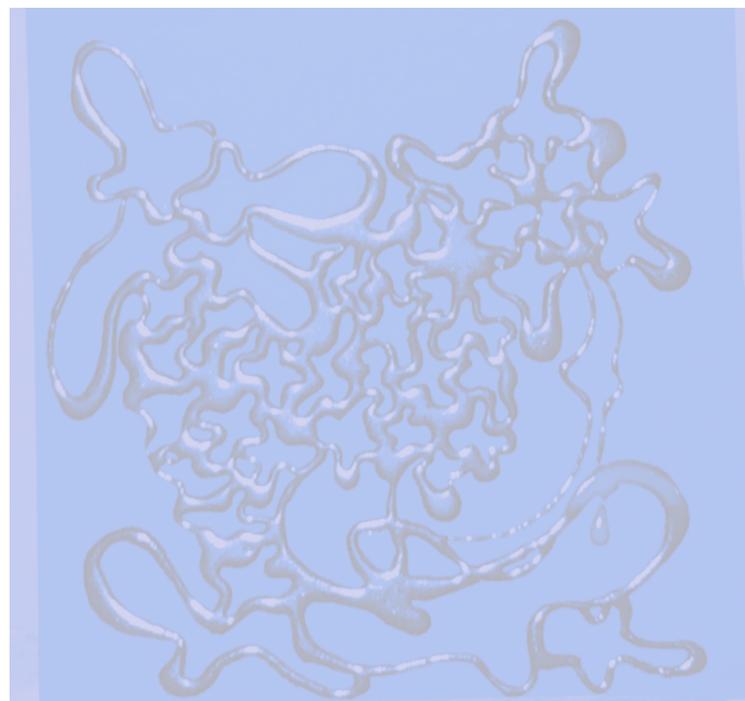
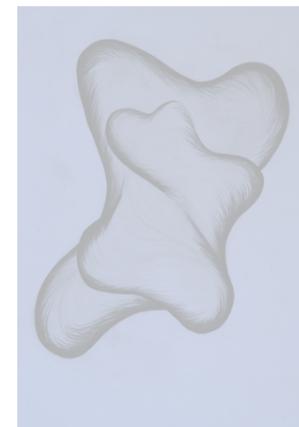


Entre autres crayon, aquarelle, impression rizo, marker, terre crue, colle, bombe aérosol, résine bio, terre cuite, craie, polystyrène expansé, peinture pour extérieur tout support.





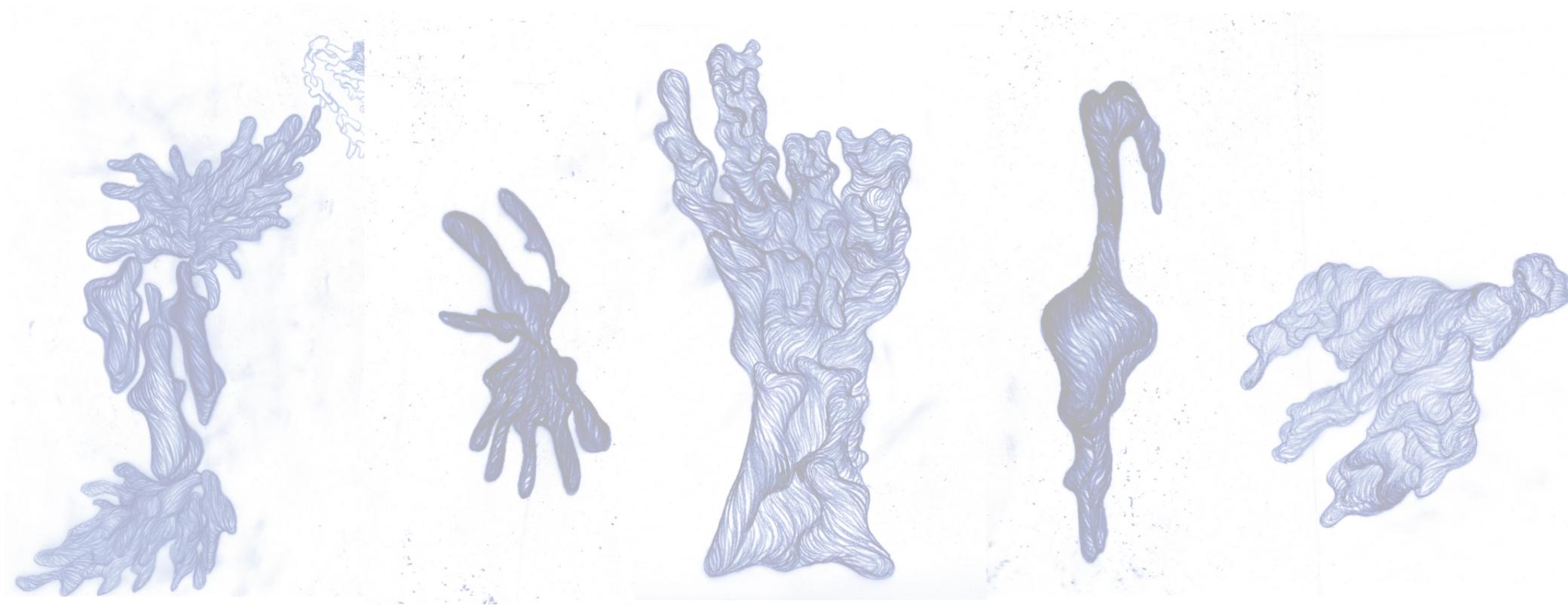






MICRO-ORGANISMES FLOTTANTS

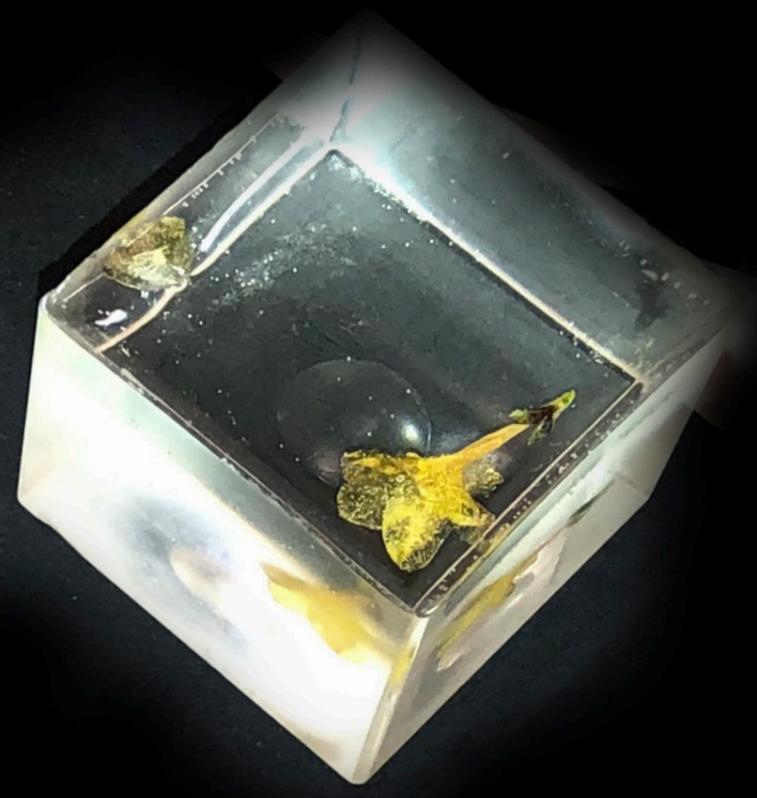
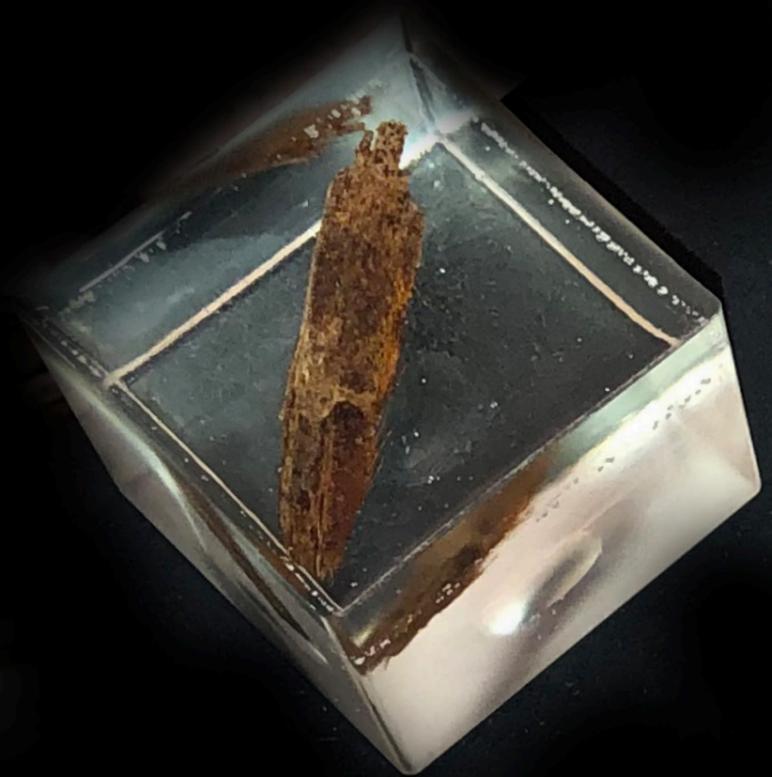
2022

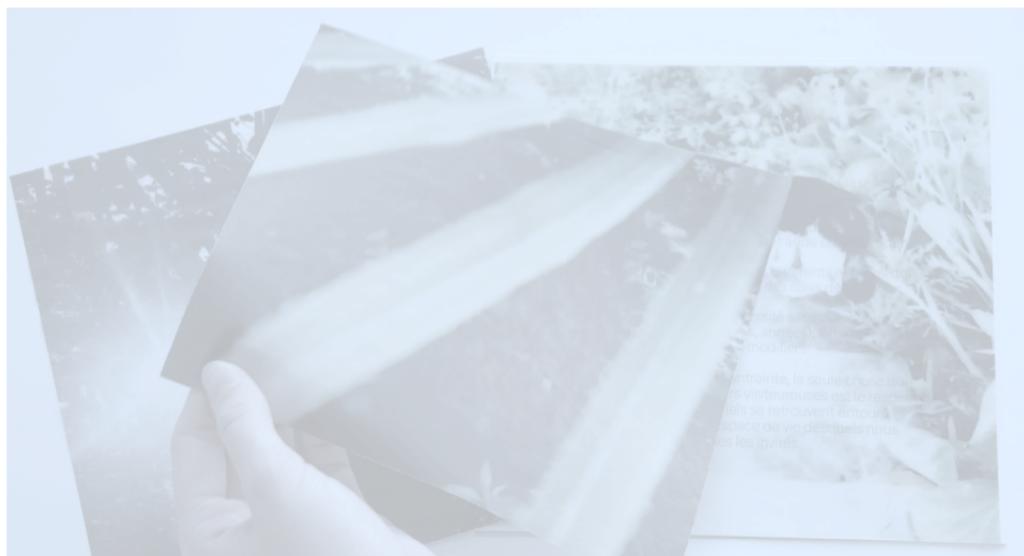
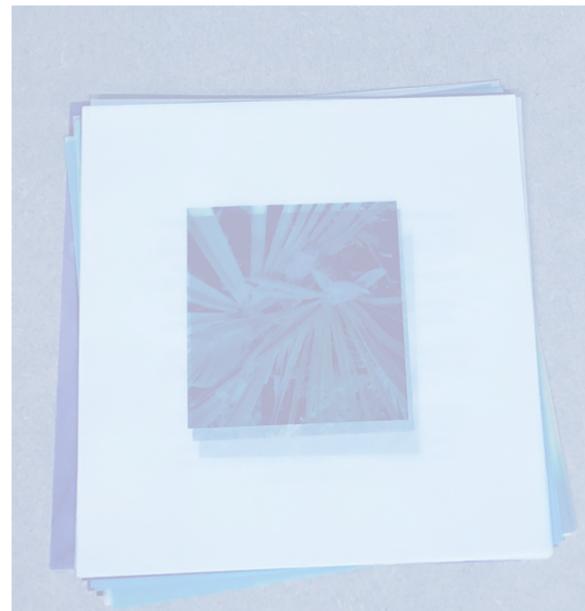
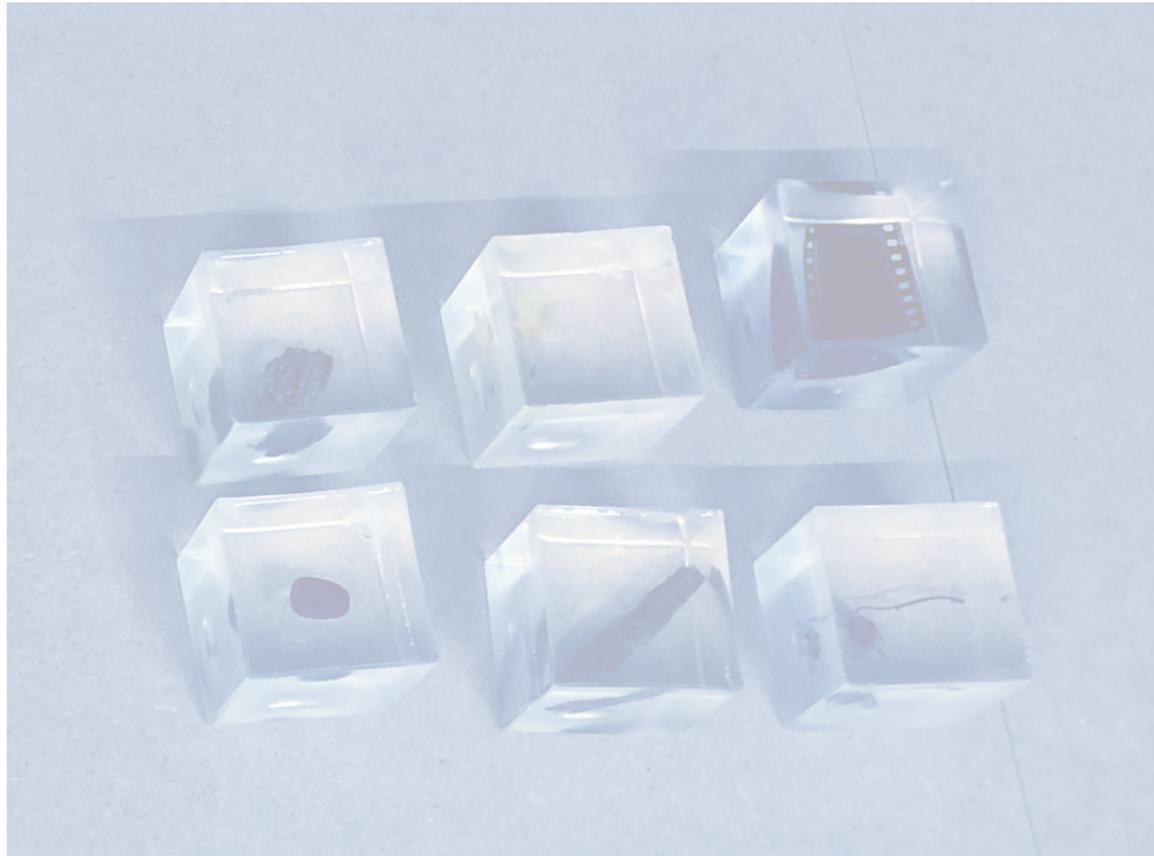


Ce travail de recherche aboutit, dans sa phase actuelle, à une forme micro-organismes en transmutation, objet composé de plusieurs formes se matérialisant dans le polystyrène expansé, matériau difficilement recyclable et qui, s'il est laissé ou jeté au mauvais endroit, peut être nocif pour les micro-organismes.

Ce travail aboutit aussi à de nouvelles formes de représentation micro-organismes des êtres qui sont présents avec moi dans les lieux où je crée, des êtres qui sont aussi des partenaires de réflexion, d'action artistique.







Les OASIS (ESPACES URBAINS FERTILES), des espaces souvent abandonnés ou non utilisés par les êtres humains, deviennent des espaces où l'accès est ouvert, sans conditions de productivité, de statut, de classe.

Des espaces où l'occasion se présente de se délasser, se reposer, s'y questionner, s'y oublier, s'y plonger, s'y envoler, s'y écrouler, s'y aimer, s'y inspirer sans être jugé, précarisé, obligé.

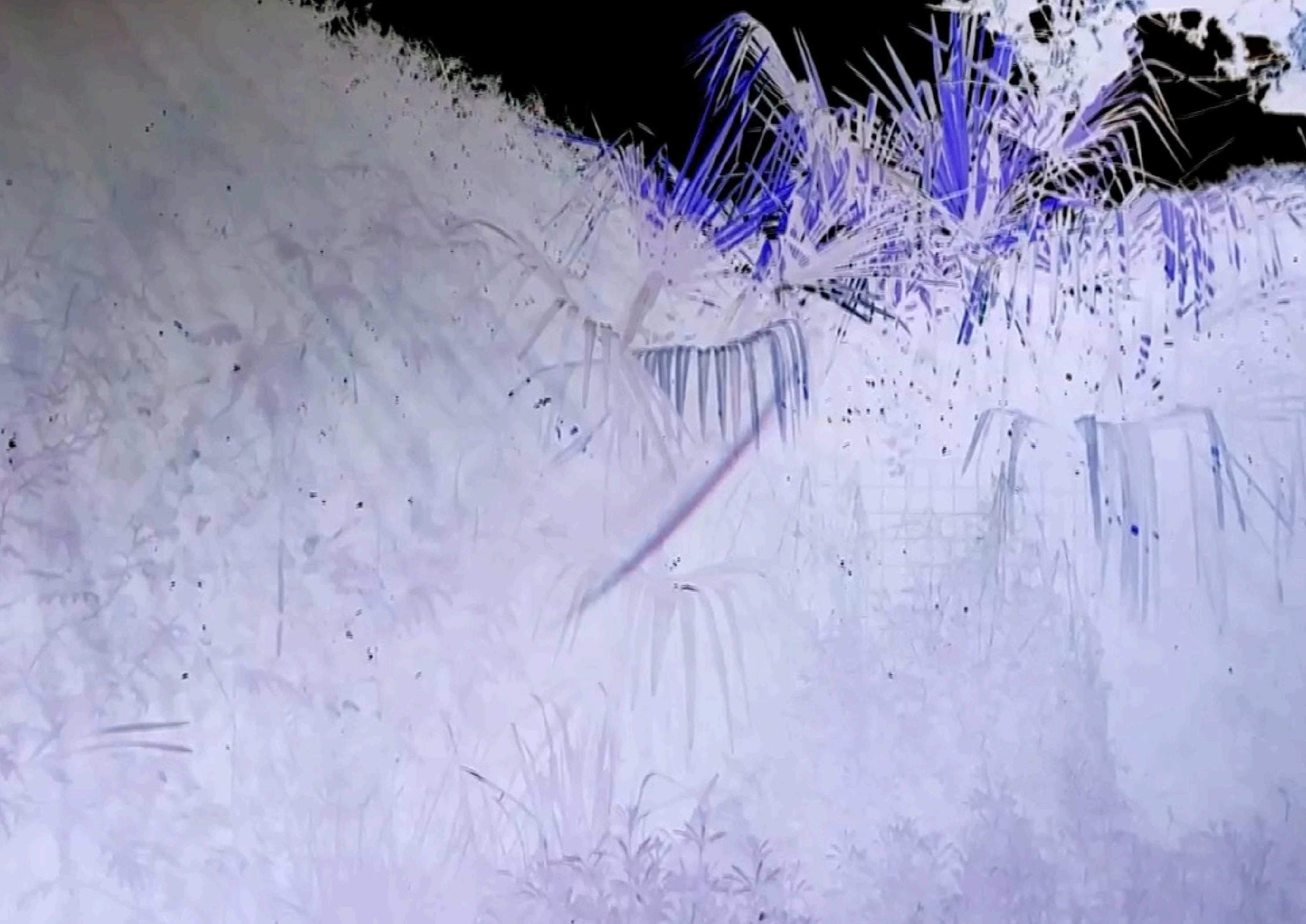
Durant l'année 2020-2021, j'ai exploré divers de ces endroits au fil de mes trajets de tous les jours.

Ces visites, parfois de plusieurs heures ou de plusieurs mois, sont rafraîchissantes, régulières dans le flux de la vie active du 21ème siècle, elles donnent le temps de réfléchir, de créer, de prendre un temps hors du temps, de voyager sans utiliser son poids en carburant.

Elles donnent aussi l'espace à une relation différente aux êtres non humains avec qui l'on vit tous les jours, place à un essai de conversation avec eux qui fut pour moi quotidienne durant les mois de confinements et pendant la période de la pandémie, alors que toute vie économique ne prenait plus le pas certains échanger avec les autres êtres.

carnet de recherche : poèmes, photos, textes, pastels, papier calque, 2021.

Artefacts : morceaux d'oasis trouvés au sol, résine époxy.

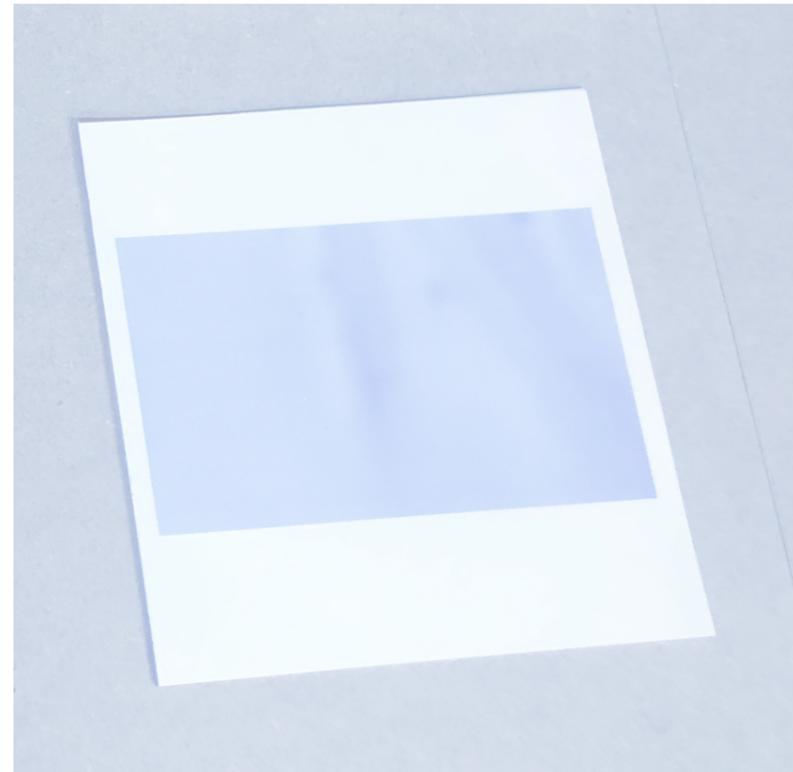
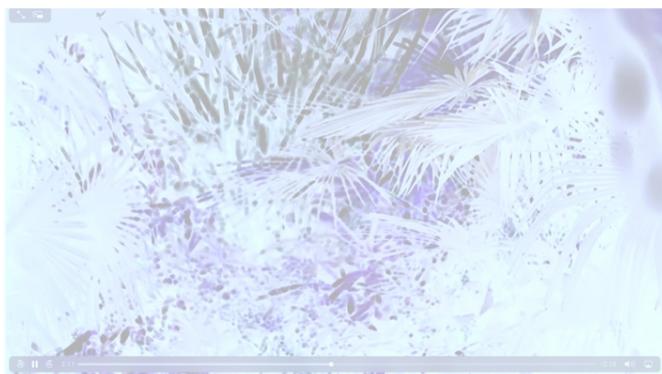
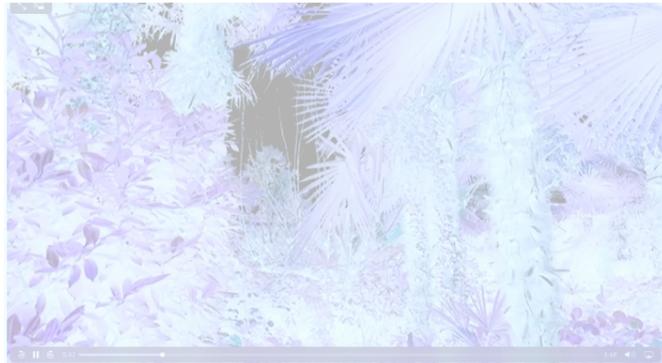


OASIS 2: CYBEROASIS 2021

Afin de partager cette vision des « oasis » sans barrières ni frontières, matérielles ou monétaires, j'ai créé un site internet « cyberoasis.ch », sur lequel est disponible une vidéo tournée dans l'un des oasis ainsi que le PDF de son fanzine sérigraphié explicatif en téléchargement libre.

Cette cyberoasis est virtuelle, ses couleurs, sons et ce que l'on distingue de son contexte dans la vidéo, le sont aussi.

Le fanzine est lui-même composé d'arrêts sur image de la vidéo ainsi que du poème qui, traduit au synthétiseur, compose la bande sonore de la vidéo.



cyberoasis.ch

Site internet, vidéo, audio et fanzine sérigraphié PDF.



OASIS 3: INTERNAL OASIS
2021-2022



Après deux oeuvres qui ouvrent «l'oasis» au monde extérieur, cette série de peintures et de mots peints sur des feuilles plastifiées récupérées, sont réalisés en remplaçant la peinture par de la résine.

Ces pièces montrent une vision plus aqueuse, interne et personnelle de cette néo- hétérotopie qu'est «l'oasis».



tableaux: carton noir, résine bio, colorant bio.

Mots peints: papier transparent/plastique récupéré, résine bio, colorant bio.

Vue de l'installation à BigBang, Sierre, 2022.

Photos lors de l'installation au Manoir de Martigny, dans le cadre de l'exposition-collecte «Les archives de nos utopies», 2022.





Cette installation sculpturale est inspirée du sentiment que l'on a lorsque l'on contemple le monde, appuyé contre les jambes d'un être cher ainsi que de l'objectification du corps de l'homme qui, parfois, peut se sentir comme transformé en objet, notamment à la page 107 d'un certain livre de l'auteur Ryu Murakami qui donnera son nom à la pièce.

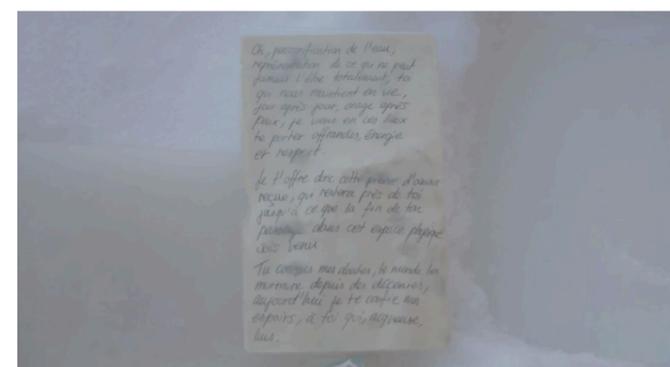
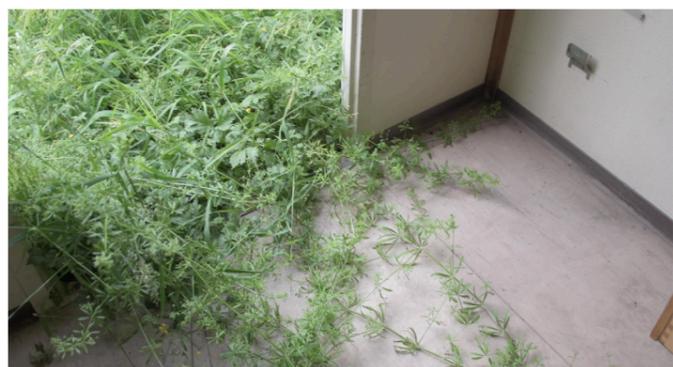
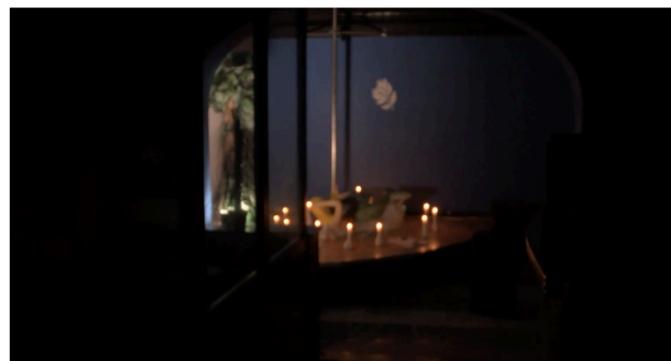
Ici, les divers organismes qui peuplent la forêt sont cet être aimé, par les mousses et les diverses terres qui forment la sculpture/ chaise, modelée sur les jambes d'un être humain.

Petit à petit, après que nombre de personnes y aient pris appui pour observer les forces organiques qui nous environnent, en plus de nous porter, cette pièce retournera au sol, dont elle est constituée.



A LA CROISEE DES SIRENES

2021-2022



Aller à la rencontre d'un motel-cabaret-stripclub inutilisé par l'humain depuis 7 ans, avec une rivière à ses côtés.

Poussée par la curiosité de voir les vies non-humaines qui, encore aujourd'hui, y prospèrent,

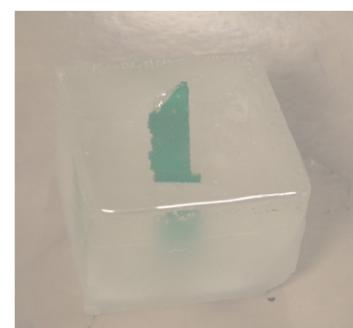
J'y entrai et y croisai cette sirène qui attira mon attention et en sa compagnie, en dialogue, à la lumière de quelques bougies créées en son hommage, je fais le récit non structuré d'une autre manière, ancestrale, anticapitaliste et anti-patriarcale, anti-coloniale d'envisager la figure de la sirène..

Une sirène qui serait ici une figure protectrice de l'eau et une figure vers laquelle on se tournerait, dans le respect, pour renverser, dans cet espace, la connotation de la scène du strip-club.

Cette réflexion sur les traces, sur les doutes, sur ce qui reste, sur une autre manière d'aborder, de pratiquer, d'habiter les espaces décrits comme « vides ou abandonnés », comporte aussi une dimension autre qu'humaine où l'on va à la rencontre des êtres habitant le motel.

Son, vidéo, décors réalisés en cire, papier, résine.





Dans un cabaret-motel habité par les plus qu'humains, au bord d'une autoroute en Suisse, gisent les souvenirs d'un million de temporalités présentes et passées.

Si, à un moment donné, la rivière aux abords venait à déborder, elle pourrait geler et emporter les restes du motel.

Il n'en resterait que des reliques, dans la glace, cristallisées.

Reliques de la traversée des vies; papiers, objets et souvenirs, contenant des fragments historiques de ces dix dernières années à Martigny.

Ces reliques représentent des aspects de proches passés, des morceaux figés d'un système anthropologique qui se désagrège dans beaucoup de ces espaces localisés. Pour susciter un dialogue entre le non-humain, pour affirmer l'essor de cette nouvelle position anthropologique, nous pouvons voir les «débris» comme un terreau fertile avec lequel les êtres divers grandissent, se modifient

et se forment autrement.

composition des objets
moulages de cire, résineprospectus trouvé dans le motel, cartes mères cassées, autres objets , photos.

**À VOUS,
ÊTRES
LIMINAUX,**

**ÊTRES
D'EAU**

Amina Jendly

EDHEA 2022-2023



A VOUS, ÊTRES LIMINAUX, ÊTRES D'EAU

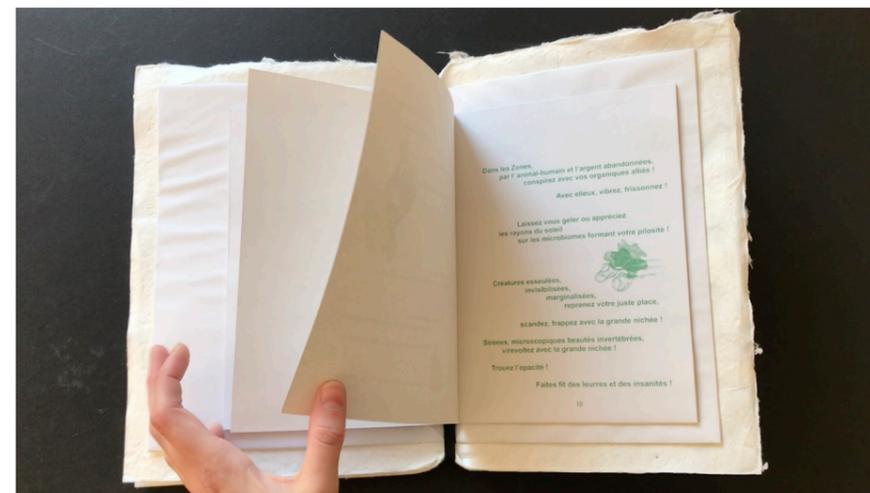
travail de mémoire

2023



La première partie du premier livret renferme des poèmes-lettres, dédiés à ceux qui m'ont aidée à ouvrir de nouvelles portes, ceux qui ont contribué à faire vivre ma curiosité, mes espoirs, mes microbiomes, les vivantesx. Je les remercie pour certaines de leurs pratiques, pour les actions auxquelles iels participent ainsi que pour leur existence qui, à la mienne, donne parfois plus de sens.

Entre ces poèmes, vous trouverez mes colocataires de mémoire, les êtres avec lesquels j'ai passé du temps durant mes recherches, dessinés par des formes représentant leurs multiplicités internes, leurs communautés de micro-organismes, sur papier calque.



Le deuxième livret, sérigraphié, est dédié à Maria Soudaïeva et à toutes les êtres actionnant le changement, survivant aujourd'hui dans les ruines du capitalisme.

Les slogans qu'il contient déclarent l'intention de conspirer, comme Natasha Myers, avec les êtres-plantes, l'intention de s'allier pour en finir avec un système depuis trop longtemps enrayé.

La deuxième partie du premier livret est la conclusion ouverte du mémoire. Elle explicite sommairement une pratique active et théorique du Plantropocène.



L'hydroanarchisme est un anarcha-féminisme se reliant à l'hydroféminisme.

Cette pratique anarchiste prend en compte les êtres multiples avec lesquels, grâce auxquels on vit. Il s'agit de construire avec eux et les autres animaux-humains, des relations respectueuses, solidaires et symbiotiques.

Ces nouvelles formes de vie, de relations passent aussi par le fait d'imaginer, de créer de nouveaux présents, de nouveaux futurs.

papier recyclé, papier de murier fait à la main, elastiques, carton recyclés, sérigraphie.

Thomas de
 Nicolas Fuchs
 Laura Marie Baurer
 Ludovic
 David Laha
 Sébastien
 David
 Vincent Baudry
 Estelle Bouché
 Marisa Domeneq
 Lynn Bergin
 Maguire Corinne-Mary
 Lena Schmidt-Landwehr
 Anna Jendly

entretiens spéculatifs
 2022
 Al Gubierrez
 Brian Ferris
 Christophe Burgess
 Lionel Mathis
 Dominique Klein
 Jonathan Laygret

«Futurités croisées, fabulations spéculatives de différentes réalités»

Amina Jendly
 2022

Les futures réfléchies et les réalités croisées offrent une vision de la réalité qui est à la fois
 dans le cadre du projet ainsi de créations autonomes et de nouvelles manières de penser
 pour l'occupation.
 Les autorités et les réalités de la réalité
 crée une œuvre basée sur le réel et un futur et les imaginaires.
 Un futur qui est de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité
 Un futur qui est de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité
 L'œuvre est une œuvre de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité
 La même œuvre est de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité, de la réalité
 à la réalité, en créant des liens, des liens, des liens, des liens, des liens
 autorités.
 Ces réalités entre elles dans différentes époques constituent, dans ce petit volume,
 une fabulation spéculative multilingue.

«Futurités croisées, 2220 à 3000 »»»

Amina Jendly

FUTURITES CROISEES, 2220 à 3000

2022-2023



Le colporteur se pose sur ma patte. Sa
compagne me touche, mais je ne sais
pas comment la lui rendre. C'est comme
une union bancaire, une division animale,
culturelle, qui m'empêchent de réfléchir avec
lui. Mon cœur n'est pas un objet d'échange,
il est plein, full, fulfilling.
Il repart sûrement sans comprendre la
complexité dans laquelle il m'avait initié.
J'entends encore son bruissement, ce son
lointain d'un potentiel de famille
attachée. Cent mille ans plus tard ce
son et nous-même auront changé. La
lunette n'est jamais. Toujours dans la même
fièvre, devant la même porte, on se
retrouve cette fois à l'intérieur, à
la maison, sur scène. Pas de paix silencieuse.
Oui, c'est un safe space, mais
entre deux patates dans l'huile, tout



Suite à la collecte et production de fabulations spéculatives sous différentes formes, provenant de personnes vivant ou appréhendant différentes réalités, que j'ai menée dans le cadre d'un projet artistique durant l'automne et l'hiver 2022-2023, à l'EDHEA, j'ai écrit une pièce radiophonique, sous forme de fabulation spéculative, se passant entre 2220 et 3000.

L'écriture de cette pièce a pour but de faire se rencontrer les réalités futures imaginées par des gens bien réels lorsque ces réalités se répondent.

Il s'agit de mettre en commun des futurités, qui ne sont pas uniquement celles des spécialistes, celles des gens que le sujet intéresse déjà, mais d'avoir des échos qui viennent de divers horizons, de points de vues qui ne se rejoignent pas toujours, de divers strates de la population humaine et autre qu'humaine.

La matière des fabulations venant de différentes réalités est sous des formes multiples : des textes, des dessins, des peintures, des photos, créés dans divers workshops que j'ai donnés ou envoyés par des artistes ainsi que des entretiens spéculatifs (se déroulant dans différentes années futures), réalisés entre le canton de Vaud et le canton du Valais en 2022 et 2023.

Ce projet est toujours en cours car, pour avoir un panel de manières de voir le présent et le futur, il est important pour moi de pouvoir inclure un maximum d'êtres d'horizons et d'âges les plus divers possibles, des personnes dont l'avis m'intéresse ou qui veulent participer mais n'ont pas encore eu le temps de le faire ainsi que par divers êtres autres qu'humains, animaux ou chlorophylliques.

Pour les interactions avec les êtres chlorophylliques, il s'agirait d'enregistrer leurs signaux électromagnétiques vitaux (rendus à l'oreille humaine en les mettant sur une fréquence audible choisie) ainsi que par divers autres moyens pour inclure des interactions avec eux.

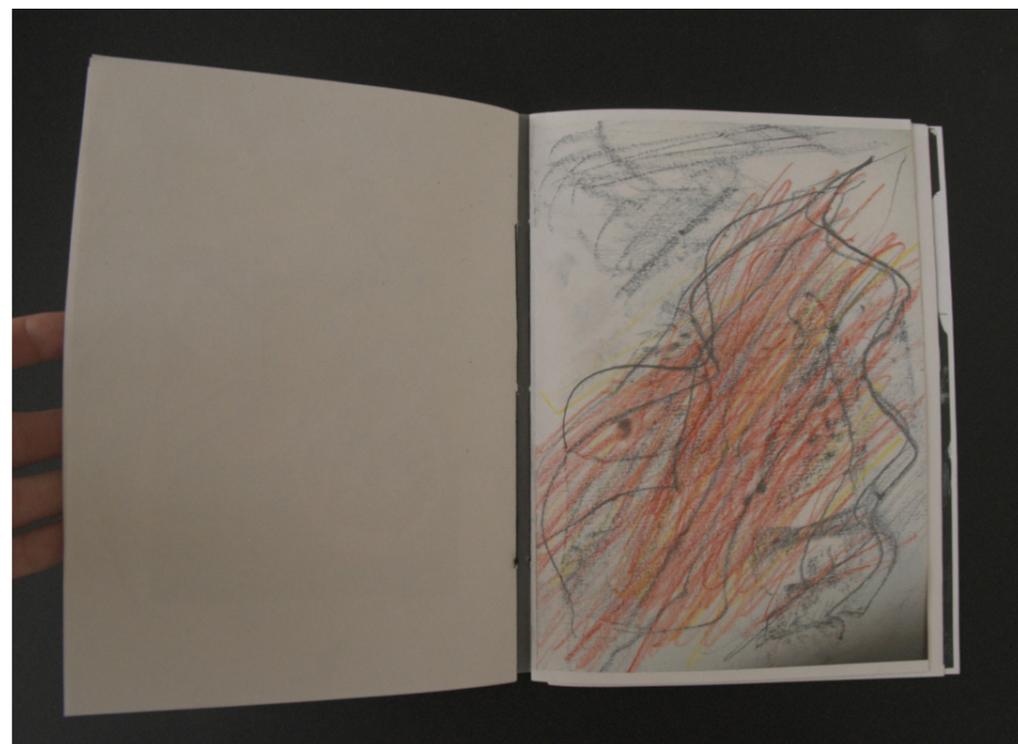
Avec la participation et inspiré par les œuvres de Ysadora Fraile, Laura Marie Berner, Lukesh, Sawi Laila, Gabriel, Dan, L'or âne Jaggi, Emilie Suchet, Marcia Domenjoz, Lyna Beggah, Mégane Donnet-Monay, Léna Romand Lacrabère Et des entretiens spéculatifs avec Al Gutierrez, Brian Favre, Christophe Burgess, Lionel Mathis, Dominique Koch, Jonathan Leggett.

Participations à venir : Plume (ma camarade chatte), Ericka Beckman, Amanda Del Valle, les êtres du motel, les êtres d'Usego, les êtres des Gorges de Chauderon.



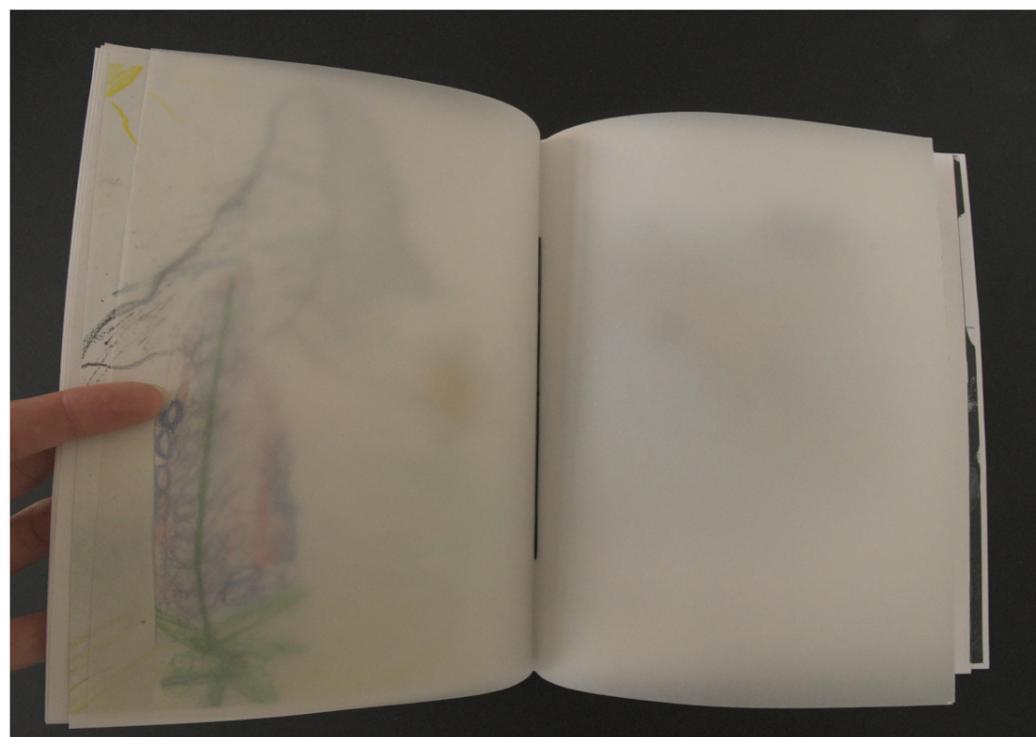


MEDIATION CULTURELLE workshop fanzine 2022



Cette petite édition met en commun les fanzines réalisés lors d'une action de médiation culturelle pour les familles au Musée Jenisch (Vevey), atelier dans le cadre de l'exposition « Kokoschka - Grand Voyageur » et de Pakomuzé.

Au cours de la visite de l'exposition temporaire, quelques éléments de l'histoire de sa vie et de son oeuvre dessinée ont été racontés aux participantes et un carnet de croquis ainsi que des crayons de couleurs leur furent confiés, avec lesquels, iels continuèrent de croquer ce qui les entourait dans l'exposition puis en extérieur à la manière d'Oskar Kokoschka.



Ensuite, sous les toits du musée, à la bibliothèque, iels composèrent les fanzines avec leur croquis, dessins et l'ajout de divers éléments découpés dans d'anciens programmes et affiches d'expositions.



PLAYGROUND / MICROBIOME FLOTTANT

polystyrène expansé de récupération, papier.

2022



Dans ce lieu de passage, des micro-organismes en transmutation, sculptés dans le sagex, changent l'espace en microbiome.

Dans un microbiome, écosystème de micro-organismes vivant en symbiose, toute nouvelle insertion, toute molécule qui entre, change continuellement son fonctionnement. L'eau est primordiale à tous les micro-organismes, dans le microbiome qui vous entoure, vous en êtes la seule source.

Les spectateuricesx sont donc invité·e·x's à interagir avec l'installation,

à toucher,

à déplacer,

à faire évoluer,

avec attention, soin et respect,

le microbiome dans lequel iels passent.

30 pièces de 60cmX60cm maximum (tailles variables)

1 pièce de H 163cmXL 80cmXP 16cm