ALINE FOURNIER

PRÉSENTATION
PERFORMANCES
EXPOSITIONS
ACTIVISME
CV

PRÉSENTATION

Aline Fournier est née en 1986 dans les Alpes valaisannes. Après une formation de conceptrice multimédia et quelques années d'expérience professionnelle dans le monde de la publicité, elle se lance comme photographe indépendante en 2010. Malgré une activité florissante, elle réduit la voilure commerciale cinq ans plus tard et opte pour une vie nomade afin de pouvoir se consacrer corps et âme à ses projets artistiques. En parallèle, elle se perfectionne dans la mise en scène et cela dans différents domaines : conception visuelle, installation, performance, vidéo et illustration.

L'authenticité marque son travail de création, ainsi que sa recherche permanente de mise en scène des contrastes. Elle s'approprie le paysage en créant un territoire habité par les personnages les plus divers. Le dysfonctionnel qu'elle emploie et intègre dans un environnement, selon son inspiration, symbolise l'unité et la force tranquille. Aline Fournier vit l'espace telle une scène du théâtre qu'elle façonne et organise en lui octroyant une identité culturelle particulière.

Devenue sourde profonde à la suite d'une méningite à l'âge de trois ans et demi, elle vit l'absurdité au quotidien, ayant conservé une voix « normale » grâce à une dizaine d'années de suivi logopédique intensif. Sa soif de communication ainsi que les frustrations inévitablement liées l'inspirent pour ses créations qui deviennent cathartiques et lui permettent de trouver l'équilibre.

PERFORMANCES

Performance engagée questionnant l'utilisation du corps de la femme en tant qu'objet, particulièrement dans le domaine de la publicité.

Pousser ce corps-objet dans ses retranchements.
Est-ce que l'aspect humain prend le dessus face aux limites, devant l'insupportable?

Réflexion, dénonciation et prise de recul sur ma propre activité alimentaire de photographe commerciale, produisant ces visuels pour faire rêver, pour inciter à consommer.

ERROR_404

Teatro Comico - Sion
En collaboration avec Joanie Ecuyer
2017

Co-création, mise en scène et jeu
Danse et photographies projetées en live
Durée d'environ 45 minutes

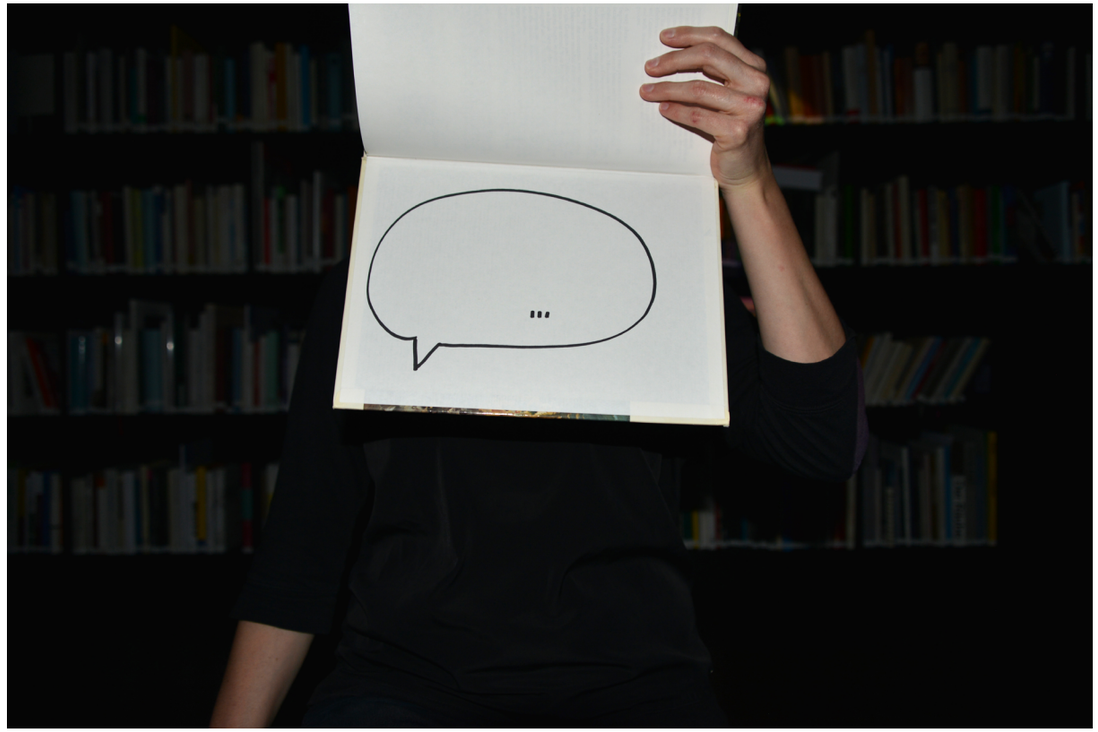
Création lumière - Nidea Henriques
Scénographie - Hélène Bessero
Projection - Vincent Forclaz
Teaser & Captation - Cyril Delachaux






Portalite

Recherche de mon propre langage, excluant la parole,
tout en étant accessibles à touxtes.
Comment communiquer? Comment parvenir à me faire
entendre et comprendre?



SHOOT ME #1

Festival ACT
Robert Walser Zentrum - Berne
EDHEA 2021

Performance
Photographie avec déclenchement à distance
Durée d'environ 10 à 15 minutes
Personnalisée selon le contexte

SHOOT ME #2

Festival ACT
Arsenic - Lausanne
EDHEA 2021

Performance
Photographie avec déclenchement à distance
Durée d'environ 10 à 15 minutes
Personnalisée selon le contexte



Un couple.
Elle est sourde, et vit dans le silence.
Lui a constuit sa vie autour de sa passion et sa volonté de transmission de la musique classique.

Comment se rejoindre malgré cette entrave?
Comment se rencontrer sur un territoire commun?

Développement du lien à travers l'expérimentation mécanique de la vibration, offerte en partage.

PULSE

Espace ContreContre - Saint-Maurcice
En collaboration avec Jacques Hostettler
2021

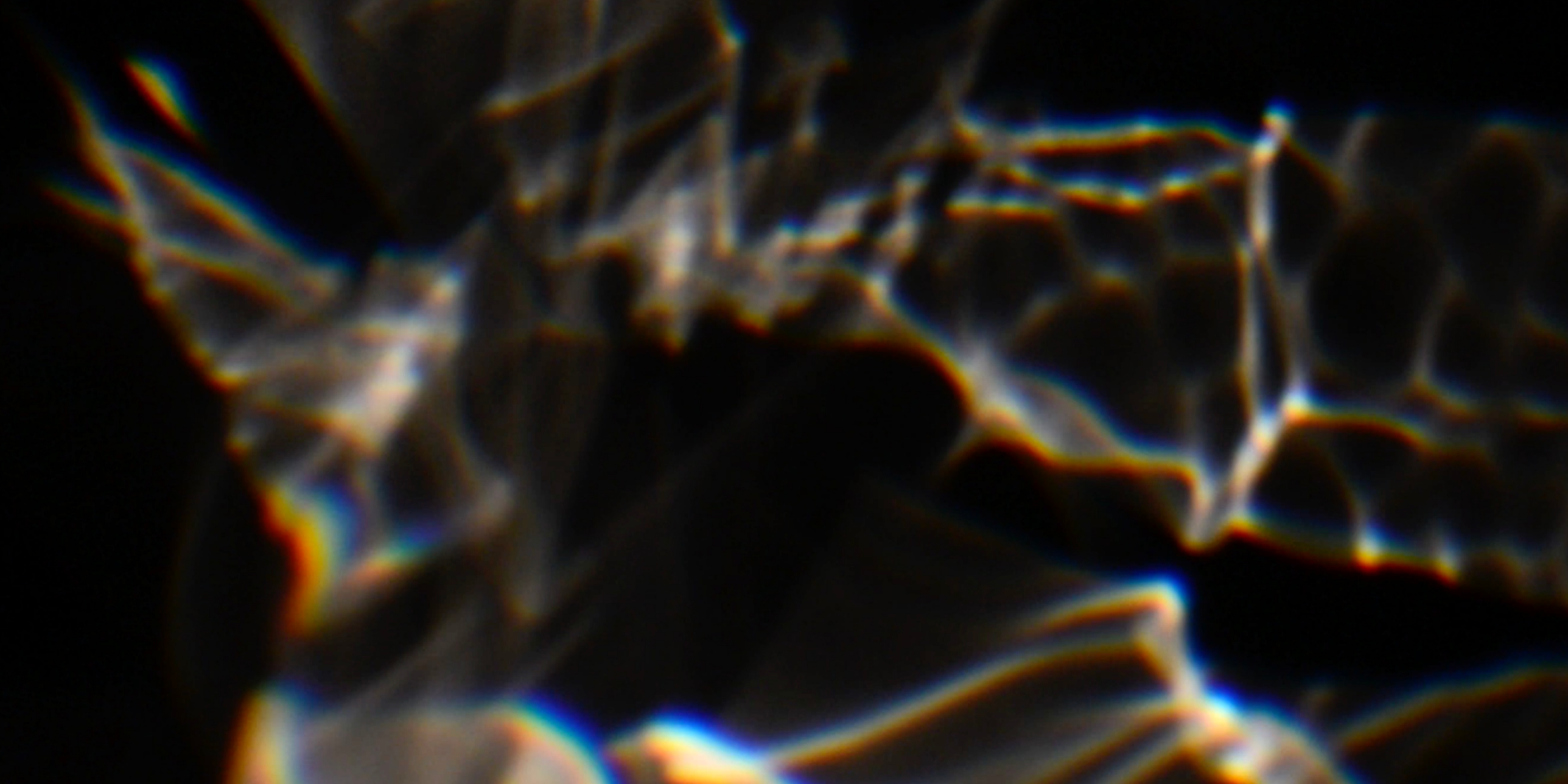
Triple perception de la vibration par les sens:
tactile sur plancher en bois creux, auditive et visuelle gâce à la projection de la captation vidéo issue de l'appareil photo manipulé en direct
Durée d'environ 10 à 15 minutes
Scénographie fixe, projection adaptée selon le lieu

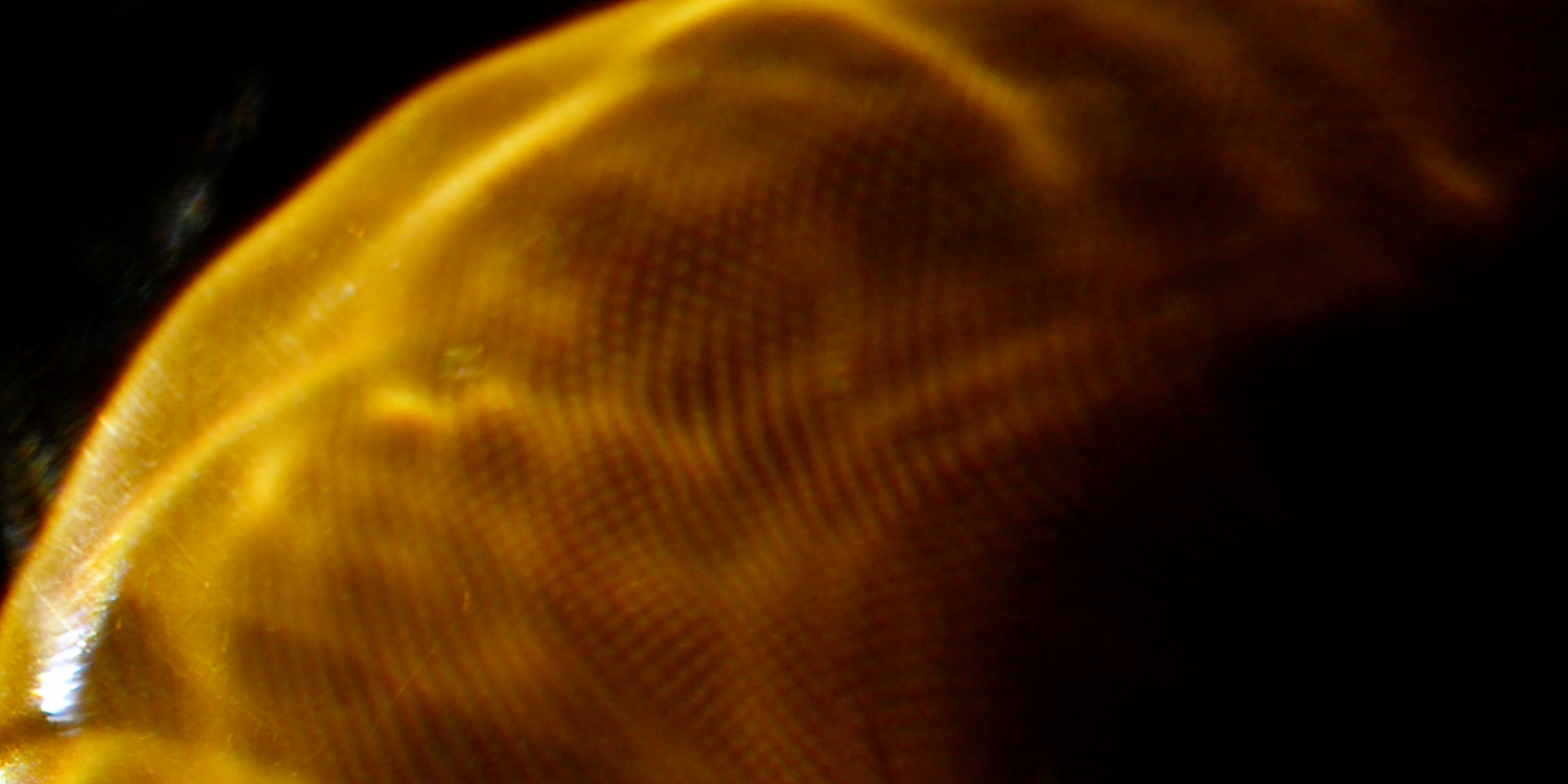
Plusieurs explorations sont en cours au sein du projet PULSE, incluant divers objets et formes de création de lien avec le public

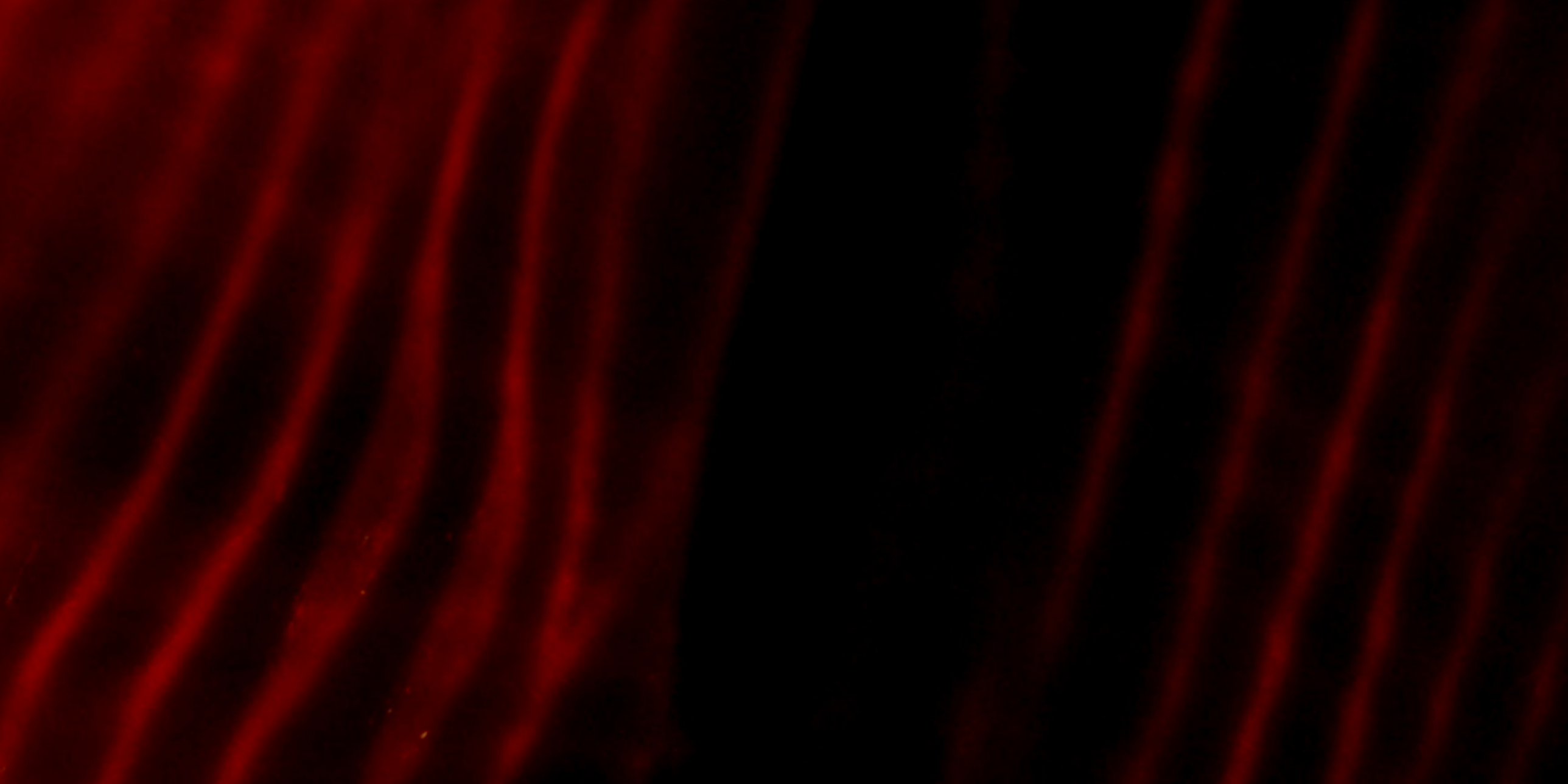




© Culture Valais / O.Maire







JE SUIS LE MONSTRE

EDHEA 2021

Photographies et textes manuscrits exposés au mur.
L'entier du jury se déroule dans le noir et le silence.
Avant d'entrer dans la salle, j'invite les gens présents à s'habituer à l'obscurité, puis à allumer la lampe de poche de leur smartphone pour parcourir les murs, et ainsi découvrir ce qui est exposé.
Pour la partie interactive qui s'ensuit, se trouve devant moi un clavier d'ordinateur, sans écran. Le contenu de mes explications écrites est projeté en direct sur un mur de la salle via un beamer. Lorsque les jurés souhaient intervenir, elles.ils peuvent s'assoir à mes côtés et écrire leurs commentaires ou questions via le clavier. Ces phrases s'inscrivent sur la projection murale et sont donc visuellement accessibles à toute personne présente dans la salle.





Cette femme handicapée
Ce monstre

Regarde-la évoluer dans la nuit
éclairée par un croissant de lune

Elle vacille
Elle panique
Elle est terrorisée

Elle n'entend pas
Elle ne voit presque pas
Elle tombe elle rampe
pour se relever

Elle prend conscience
de sa condition réelle

qu'elle essaye de cacher
de contrôler
de maîtriser durant le jour
comme on le lui a
si bien appris

Miraculée
Détruite

Qu'on récupère
qu'on arrache de la chaise roulante
qu'on remet sur pied

Tu marcheras
Monstre !

Qu'on appareille
Tu entendras !

Tu deviendras
un tout petit peu
plus humaine à nouveau

La nuit tu es cachée
protégée
On ne sait pas
On ne verra pas
Tu es normale
Monstre !

Monstre ambulant
Culpabilité d'exister

Tu fais peur
Il ne faut pas déranger

Tu déranges
Tiens-toi droite !

Personne ne voudra de toi

Ne dérange pas !
Cache tes appareils
avec tes cheveux
on ne les voit pas

MONSTRE !

Cache ta monstruosité

[AB]SURDITÉ

Faire face à la réalité. Montrer cette réalité. Ne plus la cacher pour ne pas déranger.
Exposer la difficulté face à l'inaccessibilité de la formation.
Représenter matériellement et physiquement toute l'énergie et les moyens que je dois mettre en oeuvre pour y palier, du fait que personne ne prend cette responsabilité, et parce que je suis tenue de rentrer dans la norme.
Tentative d'expression des souffrances générées par la situation.

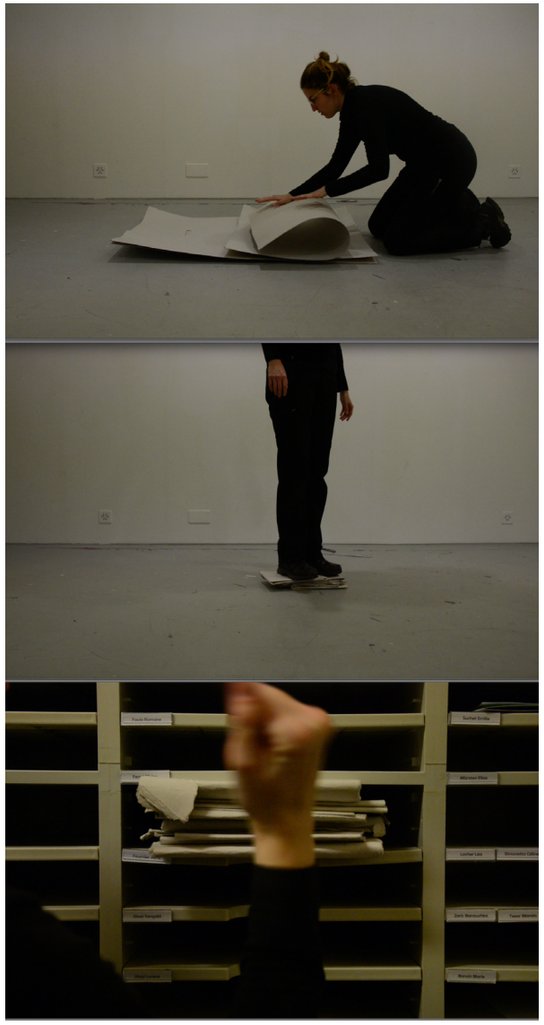
Je suis différente. Mes besoins sont différents. Les aides à l'accessibilité existantes, dont la négociation du financment et l'organisation sont à ma charge, ne me conviennent pas totalement.
C'est lourd, cher, contraignant, chronophage et au final peu efficace.
De plus, je suis consciente que si la formation était donnée par écrit, je pourrais être parfaitement autonome.
Et pourtant, je ne fais que ramasser mon handicap et les obstacles qu'il génère comme une claque dans la gueule.
Quotidiennement.
Je vis dans une dictature de la parole.
Toutes les suradaptations mises en oeuvre depuis plus d'une année n'ont pas suffi.

EDHEA 2021

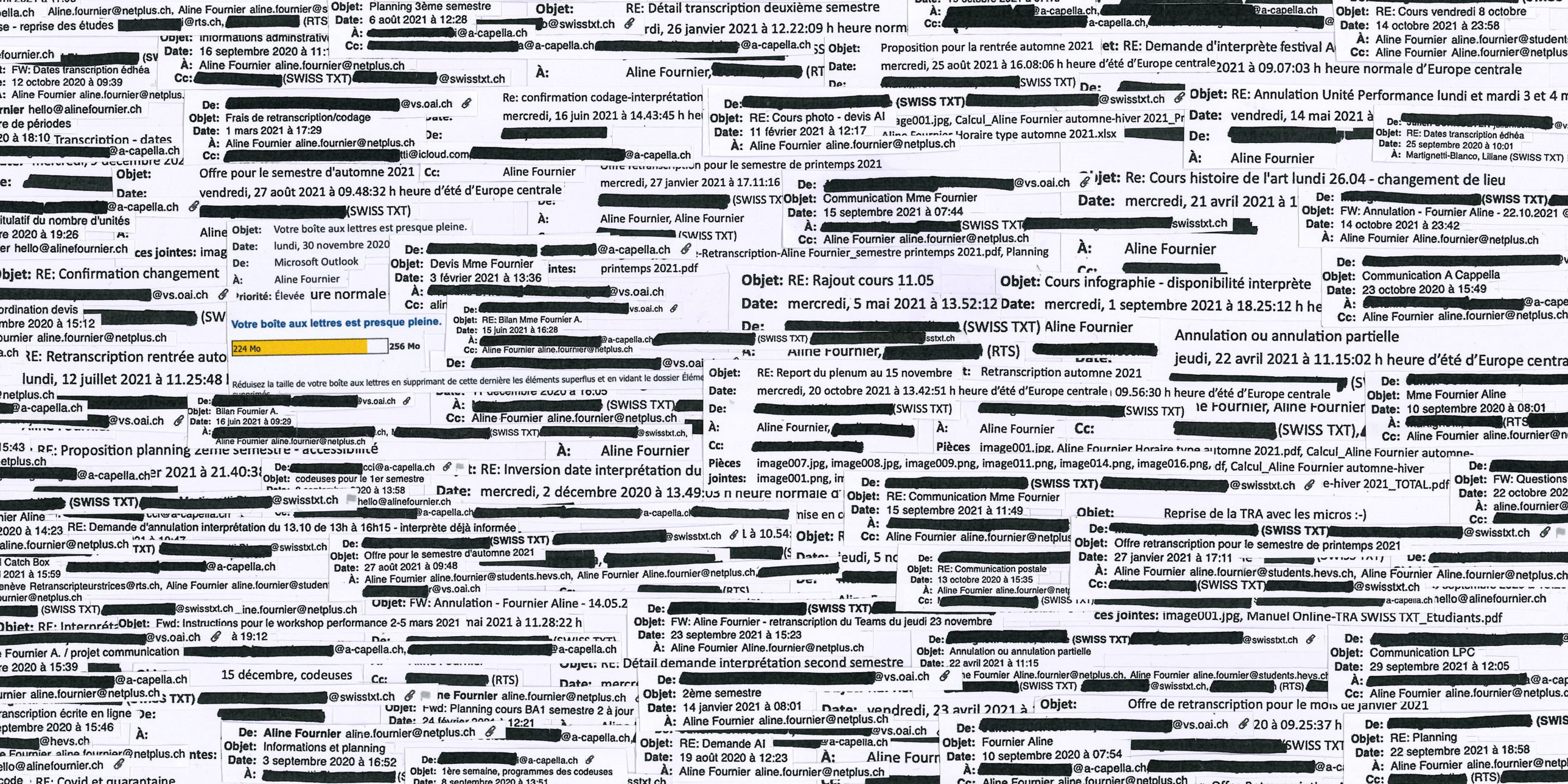
Travail de recherche performatif mené durant le 3ème semestre, dont en résulte quinze performances filmées.

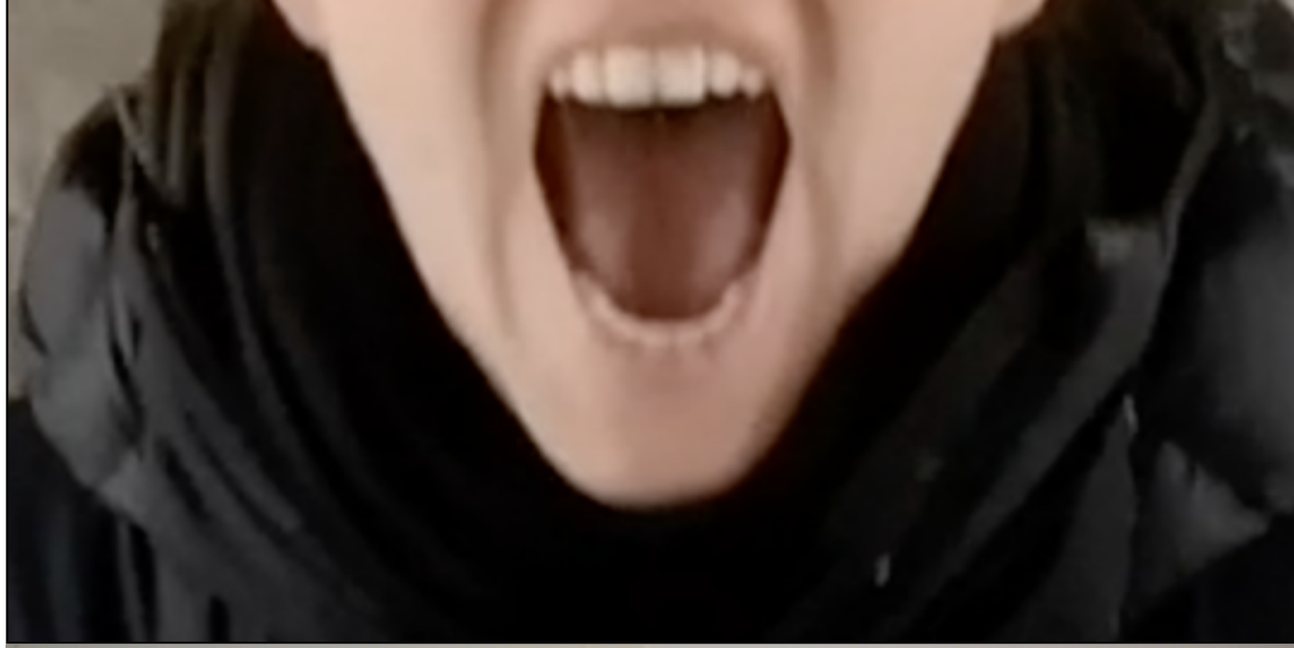
Au jury sont présentées deux projections grand format, l'une déroulant des extraits vidéos de ces performances montés de manière dynamique, l'autre du texte exprimant les intentions de ces diverses performances, brassées et reformulées en un texte suivi.

Les deux vidéos sont synchronisées, accompagnées d'une performance in vivo.

















Devoir
me cacher, cacher
mon handicap

M'aliéner
pour pouvoir Être

DIGESTION #1

Une problématique insoluble, répétitive, épuisante.
L'ouvrir en partage, sans utiliser la parole.
L'activer de manière performative dans un dispositif participatif.
Observer ce qui émerge.

Dans ce cas particulier (photo), je faisais face à une paperasse administrative chronophage et mentalement destructrice, dans le but d'obtenir le financement pour des aides à l'accessibilité. Dans le même temps, je peinais à créer des contacts de manière spontanée en raison de ma surdité.

Au final, la paperasse imprimée a connu la colère (feuilles chiffonnées), le partage joyeux (bataille de boules de feuilles chiffonnées) ainsi que le soin (après ma performance, des personnes présentes ont spontanément ramassé toutes les feuilles chiffonnées au sol et les ont dépliées une à une, puis disposées entassées en ce «coussin» confortable).

Le résultat de ces expériences est imprévisible, m'offre du recul, et ouvre des possibles auxquels je n'aurais pensé pour la résolution de la probématique vécue sur le moment.

Studio Thor, Bruxelles
ERG 2022

Durée d'environ 10 à 15 minutes
Personnalisée selon le contexte



Comment faire face à l’inégalité au quotidien?

Comment accepter la réalité?

Comment gérer la violence systémique permanente?

Processus de transformation métabolique

par l’activation du corps.

DIGESTION #2

ERG 2022
4ème semestre Erasmus
Bruxelles

Performance immersive in vivo
Durée d’environ 1h10





De la violence brute qui cogne.

Qui te défonce la mâchoire.

Au quotidien

Tu parais normale

Mais à l’intérieur c’est un charnier

En décomposition

Un virus.

Colonisée.

Mal.

Dégueulasse.

Peur.

Contaminée.

A distance.

Détruite

Séquelles

Traumatismes

A vie

Porte-les

Débrouille-toi

Ne dérange pas.

On ne veut pas voir

On ne veut pas savoir.

C’est trop de fragilité,

Trop de vulnérabilité.

Mal

Marre

Ras-le-bol.

Être

Handicap

Porter

Aide à l’accessibilité

Porter

Organiser

Gérer

Financer

Pression

Permanente

Épuisement.

Déléguer.

Personne.

Prise au piège.

Paye ta place.

Paye-la cher.

Si tu veux être comme les autres.

C’est la condition

Montre que tu le mérites

Saigne.

Sue.

Sang et eau.

Elle est handicapée.

Et elle se prétend des nôtres.

Elle lutte

Elle s’épuise

On s’amuse

On se marre

On rigole.

L’arène

Le combat.

Seule en scène

Elle y croit

À sa normalité.

Elle se bat

Comme une furie

Contre du vide



EDHEA 2022

Création de 25 performances filmées

Incarnation d'un être inadapté, en réaction à la normalisation que j'ai subie.

Activation performative du corps pour combattre les mécanismes d'oppression.








THE NORTH FACE




11:56
15:05





EXPOSITIONS

Jouer avec les codes visuels ancrés en chacun de nous, conditionnés. Sur les cordes desquels tirent les publicitaires pour nous inciter à rêver, à consommer.

Les répéter, les transformer. Enlever le produit. Conserver l'absurdité.

Raconter de nouvelles histoires. Les offrir à l'interprétation, à l'appropriation du spectateur.

L'utilisation des codes publicitaires favorise la première approche, la première lecture. Elle est ouverte à touxtes, démocratique. La seconde lecture dépend de la sensibilité de la personne qui regarde, de son envie de la décortiquer, d'y plonger, d'entrer en lien.



Photobastei Zurich

Exposition collective
Photographie numérique
Activité artistique professionnelle
2012

EQ2

Cartes blanches

Foire du Valais (2011)
Convenation de Conthey (2012)
Carnaval de Saint-Maurice (2013)

Photographie numérique
Activité artistique professionnelle
Exposées en collectif à plusieurs reprises




VALDOR
VALDOR
VALDOR

VERTIGE

Musée d’Isérables

Exposition personnelle sur mandat
Photographie numérique
En collaboration avec Fabienne Défayes
Activité artistique professionnelle
2013



EQ2

Lauréate du théme annuel « Tendance »

Photographie numérique
Couverture de la publication d’exposition
Activité artistique professionnelle
2014

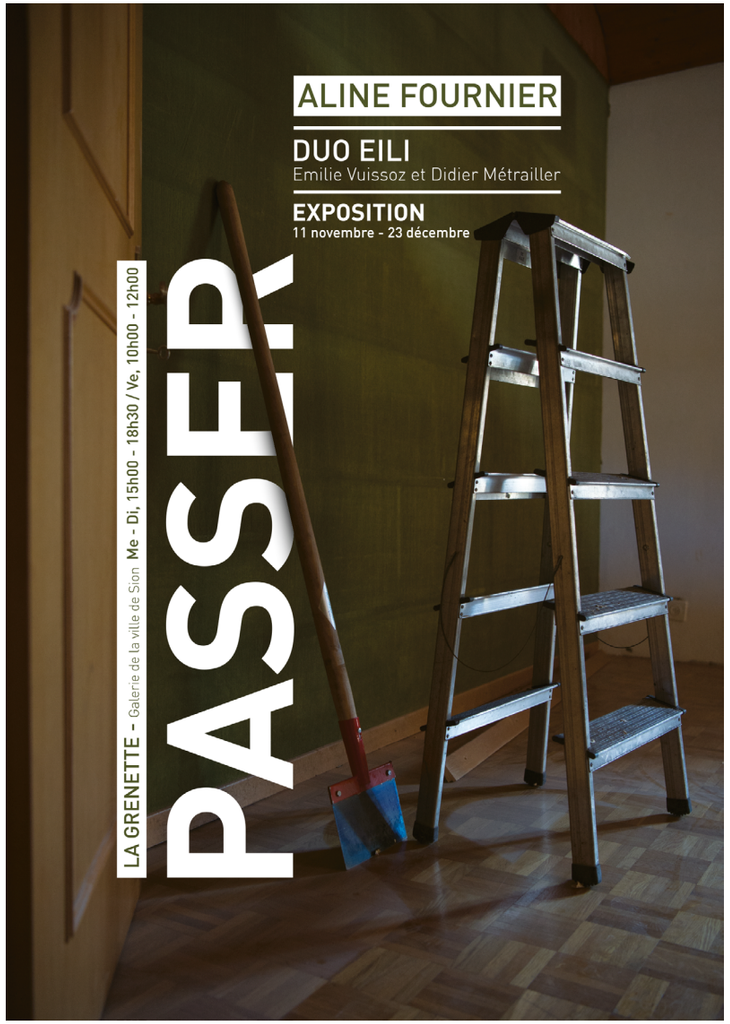


Restitution de la résidence islandaise sur sol valaisan.

PASSER

Galerie de la Grenette
Sion

Exposition personnelle
Photographie numérique
Immersion sonore par casque audio
En collaboration avec Emilie Vuissoz et le projet Origins
2017









« Il se dit que le Valais a l'Afrique dans les gênes et l'Amérique dans la tête. Aline Fournier nous raconte que le pays a son double déplié quelque part dans le Grand Nord. C'est une île plate, tracée de lignes, à l'infini. Islande. Elle organise le mensonage avec la complicité de Marie Antoinette Gorret. Elles sont deux, côte à côte. Elles font tout à double, comme la porte qu'on vérifie deux fois derrière soi lorsqu'on part pour toujours. Les images rangées par paires. Le Valais est une île de glace. Un pays à peu près désert, éclairé au néon qu'on observe de la fenêtre. Il est trop grand pour l'homme ou alors il est bien trop petit. Étroit, étriqué, malgré les ambitions. L'humour grince sur les gonds, l'amour pour un si vieux pays, aussi. »

Gabriel Bender, sociologue

TRACES - Islande / Valais

Résidence en Islande
poursuivie sur le territoire valaisan

Photographies numériques en immersion
Livre réalisé par Marie Antoinette Gorret
et préfacé par Gabriel Bender
Activité artistique professionnelle
2017



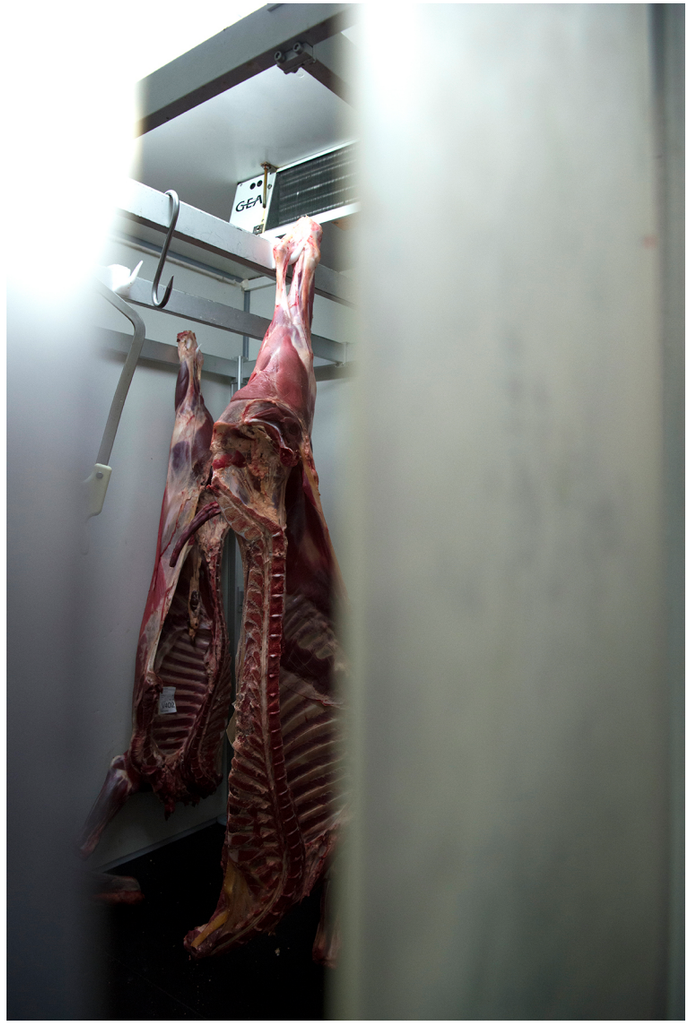
TRACES

« D’un point de vue humain, cette résidence m’a extrait de bout en bout de ma zone de confort.
D’une part, en raison du changment de logement en moyenne chaque dix jours à l’exception du premier mois et demi, et, d’autre part, du fait de la restriction de contacts humains que mes choix de lieux ont imposés. En Corse, en pleine basse saison de février à avril, avec un froid qui n’encourageait pas les locaux à sortir de chez eux. En Belgique, dans les cités ouvrières, je me suis également heurtée à une grande fermeture, mon handicap n’arrangeant pas les choses au niveau de la prise de contact.
Il m’a fallu trouver et mettre en place des stratégies pour palier à cette problématique. Je me suis au final rendue à l’évidence que la qualité primait au détriment de la quantité et qu’une bonne solitude combinée à de la confiance permettait de mettre automatiquement sur ma route les personnes nécessaires à l’avancée du projet.
D’un point de vue artistique, j’ai enfin eu l’occasion de prendre du recul sur ces dix dernières années en tant que photographe, de faire un grand ménage dans ma tête puis de prendre les responsabilités nécessaires. Principalement, de déterminer comment je souhaite me positionner en tant qu’artiste, de trouver une voie professionnelle en fonction de ce postitionnement et également de situer mes limites et démarrer une recherche de solutions concrètes pour y pallier. »

Extrait du rapport de résidence du 26.12.2018

Résidence à la Mobilité de l’Etat du Valais
A travers les territoires de la Corse et de la Belgique, durant six mois

Photographie numérique
Activité artistique professionnelle
2018



CÈNE VALAISANNE
A LOVEIGNOZ

PALP FESTIVAL
Bruson

Photographie numérique
En collboartion avec Raphaël Bianco
Activité artistique professionnelle
2019





« Je vis le monde avec décalage. Je le vis avec force.
Je le vis avec inspiration.

Je veux créer.
Avant tout, je veux comprendre, je veux construire, je veux déconstruire. Puis, je veux reconstruire.

Je crée depuis dix ans.
Je délivre ma souffrance en façonnant du beau,
du dérangeant et toujours en interpellant.

Voici mon paysage intérieur issu du silence,
ma noirceur joviale à découvrir dans un lieu musical.

Je suis ni sourde, ni entendante.
Je suis l'absurde. »

Texte de Jolan Chappaz,
sur la base du contenu de mon dossier d'artiste

JE SUIS L'ABSURDE

Les Docks
Lausanne

Photographie numérique
Activité artistique professionnelle
2019



Installation immersive dans un caveau transformé.

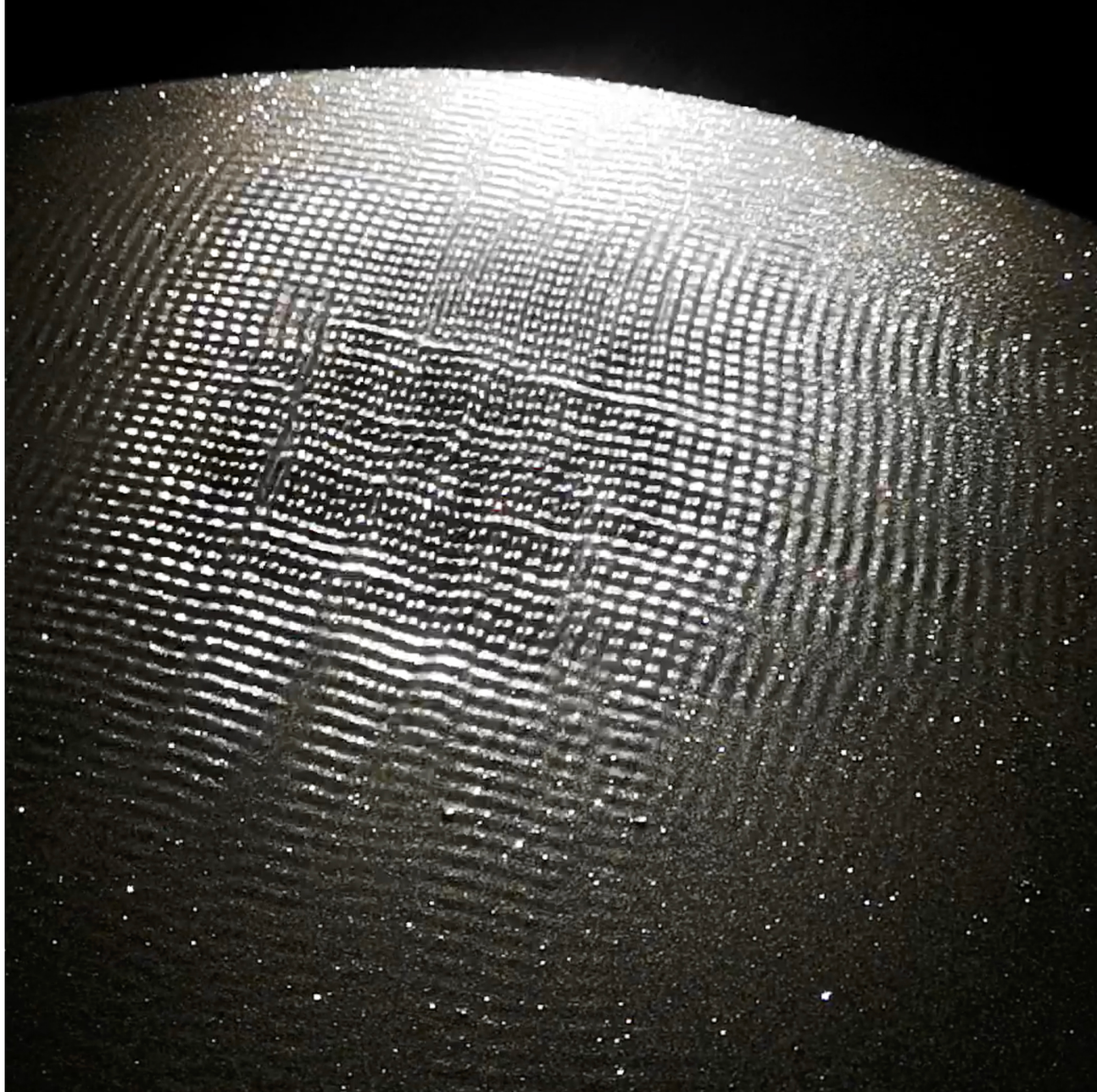
Expérimentation physique de la perte d'équilibre dans le sas d'entrée.

Vibration de drône amplifiée et restitutée visuellement à l'aide d'eau et de paillettes, dans une pièce plongée dans le noir.

SONCTUAIRE

PALP Festival
Bruson

Installation immersive
En collaboration avec Didier Séverin
Activité artistique professionnelle
2020



NATURE DOMESTIQUE

ZONE 30
Sierre

Installations performatives évolutives
En collaboration avec Céline Salamin et Nicolas Fontaine
Activité artistique professionnelle
2020

J.A. 1002 Lausanne / www.letemps.ch

LE TEMPS

CHF 3.80 / France € 3.50 VENDREDI 19 MARS 2021 / N° 6970



Portrait
Xavier Bertrand, pour qui la course à l'Elysée n'est plus taboue ... PAGE 22

Technologie
La société lausannoise Nexthink est devenue une licorne ... PAGE 9

Carrières
Comment être un manager exigeant sans avoir l'air autoritaire. Nos offres d'emploi ... PAGES 15 À 18

Humour
Ne peut-on plus rire de rien? Faut-il vraiment rire de tout? Tentative de réponse ... PAGE 20

Le casse-tête de la réouverture

COVID Depuis trois semaines, au Palais fédéral, 246 parlementaires, des journalistes, des huissiers se côtoient au quotidien sans provoquer de cluster

■ Le Conseil fédéral doit annoncer aujourd'hui un possible assouplissement des mesures sanitaires. Le parlement peut-il servir de modèle?

■ Des élus le pensent. Ils demandent une réouverture large, dans le respect des règles. Pour d'autres, le parlement n'est pas comparable à la vie normale

■ Le président des médecins romands est prudent. Les chiffres actuels sont trompeurs. Il faut maintenir les mesures encore quelques semaines, dit-il

PAGE 3

«Zone 30», où l'art contemporain se met en vitrine



EXPOSITION A Sierre, à quelques encablures de la gare, la rue Centrale s'est métamorphosée depuis quelques années en galerie d'art. Baptisé Zone 30, cet espace culturel inédit propose six vitrines dédiées à l'art contemporain. Actuellement, on peut y découvrir les créations d'Aline Fournier, qui, en collaboration avec Céline Salamin et Nicolas Fontaine, interroge l'évolution de la nature en milieu urbain. FLORENCE JOVERET

PAGE 22

ÉDITORIAL

Joe Biden, la forme et le fond

MARC ALLGÖWER
@marcallgower

D'abord, il y a ce mot qui claque comme un coup de Makarov: «tueur». S'il est prononcé par le journaliste qui l'interroge à propos de Vladimir Poutine, la réponse de Joe Biden est sans équivoque. Oui, à ses yeux, le maître du Kremlin est bien un «tueur».

Sur la forme, le propos du président des Etats-Unis rappelle étrangement ceux de son prédécesseur. Certes, Donald Trump n'aurait jamais parlé ainsi de son homologue russe. Mais il n'avait, par exemple, pas hésité à qualifier Kim Jong-un de «little rocket man» alors que les anathèmes volaient, à défaut de missiles, entre Pyongyang et Washington.

Le constat formel est donc celui de relations internationales où, même en l'absence de Donald Trump, le fait de montrer les muscles entre dirigeants est devenu la règle plus que l'exception. Est-ce véritablement souhaitable pour un homme qui entend incarner une démocratie sûre d'elle-même et de ses valeurs? Pour un chef d'Etat qui cherche à projeter l'image d'une force tranquille retrouvée? Il est permis d'en douter.

Puis il y a le fond du propos. Sur ce plan, Joe Biden s'inscrit bien sûr en faux par rapport à son prédécesseur. Face à Moscou, il se revendique de la ligne suivie par Barack Obama qui, après une tentative de «reset» esquissée à Genève, avait bien vite constaté d'irrémédiables lignes de fracture.

Pourtant, le plus vexant pour le Kremlin ne tient pas tant à l'emploi de tel ou tel qualificatif à l'adresse du président russe, ni à l'opposition frontale que lui promet Joe Biden. L'insulte, la vraie, tient à ce que tout cela dit de la vision que l'on a de la Russie à Washington. Si le locataire de la Maison-Blanche qualifie Vladimir Poutine de «tueur», il se limite à dire de Xi Jinping qu'il n'a «pas une once de démocratie dans son corps». Cette différence dans le registre employé – attaque personnelle contre constat politique – rappelle que les Etats-Unis ne se voient qu'un seul rival stratégique: la Chine.

Le plus vexant pour la Russie? Être perçu par Washington comme une puissance secondaire

Barack Obama avait lui-même nié à la Russie ce statut d'interlocuteur d'égal à égal. En 2014, peu après l'annexion de la Crimée, il avait déploré les agissements d'une «puissance régionale qui menace ses voisins immédiats, non par force mais par faiblesse». Reléguer ainsi les Russes à ce statut secondaire constituait bien, aux yeux de beaucoup d'entre eux, l'insulte suprême. Et c'est ce que vient de leur rappeler, à sa manière, Joe Biden. PAGE 4

Sous la neige de Lenzerheide, la colère gronde

SKI ALPIN Dans la station grisonne, les épreuves de vitesse prévues cette semaine dans le cadre des finales de la Coupe du monde ont toutes été annulées en raison des mauvaises conditions météorologiques

■ De quoi alimenter les frustrations de Lara Gut-Behrami et Marco Odermatt, qui misaient sur ces courses pour prendre la tête du classement général. Et s'interroger sur la pertinence de ce grand rendez-vous final

PAGE 19

LE TEMPS
Pont Bessières 3, CP 6714, 1002 Lausanne
Tél. +41 58 269 29 00
Fax +41 58 269 29 01

www.letempsarchives.ch
Collections historiques intégrales: Journal de Genève, Gazette de Lausanne et Le Nouveau Quotidien.

INDEX
Avis de décès ... 14
Conseils funéraires ... 14
Fonds ... 10, 12
Bourses et changes ... 12
Toute la météo ... 12

SERVICE ABONNÉS:
www.letemps.ch/abos
Tél. 0848 48 48 05 (tarif normal)









«Depuis toute petite, Aline Fournier est sourde. Elle a longtemps porté des prothèses auditives qui lui faisaient entendre les bruits et les voix pollués par de nombreuses interférences. Il y a près d'un an, elle a décidé de renoncer à ces appareils et de vivre dans le silence : une redécouverte du monde qui l'entoure et surtout de qui elle est vraiment. Un chemin difficile qu'elle nous invite à arpenter avec elle au travers de ces drapeaux.»

Julia Taramarcaz, curatrice

SILENCE

GPS OFF
Le Manoir de la Ville de Martigny

Photographie numérique, impression sur tissus
Activité artistique professionnelle
2020







« Dès les premières préoccupations d'Aline concernant l'accrochage, ses envies de rester avec une impression basique qui mettrait en avant certains détails / je me suis interrogé sur le format. L'idée de grandes bâches fut vite écartée, si peu écologiques et si coûteuses...
Alors, très vite, l'idée de l'affiche papier, qualité publicitaire, image qui vend et se vend.
Le paysage de l'exposition, son « fond » était posé : l'espace ContreContre accueillerait les fenêtres artistiques d'Aline Fournier comme une agence de voyage propose des vues trop belles et trop colorées de territoires lointains.
Pourtant, hors cadres, les paysages les plus idylliques se dégradent et mutent, se transformant se transforment. En fait, dehors du cadre, les paysages voyagent, fous qu'ils sont de ne prendre au sérieux aucun de nos repères, de ne se protéger derrière aucun regard arrêté.
Aline Fournier vient (entre autres) du monde publicitaire, où on peut imaginer l'éternité plastique d'un monde techniquement sur-rêvé, sur- fantasmé. »

Nicholas Marolf, curateur

Galerie ContreContre
Saint-Maurice

Exposition personnelle
Photographie numérique, impression sur affiche
avec encollage directement au mur de la galerie
Activité artistique professionnelle
2021








Local tech
des Glar



ACTIVISME

Après avoir subi une violente décompensation au retour d'une résidence artistique en Islande à l'hiver 2016, je me suis isolée dans un mayen en altitude durant quatre ans.

Là-haut les hivers sont rudes, la neige prend ses quartiers six mois durant. C'est dans ce contexte que j'ai commencé à apprivoiser le silence et à explorer mes limites.

Un article de Grégoire Baur

FORUM DES 100

Nomination au Forum des 100
Le Temps
2020

«Des morceaux de vie intenses… J'ai cette possibilité d'explorer les choses en profondeur, de donner le meilleur de moi-même. Je vis quand je crée!»

FORUM DES 100

Les portraits de la dernière page du «Temps» sont consacrés aux personnalités distinguées dans le cadre de l'édition 2020 du Forum des 100.

Date et lieu de l'événement
Jeudi 30 avril 2020 à l'EPFL

Thème
Les Suisses face à l'intelligence artificielle

Informations
www.forumdes100.ch



(CÉDRIC ANDRETH POUR LE TEMPS)

PROFIL

1986 Naissance en Valais.

1990 Perte de l'ouïe et de la fonction de l'équilibre.

2009 CFC de conceptrice multimédia, après une maturité gymnasiale.

2012 Début de l'activité professionnelle indépendante à 100%.

2018 Lauréate de la bourse à la mobilité du canton du Valais.

La force du handicap

La fin du trajet se fait à pied, en remontant une des pistes de ski qui rejoint le départ de la télécabine de Tracouet, à Nendaz. Depuis trois ans, Aline Fournier vit, été comme hiver, perchée à 1650 mètres d'altitude, dans le mayen familial, construit pour l'estivage des vaches et qui se transmet de génération en génération depuis presque un siècle. Six mois durant, la neige est son quotidien. Les conditions de vie ne sont pas des plus simples, mais la photographe, atteinte de surdité, a ce besoin de fuir la civilisation pour se retrouver, pour s'accepter telle qu'elle est, avec son handicap.

«Je dois déconstruire ce que l'on m'a imposé depuis mon enfance. On m'a toujours dit que j'étais normale, mais ce n'est pas le cas.» Aline Fournier l'a saisi durant l'hiver 2015-2016, alors qu'elle était en résidence artistique en Islande. Lorsque les habitants du village dans lequel elle séjournait ont compris qu'elle était sourde, leur attitude a changé. Une réaction qui frappe la photographe en plein cœur. «Je suis sortie du magasin dans lequel je me trouvais en hurlant. J'ai crié et pleuré j'avais mis mes émotions de côté. Est-ce de la colère, de la peur, de la tristesse? Je ne savais pas. J'ai dû réapprendre tout cela, à 30 ans.»

Cet épisode bouleverse également son quotidien de photographe. Durant trois années, elle n'immortalisera plus aucun modèle, pour se concentrer sur des lieux ou des natures mortes ma vie, on ressent la solitude ou la souffrance. Pas en première, mais en deuxième lecture. Lorsqu'on me rencontre, on découvre une femme souriante, enjouée, mais derrière cette façade, il y a une tout autre réalité.» Et dans son quotidien, l'absurdité qu'elle transpose dans son travail est également existante. «Il est difficile voire impossible pour moi de faire ment les informations manquantes auditivement. J'ai ainsi développé la capacité d'absorber un grand nombre d'informations en permanence, de les analyser et de les filtrer dans la seconde. Par la force des choses, j'ai une vision périphérique plus développée et une capacité de concentration assez élevée», souligne-t-elle.

Loin dans le perfectionnisme

Ces instruments, Aline Fournier les met au service de son travail: «Cela est très pratique pour anticiper «un instant», pour le sentir arriver et le saisir dans les meilleures dispositions sur le moment ou pour le recréer.» La photographe avoue sortir de ses séances photos vidée, car son cerveau gère toutes les informations, «jusqu'au moindre détail», pour lui permettre de déclencher au moment parfait. «C'est le cas de tous les photographes, bien entendu, mais peut-être que chez moi, ça va encore un peu plus loin dans le perfectionnisme, grâce à ces capacités développées pour pallier le handicap.»

Ses shootings sont des moments hors du temps, imprégnés d'une énergie particulière. «A chaque

Réflexion au sujet de la notion d'alignement, à travers l'analyse de ma pratique photographique artistique.

TEDx TALK



TEDx Martigny
Cultiver la différence
2020

Conférence performée
Consultable sur Youtube
Durée de 13min

«Aline Fournier est une artiste photographe de talent. Elle est aussi sourde profonde depuis l'âge de 3 ans. Mais à force de ténacité, Aline va apprendre à parler, va grandir et se développer au contact des entendants dans la normalité et la négation de son handicap.
Tu es comme les autres, lui assène-t-on. Mais à 29 ans, une banale situation survenue à l'étranger va tout changer et déclencher une profonde crise d'identité. Aline réalise que la communication sera toujours difficile pour elle et que sa vraie identité, c'est le silence.»

Un reportage de Sarah Perrig, pour l'émission Signe

RTS



Aline Fournier, vers le silence
2021

Consultable sur Play RTS
Durée de 30min

CV

PRIX / NOMINATIONS

2021 Prix d'encouragement culturel de l'État du Valais
2020 Nominée au Forum des 100 par le Temps
2018 Lauréate de la Bourse à la Mobilité de l'État du Valais
2008 1er prix européen « Young? Creative? Chevrolet! » catégorie photographie

EXPOSITIONS / PERFORMANCES

2023 Triennale Bex & Arts, exposition collective, Bex
2023 Exposition personnelle, Espace Graffenried, Aigle
2023 «Horizon» exposition collective, Art Metro, Sierre
2022 «Sion, quo vadis?» exposition collective Le Caïrn, Médiathéque Valais, Sion
2021 Exposition personnelle – Espace ContreContre, Saint-Maurice
2021 « Silence » GPS OFF - Le Manoir de la Ville de Martigny
2021 Participation à l'exposition « Le Valais à la Une » - Vieil Arsenal de la Fondation Gianadda, Martigny
2021 Participation à l'exposition « Le grand théâtre du vin » - Musée du Vin, Sierre
2021 Participation au Festival ACT avec la performance « shoot me », Berne et Lausanne (Arsenic)
2021 « Nature domestique » en collaboration avec Céline Salamin et Nicolas Fontaine - Zone 30, Sierre
2020 « Cultiver la différence » TEDx talk, Martigny
2020 « Sonctuaire » en collaboration avec Didier Séverin - PALP Festival, Bruson
2019 « Je suis l'Absurde » exposition personnelle - les Docks, Lausanne

2019 Saillon Cité d'Images, exposition collective autour de la vigne, Saillon
2019 Expoclette du PALP Festival - « Cène valaisanne à Loveignoz », Bruson
2019 18052019RAW, exposition collective, Bramois
2019 Exposition privée en collectif organisée par Emilien Rossier, Branson
2019 Exposition privée en collectif, Famille Giroud, Martigny
2018 Constellation Octodurienne, exposition personnelle, L'Objectif, Martigny
2018 Création et représentations de la performance error_404, Teatro Comico, Sion
2018 #pornclette en collaboration avec le PALP et Présence Suisse, Séoul
2017 Publication du livre « TRACES / Islande – Valais » aux Editions Etc. réalisé par Marie-Antoinette Gorret et préfacé par Gabriel Bender
2017 PASSER, exposition personnelle dans le cadre du projet Origins, Galerie de la Grenette, Sion
2017 Drame au Lido, exposition personnelle, le Lido, Vevey
2017 Forains for ever, Musée du Vin de Sierre et Musée de Bagnes
2017 Captures - Rétrospective EQ2, Médiathèque de Martigny
2017 Christmas Folies, Manoir de Martigny
2016 TRACES, exposition personnelle, Galerie Nind'Art, Nendaz
2016 Introspection, exposition parallèle Festival Image, Vevey
2016 (sans titre), Salle des Cailloux, Sion
2015 (sans titre), Drapeau Suisse, Martigny
2015 Semaine de la Femme, Vidondée, Riddes
2015 Tendance - EQ2, Galerie du Laurier, Monthey
2014 Tendance - EQ2, Galerie de la Grenette, Monthey
2014 USPP-Impressum, Photobastei, Zurich
2013 Vertige, exposition temporaire, musée d'Isérables
2013 (sans titre), Cave la 5ème Saison, Martigny
2013 Swiss Photo, Swiss Art Space, Lausanne
2012 USPP, Swiss Art Space, Lausanne
2012 (sans titre), Château de Brignon, Nendaz

MEDIAS

2022 RSR, Vacarme – « Le choix du silence », par Cécile Guérin
2021 24 Heures – « Du poids du silence à la force des photos » par Laurent Delaloye
2021 Nouvelliste Culture – L'art engagé - « La foi du silence » par Sarah Wicky et Héloïse Maret
2021 Le Nouvelliste - « Désappareillée, Aline Fournier apprend à s'écouter » par Sarah Wicky
2021 RTS - Signes « Aline Fournier vers le silence » par Sarah Perrig
2021 Coopération - portrait par Sophie Dorsaz « Une artiste hors cadre »
2020 Le Temps - Nomination au Forum des 100, portrait par Grégoire Baur
2019 RTS - Couleurs Locales dans le cadre de Saillon Cité d'Images
2019 Forom Ecoute - Interview « Le sens de la vie »
2018 Canal9 - Tandem « Une photographe malentendante engagée »
2017 RTS - Couleurs Locales « Aline Fournier expose à la Grenette à Sion »
2017 RTS - Invitée d'une émission de la Puce à l'Oreille
2017 Le Régional par Valérie Blom « Aline Fournier photographie l'âme »
2016 Canal9 - Tandem « Reflets d'un Valais accroché 4/4 »
2016 Le Nouvelliste par Noémie Fournier « L'art de communiquer avec sincérité »
2016 Assum'mag interview par Stéfanie Rossier
2015 Interview Radio - GRRIF - Les Culturbitacées - Aurélie Cuttat
2014 Interview Radio - Vertical Radio - Fanny Clavien
2014 Article de Jean-Paul Gavart-Perret pour les Blogs du 24 heures
2014 Article et interview de Jean-Paul Gavart-Perret pour Le Litteraire
2012 Les bons plans de Christelle Margarotto, L'express / L'impartial

Depuis 2022	Membre du Conseil de la culture, Etat du Valais, Sion
De 2020 à 2023	Bachelor en Arts Visuels, EDHEA, Sierre
Depuis 2012	Photographe indépendante
De mai 2010 à novembre 2011	Responsable emailing et webmarketing Europe, 80% Logitech, Morges
De août 2009 à janvier 2010	Stage en agence de publicité orientée marketing viral, Numero10, Berne
De 2009 à 2012	Photographe indépendante à 20%
2009	CFC de conceptrice multimédia EIKON, Fribourg
2007	1ère année formation Design, EDHEA, Sierre
2005	Maturité gymnasiale OS arts visuels, LCP, Sion