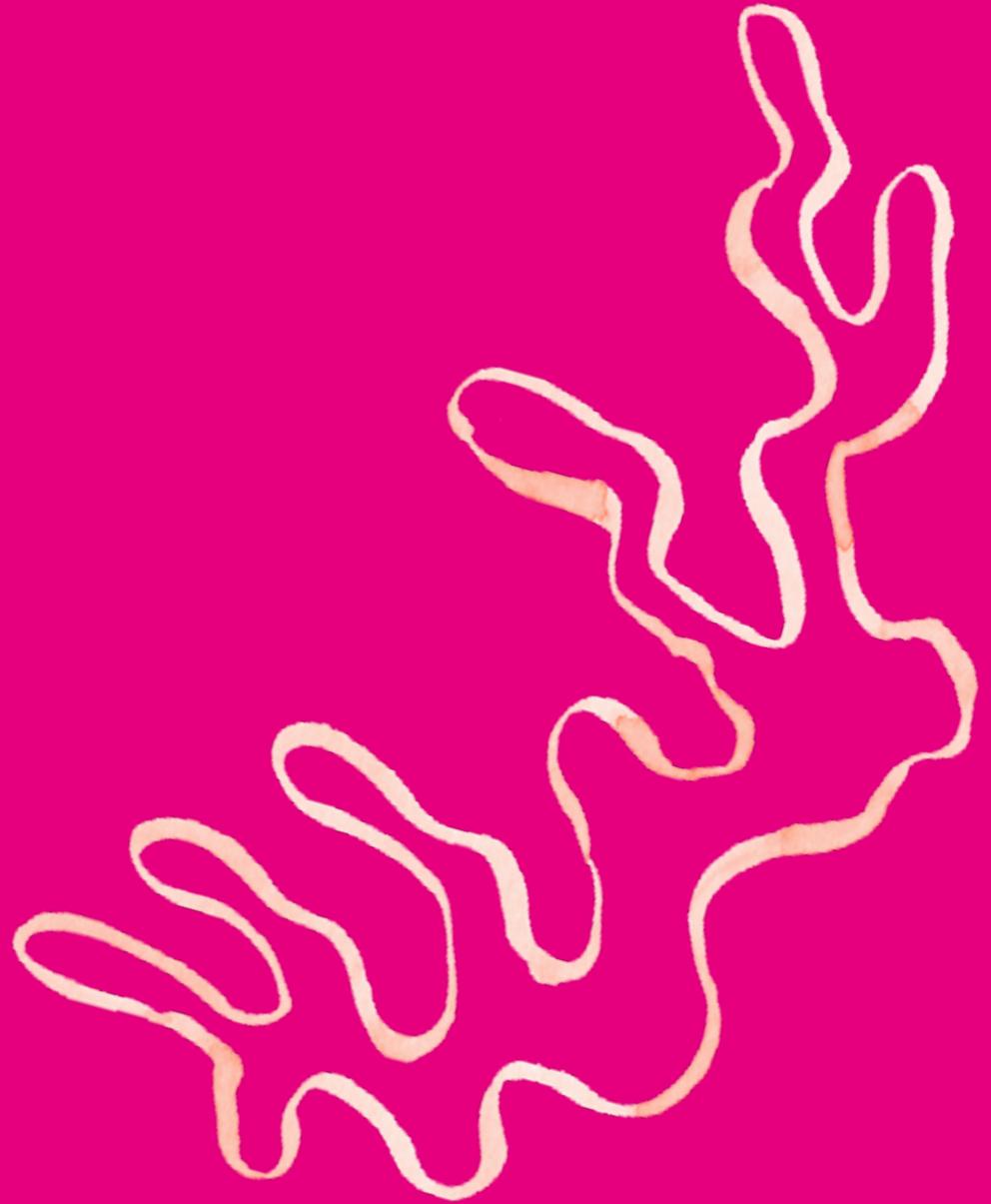


# Charlotte Olivieri



# Sélection de travaux

2018 – 2022

Née en 1994, Charlotte Olivieri vit et travaille actuellement entre Sierre et Vevey. Après une première formation de Polydesigner 3D à l'école d'arts appliqués de Vevey (CEPV), elle poursuit ses études et obtient un Bachelor en Arts Visuels à l'édhéa, récompensé par le prix de l'édition. En septembre 2020, elle intègre le master Arts in Public Spheres (MAPS) également à l'édhéa.

Sa pratique, oscillant entre installations dans l'espace, dessins, écritures et performances, mêle les matières, les formes, les textures, les mots et les voix. Charlotte questionne au travers d'expérimentations avec différents matériaux (céramiques, textiles, papiers, imageries médicales) son propre corps, nos corps, les corps. Plus récemment, elle (re)découvre le pouvoir des récits de fictions. Elle propose alors des espaces et des lectures performatives accueillants des échanges et discussions en petit groupe de personnes. Parallèlement à ces moments de rencontres, elle écrit des textes dans lesquels elle peut se reconnaître et faire exister de nouveaux mondes possibles. Imprégnés de ses engagements queers et féministes, les corps et les histoires – vulnérables, intérieurs, collectives, teintées de révoltes, que raconte Charlotte sont assurément politiques.

## Vues sur la montagne

Au travers des récits imaginaires, tous les univers, les liens, les identités, les chemins sont possibles. Voilà pourquoi les fictions sont si puissantes. Leurs mots font exister des nouveaux mondes possibles.

*Vues sur la montagne* raconte l'histoire de six personnages qui se retrouvent pour créer un club de lecture queer et féministe. Au fil des chapitres, nous plongeons dans les réflexions personnelles de chacun·e·x des protagoniste·x·s. Touxtes se demandent comment trouver leurs places dans le monde. Judith s'épuise à vouloir s'engager dans toutes sortes de projets militants. Sofia ne supporte pas son corps. Iris est révoltée contre le système hétéropatriarcal. Léo se questionne sur son identité de genre. Margaux assume enfin son homosexualité. Joy doit soigner ses blessures.

*Auto-édition, 250 exemplaires, parue en février 2022*





*Vues sur la montagne, Vevey, 2022*



*Vues sur la montagne, Vevey, 2022*

## Lecture performance *Vues sur la montagne*

Pour faire vivre le récit de *Vues sur la montagne* dans d'autres dimensions que celle de la découverte individuelle, des lectures du texte, performées à plusieurs voix sont proposées dans différents lieux et contextes. Ce travail a notamment été présenté au bar-café le Bout du monde à Vevey, dans le cadre du projet *Fictions, ensemble* à Sion, ainsi que pour le festival de performance ACT 22, à Bienne.

*Lecture performance à plusieurs voix, avec la participation de Al Gutierrez, Nikita Thévoz, Oriane Rajaonarivo, 2022*



Act festival 22, Bienne, image : Christian Knörr



Act festival 22, Bienne, image : Christian Knörr



Act festival 22, Bienne, image : Christian Knörr

## Fictions, ensemble

*Fictions, ensemble* est un espace de rencontre, modulable et itinérant conçu pour accueillir des interventions pensées, écrites, lues, performées par des femmes et des personnes LGBTQIA+, qui ont pour base commune des textes et récits de fictions avec des perspectives queers et féministes. Son but est ensuite d'ouvrir des réflexions et discussions collectives avec le public, sur les thématiques abordées dans les écrits.

*Événements passés :*

*Invitation dans le cadre du programme de La Roue Libre à Sion, « Vues sur la montagne », lecture performance à plusieurs voix et discussions proposées par Charlotte Olivieri avec les performeuseuse·x·s Al Gutierrez et Oriane Rajaonarivo, mai 2022*

*Installation visible dans le cadre de l'exposition collective « En train de » à Sierre, lecture performance « Free-hand thinking » proposée par Constanza Puente Burgos, et « Habiter l'espace par des fictions queers et féministes », lecture performance et discussions proposées par Charlotte Olivieri, janvier 2022*

*Installation visible dans le cadre de la programmation de « Créer l'espace - Workshops et tables rondes à l'ancienne Comédie de Genève », La Tragédie à Genève, « Habiter l'espace par des fictions queers et féministes », lecture performance et discussions proposées par Charlotte Olivieri, décembre 2021*



*Fictions ensemble, Sierre, 2022*



Habiter l'espace par des fictions queer et féministes, Sierre, 2022



Free-hand thinking, Constanza Puente Burgos, Sierre, 2022



*Lecture à plusieurs voix de Vues sur la montagne et discussions, Sion, 2022*



*Lecture à plusieurs voix de Vues sur la montagne et discussions, Sion, 2022*

## 2 hours in my cabane

Le monde capitalo-patriarcal dans lequel nous vivons aujourd'hui nous pousse à devenir des êtres de production permanentes. Se poser, faire une sieste, prendre du temps pour soi sont quasiment devenus des actes militants. Pendant deux heures les spectateurise·x·s sont invité·e·x·s à suivre, en live stream, la performeuse Charlotte Olivieri à l'intérieur de sa cabane, qu'elle a construite avec les draps et duvets du lit de la chambre d'hôtel qu'elle occupe.

*Performance, 120', ACT festival, chambre d'hôtel, Bâle*





Pour visionner la performance : <https://youtu.be/SnPQ1wSivUQ>

## One afternoon in my cabane

Se construire un espace dans lequel on se sent bien est devenu en ces périodes compliquées de crises planétaires une nécessité. Pendant une après-midi, dans son petit appartement veveysan, la performeuse Charlotte Olivieri nous donne la possibilité, via la plateforme de streaming Twitch, d'observer ce qu'elle fait à l'intérieur dans sa cabane, construite de draps et de couvertures.

*Performance, 220', domicile de l'artiste, Vevey 2021*

*Extraits de la performance : <https://youtu.be/5bBZQvmMNM>*



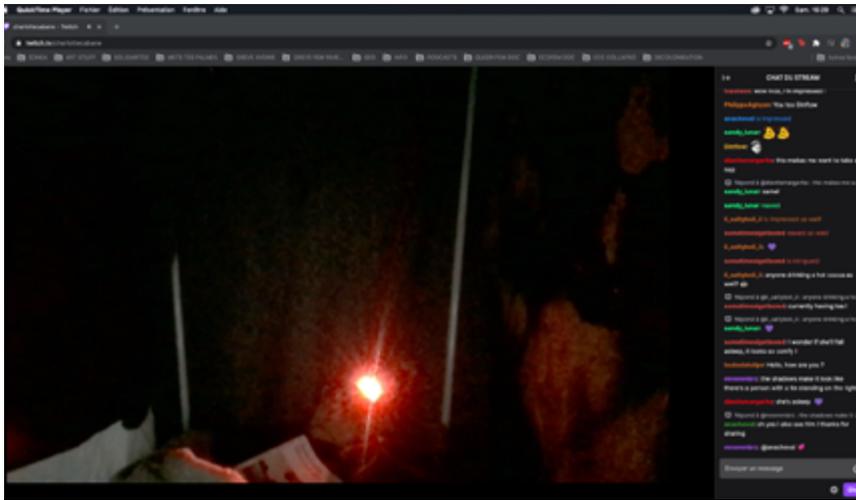
**charlottecabane**

One afternoon in my cabane

Joue à Art pour 4 spectateurs



Appartement de Charlotte Olivieri, Vevey, 2021



## Entrailles bien gardées

À l'intérieur de nos corps, quelles sont les créatures qui nous habitent? *Entrailles bien gardées* est un travail qui découle de recherches sur les représentations que nous nous faisons de l'intérieur de nos corps – ce que nous ne voyons pas à l'œil nu, ce que nous imaginons de nos tissus, nos cavités et nos interstices. En observant des images médicales d'IRM (imagerie par résonance magnétique), nous pouvons découvrir des animaux étranges qui semblent habiter nos entrailles. Ces clichés médicaux habituellement impersonnels et froids sont investis et travaillés en peinture, puis mis en lumière dans une projection, leur offrant ainsi, une nouvelle lecture – moins médicale, plus naïve, presque enfantine.

*Projection 18', installation, sculpture textile velours et perles de polystyrène, 2020*







Exposition de diplômes, Sierre, 2021, image : Diana Martin

## Identités mouvantes

Vivantes, animales, organiques, corporelles, membraniques, figées, endormies, douces, effrayantes, fragiles, ces pièces de céramique questionnent par leurs identités ambiguës. Prenant leur source dans des dessins inspirés d'images médicales les spectateurice·x·s sont invité·e·x·s à les contempler dans un environnement immaculé de blanc, offrant un voyage dans de nouveaux univers imaginaires.

*Installation, sculptures céramiques, 2018*





Sierre, 2021, image : Diana Martin

## Formations

2020 – 2022, Master of Arts in Public Spheres (MAPS), édhea, Sierre

2017 – 2020, Bachelor Arts Visuels, édhea, Sierre

2015 – 2017, CFC Polydesign 3D, CEPV, Vevey

## Performances et lectures

2022, *Fictions, ensemble 3#*, Vues sur la montagne, La roue libre, Sion

2022, *Lecture de Vues sur la montagne*, Act 22, performance festival, Bienne

2021, *Fictions, ensemble 2#*, Créer l'espace, La Tragédie, Genève

2021, *2 hours in my cabane*, Act Basel, performance festival, Bâle

## Expositions collectives

2022, *En train de*, Train station, Sierre

2021, *Paper view*, Turbo press, Bienne

2020, *Offline*, Ferme-Asile, Sion

2019, *FFIFA – Festival de femme·x·s insoumise·x·s et fière·x·s en action*, RKC, Vevey

## Editions et publications

2022, *Vues sur la montagne*, nouvelle, auto-édition

2021, *Nous sommes corails*, sérigraphie, micro-édition

2020, *Histoires de sorcières\**, recueil de textes, micro-édition

2020, *Mets tes palmes*, publication collective, trois parutions

## Expositions à venir

Septembre 2022, Cabine téléphonique du centre culturel veveysan, Vevey

Novembre 2022, Galerie LAC, Vevey

Mars 2023, Manoir de Martigny, Martigny

Charlotte Olivieri  
charlotte.oli@hotmail.com  
www.charlotteolivieri.com  
www.instagram.com/charlotte.olivieri