

P O R T F O L I O  
D O M A N S H E K A N I

THÉ  
DISCUSSION  
LANGAGE

*Sorani, Badinî et un peu de français*

Performance et installation

Pièces en terre cuite

20'

2021

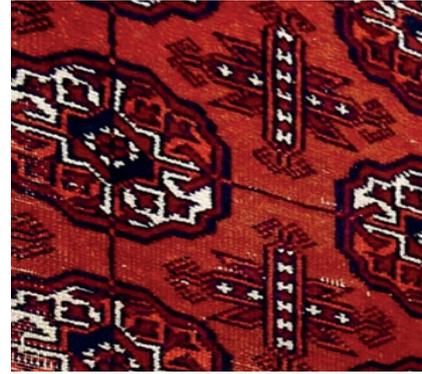
Une réflexion sur un moment familial. De l'eau. Une expérience personnelle. Une pudeur face à la langue. Un besoin de combler les vides que les mots apportent. Infusion. Des symboles et des mots. Du thé noir. Des récipients en terre. Mes parents qui discutent.

Le thé qui a brûlé.

Le thé qui restera figé, emprisonné.









Comment dit-on ... *en français ?*

*en soranî ?*

*en badînî ?*













Dans cette performance, le/la spectateur/ice est invité/x/e à écouter une discussion en kurde qui se déroule autour du thé. Sur la table principale sont posées des récipients en terre cuite, dans lesquels je verse du thé noir. A côté, le thé cuit tout au long de la journée, sur le même modèle que tout foyer kurde, mais je le fais brûler. Une bande son, sur laquelle nous pouvons entendre ma famille discuter, rythme mes gestes.









LE THÉ A SÉCHÉ









## *MEMORIA ALIOR*

Happening autour d'un repas ou repas artistique  
Collaboration avec Marcia Domenjoz et Alexandre Ghandour  
dans le cadre des « Grands repas d'Alexandre » au TLH Sierre

2021

Photos : Diana Martin

Un artiste. Deux travaux en céramique de deux autres artistes.  
Puis un travail en commun autour d'un repas.

*Au menu*

*Eau de citron noir : bouillon foncé au citron noir d'Irak, pain cristal*

*Jambon collectif : jambon blanc, légumes du pot et sauce au chocolat rouge*

*Sous la terre naissent les fleurs : glace à la racine d'orchidée infusé au foin,  
poire au vin et meringues*









La mémoire des autres, repas en famille est le résultat d'interactions artistiques, gustatives et humaines. Autour de la table, nous vous convions à nos souvenirs. Avant de se souvenirs des saveurs, il faut apprendre à les oublier. Accepter de les échanger. Servi sur la terre, le passé fait surface.





MEMORIA  
ALIOPRUM























PEINTURE TRADITIONNELLE

CROYANCE

PROPHÈTE PEINTRE

*Les prophéties du peintre*

Série de trois peintures avec leur cartels

Huiles sur toiles, 60 x 40

2020

Une histoire qu'on croit. Un prophète un peintre. Un prénom. Un tableau.  
Une personne. Une croyance pour une prophétie. Une interprétation pour  
une peinture.



Pour différencier une prophétie d'une histoire, il y a la croyance. Il y a quelque chose de subjectif qui existe. Pour écrire une prophétie sans être prophète, je suis devenue peintre.

Je me suis mise à la place d'un peintre de natures mortes traditionnelles, et au lieu de raconter des prophéties pour des personnes, j'en peins pour des tableaux.

*La peseuse d'or*

Pieter de Hooch, vers 1654  
Huile sur panneau, 63 x 55 cm  
Berlin, Gemäldegalerie







LA PERLE D'OR  
PIERRE DE HOOCH, 1654  
HUILE SUR PAIN D'ÉPI 63 X 55 CM  
BERLIN, GEMÄLDEGALERIE

*Femme nourrissant un perroquet*

Netscher, 1666

Huile sur panneau, 45,7 x 36,2  
Washington, National Gallery of  
Art







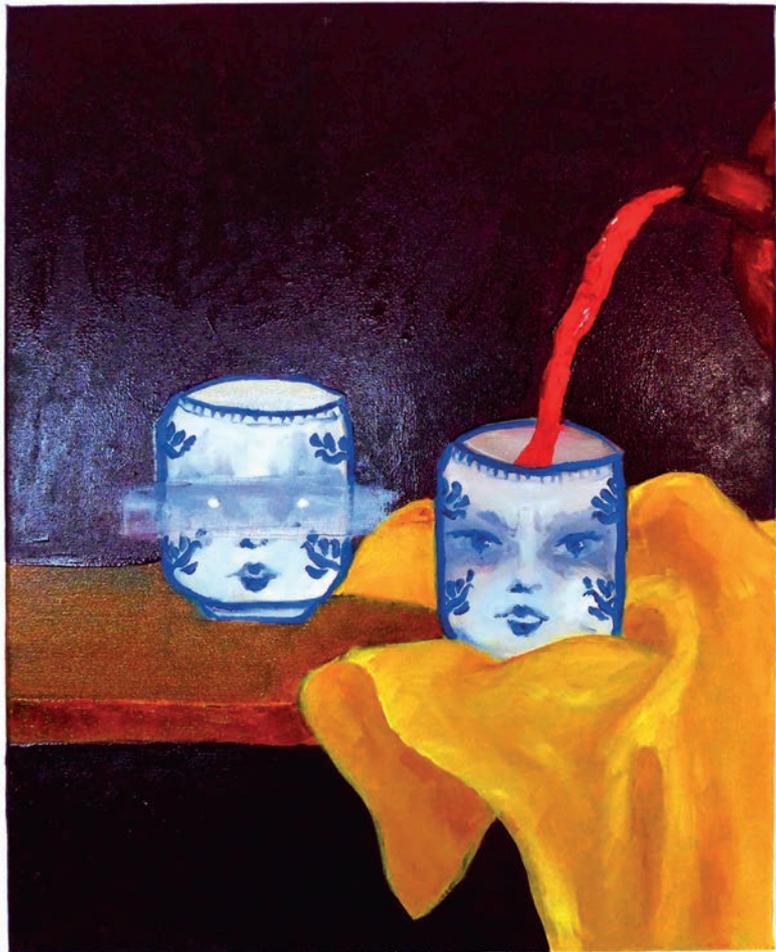
FEMME SCOURRIANT UN FERROUET  
CARME WITKIEP, 1968  
HUILE SUR PANNONLI 457 x 362 CM  
WASHINGTON, NATIONAL GALLERY OF ART



*Figure allégorique dite La Richesse*

Simon Vouet, vers 1640  
Huile sur toile 170 x 124 cm  
Louvre, Paris





Francis Bacon  
Two Figures in a Landscape  
1966



LE ALLIGATORI E DITE LA RICICLARE  
VINCE 1982  
100x100 CM  
G. P. 1982



IDÉOGRAMME

INSECTE

MONNAIE DE  
SINGE

## *Pialunors*

Vidéo

9'04

Lien de la vidéo : <https://youtu.be/W23hSIjrERg>

2020

Un conte initiatique rapide. Des insectes clés. Le paumé naïf, l'humain, l'insecte. Une fascination malsaine. Une vidéo. Une vidéo plutôt drôle. Des absurdités ou une certaine logique. Une voix robotique qui nous essouffle. Les insectes sont morts.

Un papillon



Un bourdon



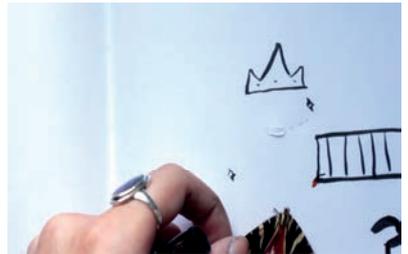
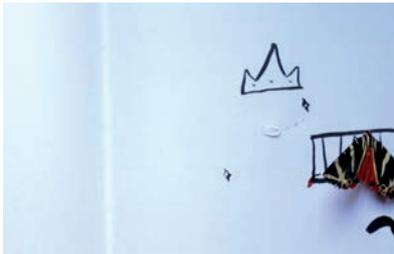
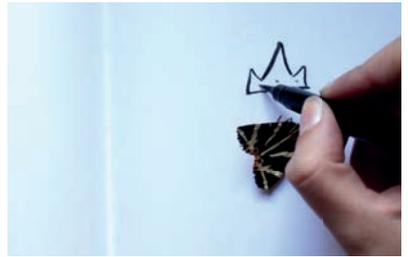
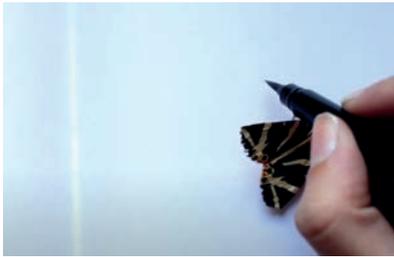
Cinq mouches

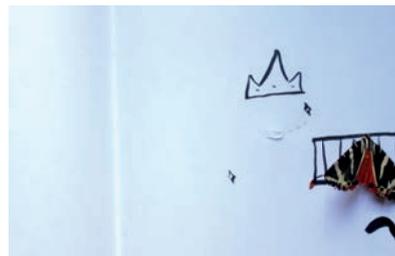
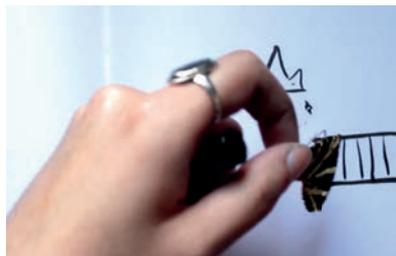
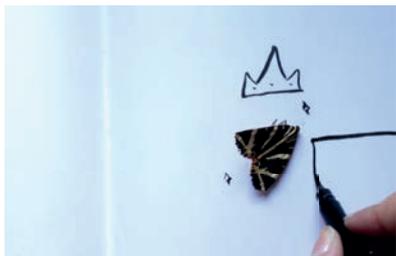


Deux insectes dont je ne  
connais pas le nom

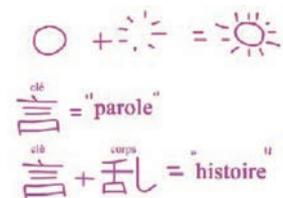
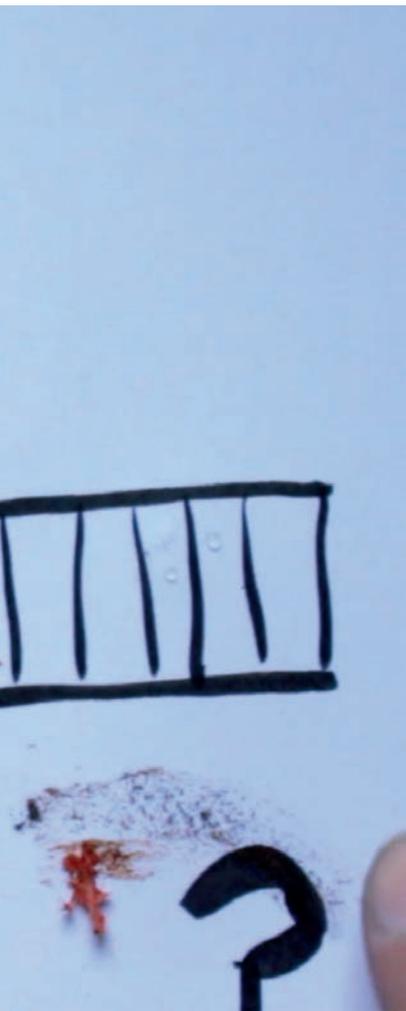












Une vidéo qui découle de mon travail d'écriture « *Compléments du dictionnaire Larousse* ». En partant d'une des définitions, j'ai écrit une réalité sans rien dire de vrai.

J'ai récupéré des insectes morts qui traînaient dans les coins. En dessinant des idéogrammes, avec comme clés de lecture ces mêmes cadavres, j'essaye de ramener le spectateur vers le réel.

*pialunors* : n.p. groupes d'étoiles post-punk consommant des trous noirs, malgré le risque qu'ils y encourent.





vidéo installée dans l'exposition «EXISTANCE»  
Espace Bigbang, Sierre  
2022











SHÖNEN

VISUALISATION

LECTURE

*Luffy VS Lucci*

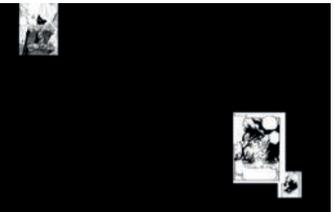
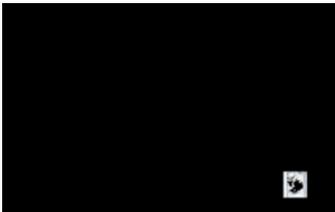
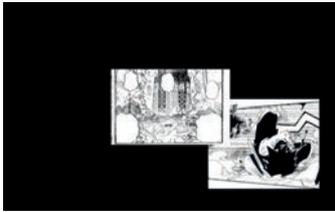
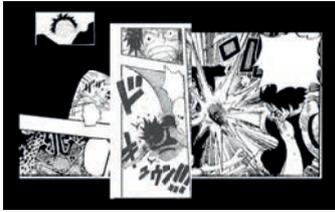
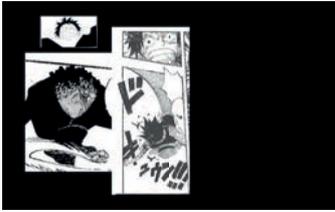
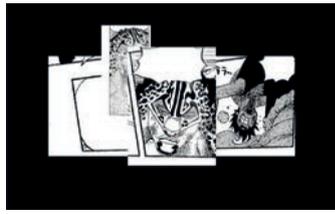
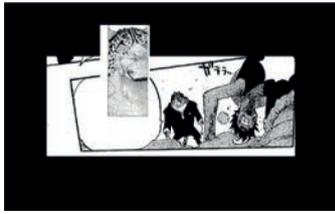
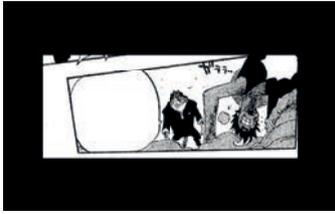
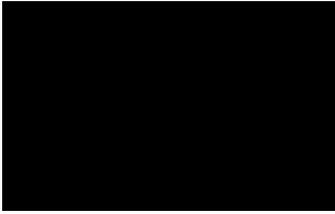
Vidéo

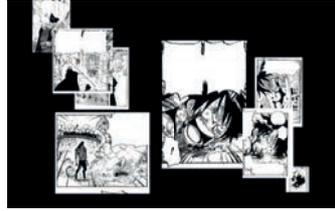
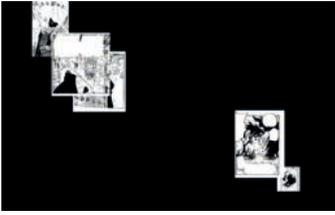
4'03

2019

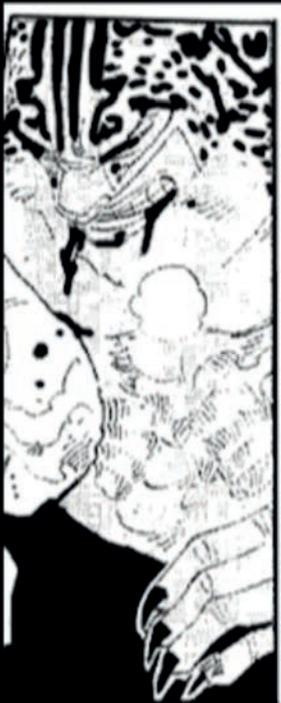
*Combat entre Luffy, le héros de One Piece, et Lucci, ennemi de l'arc «Enies Lobby».*

Une consommatrice. Une lecture. Un visionnage. Du son. Une relecture avec le son du visionnage en tête. Des cases qui se déplacent. Le son qui guide fort. Des cris dans tous les sens. Un shōnen. Une scène très cliché. On aime le cliché.





Les cases du manga papier sont coupées, les textes effacés.



Sur la bande son de l'animation, je repose ces cases, les montent et reconstitue ce moment de lecture où je peux me ré-imaginer les voix, les bruits, les musiques de ce combat épique.







EAU

OUBLI

ENCORAGE

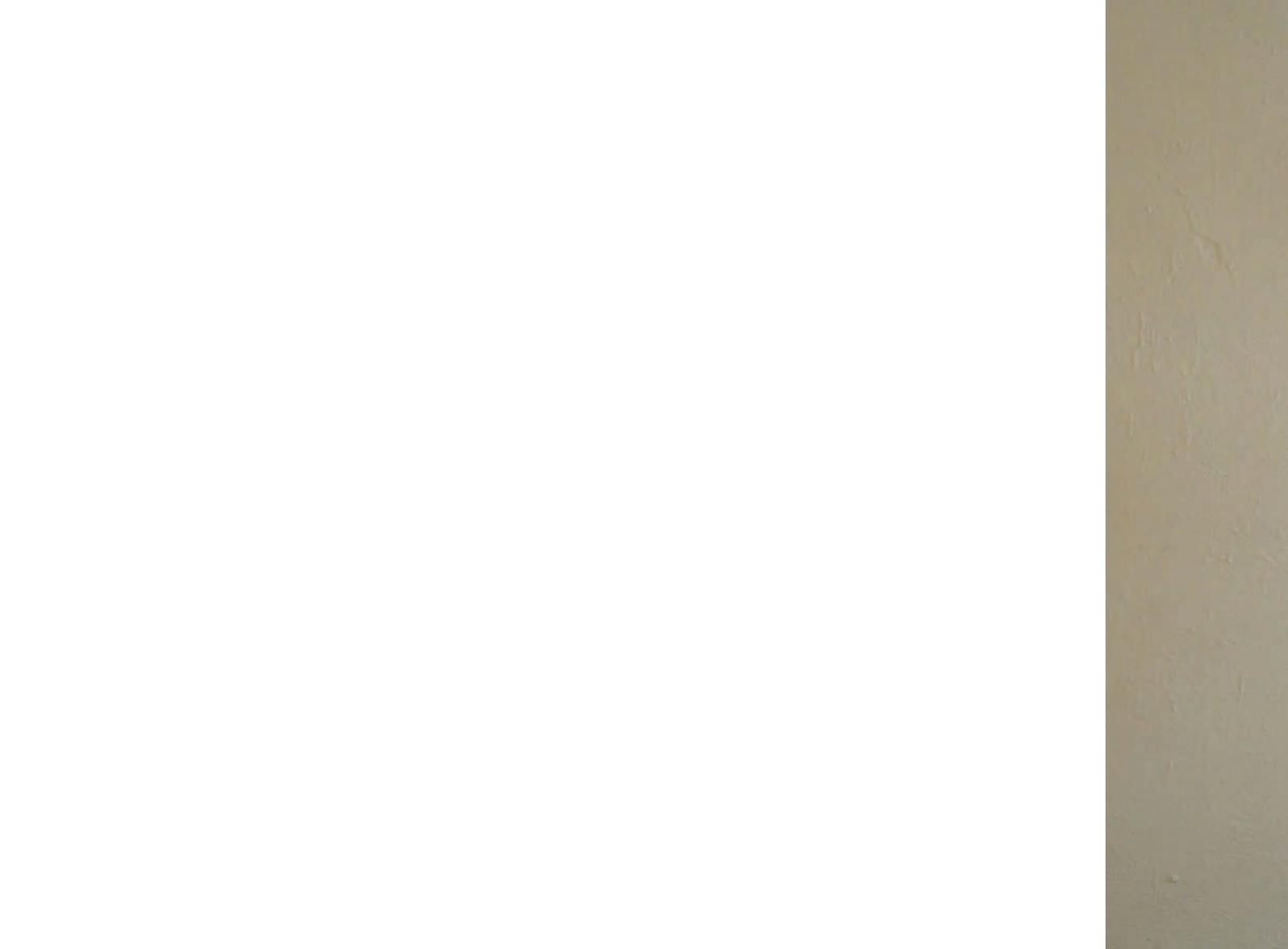
*Aquarelles à l'eau de mémoire*

Aquarelles sur papier

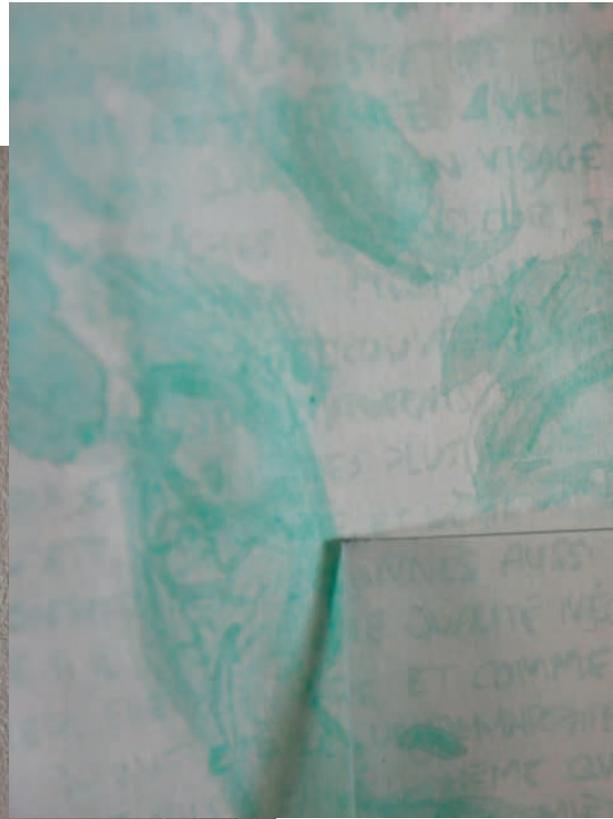
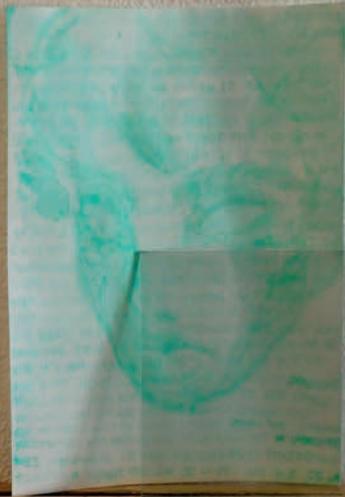
Installation avec vitres en verre

2021

De l'eau. Les personnes qu'on oublie. De l'encre. On sait qu'on les oublie. On les oublie quand même. L'écriture de la mémoire. Encore de l'eau. Des visages qui coulent. Une proximité. Une distance.









Pour chaque personne importante que ma mémoire oublie, j'établis un même protocole :

Écrire les souvenirs, les bribes encore en tête. Les laver. Sécher le papier. Récupérer l'eau du lavage. Peindre leur visages avec cette eau.

Au fur et à mesure du processus, la mémoire travaille. Je me remémore des détails, des moments, des sensations des personnes oubliées; elles le sont moins maintenant.

A chaque fois que je repeins la femme voilée, ses traits se précisent, sans jamais pour autant être nettes.



Les vitres viennent protéger les papiers du spectateur/ice. En même temps, elles demandent une vigilance : au moindre pas trop fort, les vitres peuvent tomber.









FICTIONS

PERSONNAGES

ILLUSTRATION

*CATALOGUE UNIVERSEL DES UTOPIES VOL 16157*

Travail de mémoire  
textes et illustrations

2022

Si les mondes parfaits existaient, qu'en ferions-nous ?

Création de 6 mondes utopiques, qui se retrouvent au final être des univers dangereux.

L'utopie ne peut exister que si *elle n'existe pas*.



VERDITI

ou la justice totale

CADJOR  
ou la liberté totale



PRORATA  
ou l'équité totale



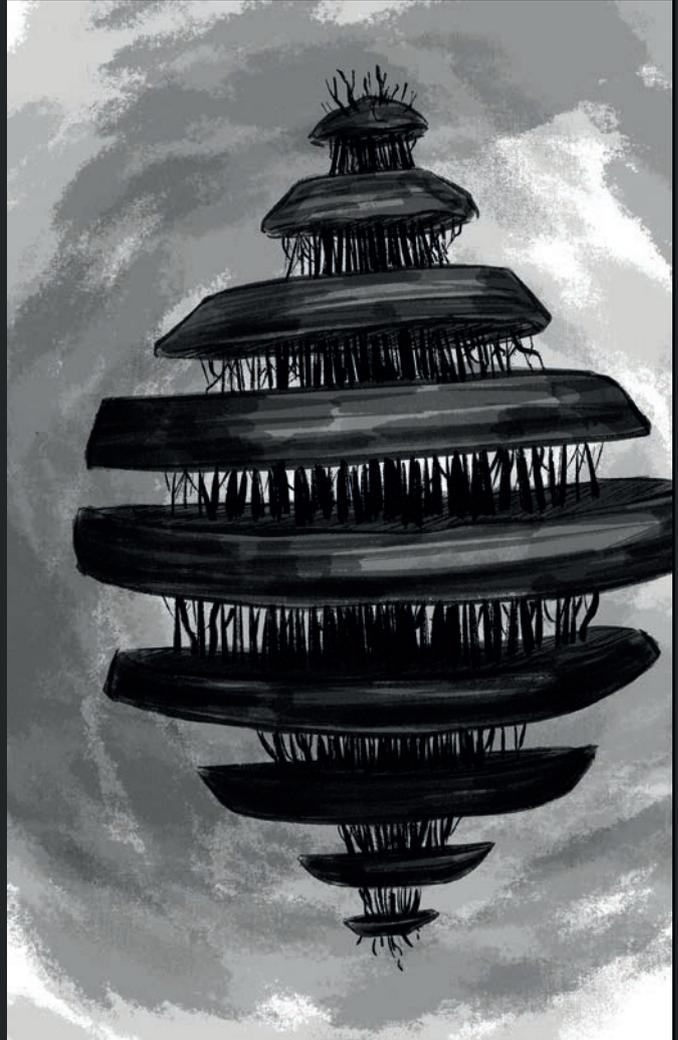


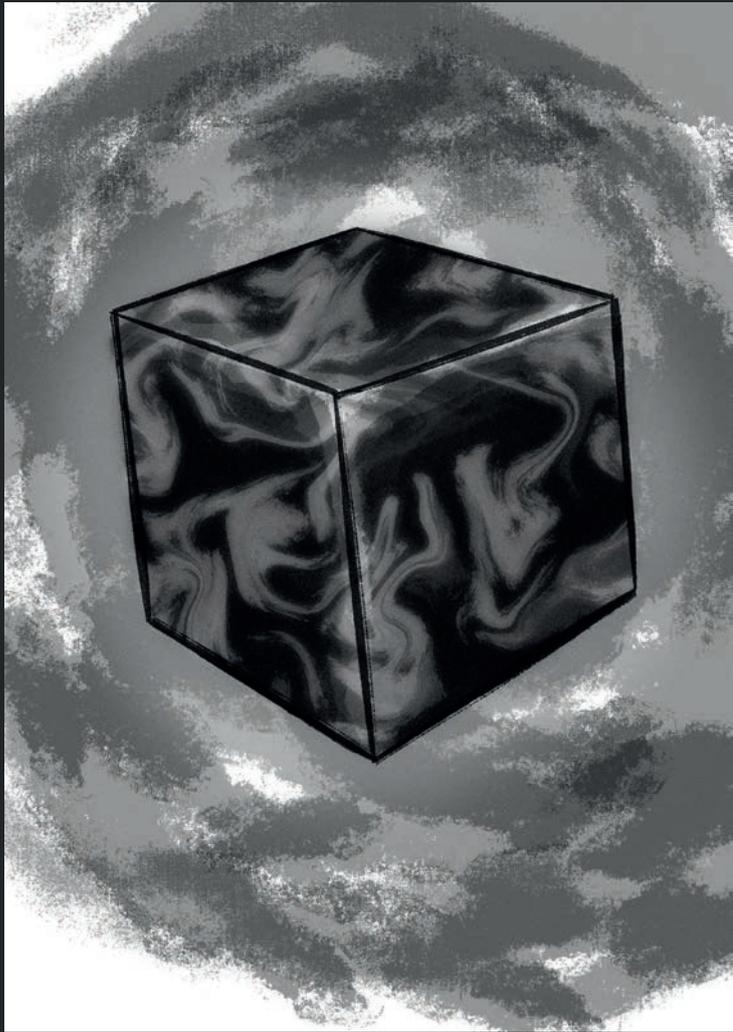
PADELLOU

ou la prudence totale

YDDEOTE

ou la sagesse totale





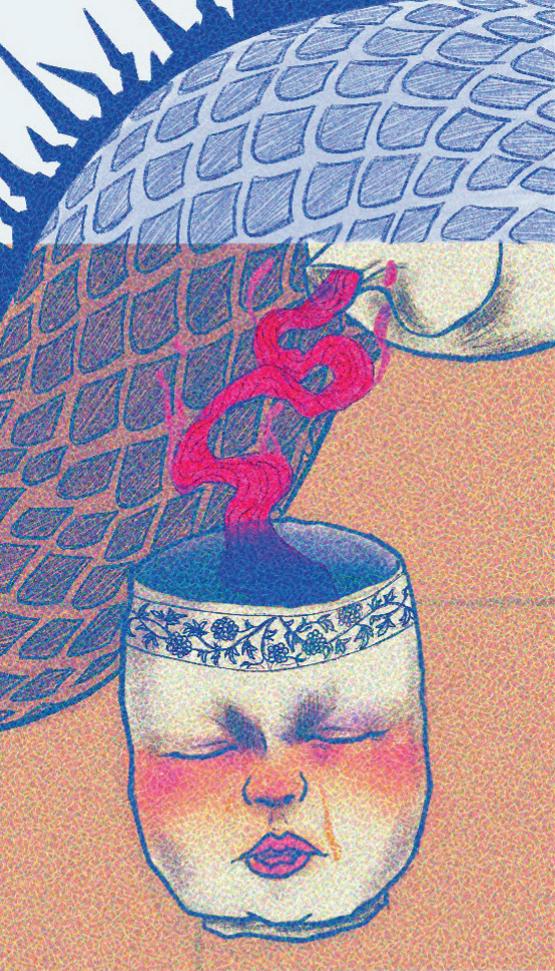
DEGRYS

ou la tempérance totale



Illustrations au digital



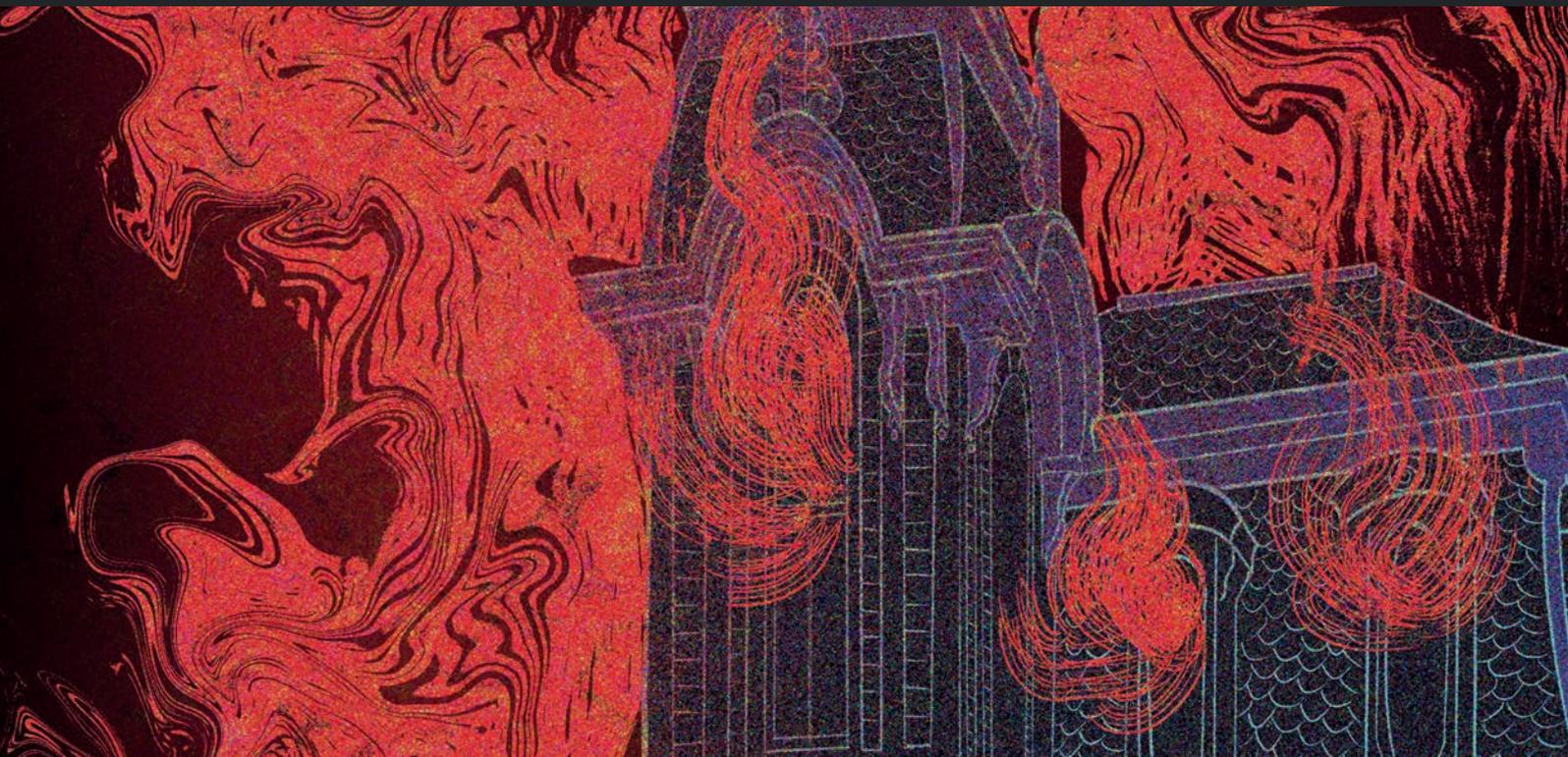


*Portrait de famille*

2020



*La maison est en feu mais je la  
préfère comme ça  
2020*



*Fêter ou pleurer*  
2021



