

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels

EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique 2024-2025

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	Son
Intitulé du module	Orientation en son : Pratiques et recherches 4
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	4
Crédits ECTS	18 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Acquérir les capacités de recherche pratiques et théoriques dans les domaines liés aux arts contemporains en général, et plus particulièrement, aux arts sonores dans toutes leurs ramifications actuelles. Mettre en œuvre et développer une recherche pratique et analytique dans le contexte des arts sonores contemporains. Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherche artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées. Ce module fait suite au module orientation en Son : pratiques et recherches 3.
Contenus et formes d'enseignement	Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurales, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique) Le module se compose de : Mémoire : méthodologies de recherche : Le séminaire présente les méthodologies de recherche artistique et théorique comme une introduction au travail de thèse. Des éléments de recherche bibliographique (en bibliothèque et numérique) seront également abordés. Contextualisation Le séminaire a pour objectif d'accompagner les étudiant·e·x·s dans le développement de leurs projets, tant sur le plan théorique que sur le plan pratique. L'accent est mis sur la mise en œuvre concrète d'un projet, en tenant compte de l'importance du contexte dans lequel il s'inscrit. Ce séminaire fourni aux étudiant·e·x·s des outils et des références provenant de divers Master Class : Cette rencontre permet de mettre la connaissance théorique en lien avec un lien pratique, dans l'échange avec un-e artiste. Cultures sonores et sound studies : ce séminaire aborde, selon une approche théorique et pratique, le domaine de l'art sonore, de son contexte historique aux pratiques sonores contemporaines,

dans une perspective créative et transversale qui traverse la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou encore les *sound studies*.

Pratiques sonores et aurales : Ce séminaire propose la conceptualisation et la mise en œuvre d'une recherche dans le contexte des arts sonores contemporains. Il vise à donner au son une valeur de paradigme dans une approche transversale de la création sonore et des pratiques qui y sont liées.

Unité Son : ce cours permet la mise en place théorique et globale des questions liées à l'art et aux aspects sonores.

Techniques son : Les enjeux liés aux techniques de captation, d'édition et de diffusions du son font l'objet d'approches créatives et en lien avec les recherches pratiques, conceptuelles et adressées évoquées ci-dessus. Les étudiant·e·x apprendront à maîtriser les techniques liées aux arts sonores contemporains en relation avec leurs questionnements et recherches personnelles.

Le son dans l'art :

Au travers ce cours, il s'agira d'étudier différentes modalités de coexistence par lesquelles musique, son et arts visuels dialoguent, s'enrichissent, se font écho, circulent, se reconfigurent et se réinterprètent. En d'autres termes, l'objectif sera de tisser le récit "à bruit secret" d'un dialogue ininterrompu entre arts visuels et son. Quelque part entre une histoire des arts et des histoires croisées du son et de l'art.

Workshop en son : Ce séminaire vise à mettre en pratique et sur terrain, des éléments théoriques.

Jury : Les étudiant·e·x conceptualisent et réalisent un projet personnel qui fera l'objet du jury semestriel composé de professeur·e·x·s d'atelier et d'intervenant·e·x·s. La qualité de la réalisation des travaux rendus, de la présentation et de l'échange fait partie de l'évaluation

L'étudiant·e·x est également invité·e·x à choisir un séminaire parmi :

1) **Queer, Queering** : Ce cours explore la notion «Queer» en partant des origines de ce mot jusqu'aux positions conceptuelles et militantes actuelles. Le cours aborde le «Queer, Queering» comme un ensemble de pratiques et de stratégies questionnant et déconstruisant une série de normes sociétales limitantes et discriminantes. Ensemble nous analyserons ces normes ainsi que les réponses proposées pour déjouer le sexisme, le racisme, le colonialisme, l'âgisme, le validisme, le spécisme et l'homo-, transphobie. Nous examinerons quelles oppressions structurelles s'activent et comment elles traversent diverses sphères de la société selon un prisme intersectionnel. Une attention particulière sera portée aux notions de Care et de vulnérabilité. Le cours, proposé sous forme de séminaire, mêle diverses activités comprenant lectures, observations, analyses, témoignages et discussions, partagé entre des temps individuels et collectifs. Chaque session est centrée sur un axe ou un concept spécifique de la notion «Queer, Queering», examinée à partir de lectures théoriques et littéraires, et mise en discussion avec des œuvres d'artistes·x et des observations.

2) **Cultures numériques** Ce cours a pour but de déconstruire la notion d'art numérique, afin de le comprendre dans un contexte beaucoup plus large de culture numérique (ou devrions-nous même dire des cultures numériques) : ce qui nous entoure, ce qui influence notre vie. Dans un axe davantage orienté vers les études numériques et culturelles (cultural and digital studies), ce cours permettra de consolider, de questionner et de réfléchir une pratique artistique dans un environnement qui conditionne des gestes, des

	pensées, des manières d'être et d'interaction avec le monde du vivant / et du non-vivant.		
Modalités d'évaluation et validation	Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».		
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant·e·x·s	Christophe Fellay, Alain Renaud, Maximilien Urfer, Valérie Félix et intervenant·e·x·s		
Responsable du module	Christophe Fellay		
Descriptif validé le	31.08.2024	Par	Valérie Félix, responsable de la filière arts visuels