

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2025-2026

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	Son
<b>Intitulé du module</b>	Orientation en son : Pratiques et recherches 3
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	3
<b>Crédits ECTS</b>	18 ECTS
<b>Prérequis</b>	Acquis : Jury 2
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais
<b>Compétences visées</b> <b>Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce parcours vise à développer une approche intégrée de la recherche en arts contemporains, alliant théorie et pratique avec une attention particulière portée aux arts sonores dans leur diversité actuelle. Il s'agit d'explorer, analyser et contextualiser les démarches artistiques en les situant au croisement d'enjeux esthétiques, économiques et politiques.</p> <p>L'accent est mis sur l'étude critique des œuvres – qu'elles soient sonores, performatives ou textuelles – ainsi que sur l'examen des dispositifs et des stratégies formelles mis en œuvre par les artistes et les commissaires. L'objectif est de cultiver un regard analytique, d'enrichir la pratique par la recherche, et de comprendre les dynamiques contemporaines qui traversent les champs de l'art et du son, afin d'en faire à la fois un objet d'étude et un terrain d'expérimentation.</p> <p>Ce module fait suite au module Orientation en Son : pratiques et recherches 2.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p>Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurale, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique)</p> <p>Le module se compose de :</p> <p><b>Voyage d'étude :</b></p> <p><b>Séminaire X-Position :</b> Ce séminaire propose un panorama des pratiques curatoriales contemporaines à travers trois jours de rencontres avec des intervenant·es issu·es de contextes variés — institutions muséales, espaces indépendants, projets urbains ou environnementaux. Le séminaire explore les processus de conception d'une exposition ou d'un projet, les dynamiques de dialogue entre artistes et curateur·ices, ainsi que les mutations de ce rôle face aux enjeux et aux urgences de notre époque.</p> <p><b>Histoire du son :</b> Au travers ce cours, il s'agira d'étudier différentes modalités de coexistence par lesquelles musique, son et arts visuels dialoguent, s'enrichissent, se font écho, circulent, se reconfigurent et se réinterprètent. En d'autres termes, l'objectif sera</p>

	<p>de tisser le récit "à bruit secret" d'un dialogue ininterrompu entre arts visuels et son. Quelque part entre une histoire des arts et des histoires croisées du son et de l'art.</p> <p><b>Pratiques sonores et aurales</b> : Ce séminaire a pour objectif de concevoir et déployer une recherche créative au cœur des arts sonores contemporains. Il s'agit d'y affirmer le son comme paradigme central, en adoptant une approche transversale qui embrasse à la fois la création sonore et l'ensemble des pratiques artistiques qui s'y articulent – qu'elles relèvent de l'installation, de la performance, des médias ou des études théoriques. L'enjeu est d'interroger le sonore non seulement comme matériau, mais comme cadre conceptuel capable de redéfinir les modalités de la recherche et de la production artistique.</p> <p><b>Unité son</b> : ce cours permet la mise en place théorique et globale des questions liées à l'art et aux aspects sonores.</p> <p><b>Techniques son</b> : Les techniques de captation, d'édition et de diffusion sonore y sont abordées comme des champs d'expérimentation créative, en résonance avec les recherches pratiques, conceptuelles et contextuelles développées dans le séminaire.</p> <p>L'objectif est d'acquérir une maîtrise technique des outils des arts sonores contemporains, non comme un simple savoir-faire, mais comme un levier pour nourrir et concrétiser des questionnements artistiques personnels. Chaque approche technique est ainsi réinvestie dans une démarche de recherche, permettant d'articuler gestes créatifs, réflexion critique et réalisation concrète.</p> <p><b>Workshop son</b> : permet de travailler de manière individuelle et/ou collective à la réalisation d'un travail autour de thématiques/pratiques/sites proposés par un ou une artiste invitée.</p> <p><b>Jury</b> : Les étudiant·e·x·s conceptualisent et réalisent un projet personnel qui fera l'objet du jury semestriel composé de professeur·e·x·s d'atelier et d'intervenant·e·x·s. La qualité de la réalisation des travaux rendus, de la présentation et de l'échange fait partie de l'évaluation</p> <p>L'étudiant·e·x est également invité·e·x à choisir un séminaire parmi :</p> <p>1) <b>Esthétique</b> : Ce cours propose une exploration du « weird » comme catégorie esthétique, à partir de la théorisation donnée par Mark Fisher dans son essai de 2016 <i>The Weird and the Eerie</i>. En retracant sa généalogie – de l'<i>unheimlich</i> freudien à ses développements contemporains – il s'agira d'interroger comment le « weird » permet de questionner et de critiquer le réel par des récits déstabilisants. Des études de cas dans les arts visuels, le cinéma, la littérature, ainsi qu'une attention particulière aux genres de l'horreur et de la science-fiction, permettront d'en saisir les enjeux critiques et plastiques.</p> <p>2) <b>Worlding – Faire monde(s)</b> Ce cours propose d'interroger le concept de <i>worlding</i>, tel qu'élaboré par Donna Haraway, Bruno Latour ou Malcom Ferdinand, pour penser et pratiquer le « faire monde » dans une perspective critique, intersectionnelle et créative. En articulant réflexions théoriques et expérimentations artistiques, il s'agira de questionner l'anthropocène, les oppressions systémiques et leurs intersections, afin d'imaginer des formes de coexistence, de résistance et de création collective, incluant le vivant non-humain.</p>
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions seront données lors de la première séance. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».</p>

<b>Modalités de remédiation</b>	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.
<b>Enseignant·e·x·s</b>	Christophe Fellay, Anne Le Troter, Maxime Guitton, Alain Renaud, Maximilien Urfer, Maelle Cornut, et intervenant·e·x·s
<b>Responsable du module</b>	Christophe Fellay
<b>Descriptif validé le</b>	8 septembre 2025 <b>Par</b> Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels