

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2026-2027

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	-
Intitulé du module	Projets 1 – Initiation
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	1
Crédits ECTS	18 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Comprendre et se saisir des outils propres au domaine de l'art contemporain et à ses orientations spécifiques ; engager une pratique artistique de manière individuelle et/ou collective en explorant un large champ de médiums, de techniques et de savoir-faire ; acquérir des compétences de base et une culture de l'expérimentation créative ; développer une méthodologie de travail d'atelier et des techniques de présentation ; se familiariser avec le travail en groupe et le partage de compétences. Cet axe forme la colonne vertébrale de la formation : les compétences spécifiques à la pratique y sont particulièrement présentes. Ce module ouvre l'axe Projets – Initiation (36 ECTS), qui se poursuit au semestre 2.
Contenus et formes d'enseignement	Cet axe de formation permet le développement d'un positionnement professionnel. Il se caractérise par la mise à disposition d'espaces de travail modulables, grâce auxquels les étudiant·e·x·s développent leurs projets artistiques. Ces espaces accueillent également des workshops thématiques dans le cadre desquels les étudiant·e·x·s produisent des travaux individuels ou collectifs. Les projets sont conduits de façon à la fois individuelle et collective et mettent l'accent sur l'autonomie de la pratique de l'étudiant·e·x. Durant le semestre 1, les étudiant·e·x·s expérimentent l'ensemble des médiums, pratiques et approches proposés par la filière sous la forme de cours blocs. L'enseignement prend la forme d'entretiens individuels et collectifs, de séminaires et de visites. Le module se compose de : Dessin : hors et sur papier 1 : Nous allons explorer le dessin comme une représentation d'une pensée en cours. Cette approche nous aidera à faire ressortir des éléments de recherche tangibles, auxquels nous pourrions progressivement attribuer un sens. Nous serons ainsi en mesure de comprendre comment ces éléments ont été conçus, réalisés et intégrés dans un espace de présentation.

	IPOS Installation, prototypes et objets sauvages 1 : Nous travaillerons à partir de la notion de reste (chutes, déchets, rebus, reliques) grâce aux possibilités du laboratoire modelage et polymère et grâce au laboratoire prototypage. Nous verrons ensemble des exemples qui relèvent de l'art de l'assemblage. Cette thématique parle du corps mais aussi de l'environnement sur lequel nous exerçons des effets durables. Les cours blocs prennent la forme de présentations en classe et d'expérimentations pratiques dans vos ateliers et dans les laboratoires. MELA Multiples, éditions et livres d'artistes 1 : Lors du cours-bloc nous allons réaliser une édition collective, inspirée des cartes « Oblique Strategies » de Brian Eno et Peter Schmidt. Pour la réalisation de cette édition d'artistes, plusieurs techniques seront introduites, grâce aux laboratoires MELA (la sérigraphie, la risographie, la reliure...). La réflexion mise en pratique portera sur les processus créatifs et les collaborations artistiques. Plusieurs ressources et exemples d'œuvres multiples, d'éditions et de livres d'artistes seront présentés. Son 1 : Le cours bloc Son aborde l'écoute comme une pratique transversale, invitant les étudiant·e·x·s à explorer leur environnement sonore en dialogue avec les autres sens. À travers des expérimentations concrètes, ils et elles sont amené·e·x·s à interroger les liens entre perception auditive et visuelle, tout en reliant ces questionnements à leurs propres démarches artistiques. Peinture 1 : Le cours propose une introduction pratique à la peinture, explorant ses bases techniques, plastiques et analytiques. À travers le projet REWORK, les étudiant·e·x·s revisitent des œuvres « mineures » en les réinterprétant par des interventions créatives. L'approche met l'accent sur l'expérimentation, la réflexion critique et la transformation des images. L'objectif est de développer un langage pictural personnel et une compréhension renouvelée de la peinture contemporaine. Photographie 1 : À travers l'étude et la pratique d'artistes·x·s travaillant avec l'image, ce cours propose d'interroger le fonctionnement de l'image, sa représentation et son rôle comme outil critique, mais aussi sa responsabilité. Une attention particulière sera portée aux méthodologies de recherche et aux approches décoloniales de co-construction et de co-autorat. En parallèle, le laboratoire photographique offrira un espace d'expérimentation technique, venant prolonger et mettre en pratique les questionnements soulevés. VIMM Visibilités, images en mouvement et médias 1 : Le cours bloc VIMM permettra aux étudiant·e·x·s d'apprendre et d'expérimenter les bases techniques de l'outil vidéo (prise de vue, montage, diffusion, etc.). En parallèle, des notions de cultures visuelles et de construction de l'image (cadre, durée, espace) seront abordées par la projection d'extraits de films et vidéos traversant l'histoire de l'image en mouvement, partant du cinéma expérimental à l'image digitale. Les étudiant·e·x·s seront amené·e·x·s à produire une vidéo de 4 minutes maximum. Performance 1 : Sous le titre <i>SECRET CANON</i>, ce cours explore par le corps la relation entre canon et rituel. Un canon est un système de répétition – forme, règle, image ou geste transmis et reconnu au fil du temps ; le rituel repose lui aussi sur la répétition, mais celle-ci transforme ce qu'elle répète : un geste devient habitude, l'habitude rituel, le rituel forme culturelle. En puisant dans le canon musical, les rituels anciens, les traditions populaires, la chorégraphie et l'illusion, une série d'exercices – copier, répéter,
--	--

	distordre, interrompre, transmettre d'un corps à l'autre – interroge ce que le corps garde en mémoire, ce qu'une règle produit lorsqu'elle se complique puis se rompt, et ce qu'une performance peut rendre sensible sans l'expliquer. Abordés comme des expérimentations plutôt que comme des œuvres achevées, ils aboutissent à une courte performance qui revient sans cesse à son propre « canon ». Un canon préserve, un rituel répète, une performance transforme : le travail consiste à explorer l'espace qui sépare ces trois gestes. Design graphique 1 : Le cours permet de mettre en place les fondamentaux de l'image numérique et d'assurer une qualité professionnelle de son traitement et de son impression, que ce soit pour des besoins purement photographiques ou liés au portfolio des étudiant·e·x·s.		
Modalités d'évaluation et validation	Les travaux réalisés pour chaque pratique sont présentés au jury semestriel de la pratique respective. La qualité de la réalisation des travaux rendus, la participation active et régulière aux cours, rendez-vous et laboratoires ainsi que l'assiduité du travail d'atelier influencent également l'évaluation.		
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question (pratique, laboratoire) selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible pour les workshops ni après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant·e·x·s	Alexandra Bachzetsis, Vincent Chablais, Christophe Fellay, Jérôme Leuba, Laurence Rasti, Kotscha Reist, Marie Sacconi, Marie Velardi, Mathias Forbach, Caroline Miesch		
Responsable du module	Vittorio Parisi		
Descriptif validé le	09.09.2026	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels