

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2026-2027

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	-
Intitulé du module	Contextes 1
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	1
Crédits ECTS	6 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Apprendre à connaître le contexte d'énonciation de son travail artistique et le champ professionnel auquel il se rattache, ce qui nécessite de maîtriser un ensemble de compétences à la fois pratiques et théoriques ; articuler cours techniques, pratiques et théoriques essentiels au développement d'une démarche artistique ; analyser et situer une œuvre, une pratique et son discours dans un contexte historique, culturel et sociétal ; construire un ensemble de références artistiques et théoriques pertinent ; développer un travail qui tienne compte et interroge les enjeux de son époque. Les compétences spécifiques à la pratique, sociales et personnelles ainsi que méthodologiques et professionnelles y sont largement exercées. Ce module ouvre l'axe Contextes (36 ECTS), qui se déploie sur les six semestres du Bachelor.
Contenus et formes d'enseignement	Fondé sur une reconnaissance de l'interdépendance entre le faire et la pensée, cet axe de formation propose une combinaison articulée de cours techniques, pratiques et théoriques essentiels au développement d'une démarche artistique. Les enseignements théoriques se déclinent principalement en cours magistraux et séminaires, mais incluent également des conférences, des journées d'étude et la participation à des colloques. Le module se compose de : Histoire de l'art : introduction 1 : Ce cours se présente comme une initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain. L'enseignement est organisé selon des séances autonomes, qui sont toutes construites autour d'une question ou thématique spécifique : enjeux esthétiques, politiques, techniques, sociologiques, environnementaux de la pratique de l'art par les artistes, mais aussi problèmes d'exposition, questions matérielles, nouvelles géographies de l'art, etc. L'enseignement couvre les grands mouvements de la période moderne et contemporaine, et leur chronologie, afin d'offrir aux étudiant·e·s les connaissances

	de base. Il s'appuie également sur une approche transhistorique et conceptuelle, et aborde les limites des cadres géographiques occidentaux, de même que la place des femmes ou des groupes minoritaires dans la production de l'art. Esthétique : introduction 1 : Ce cours propose une initiation à l'esthétique comme discipline philosophique et à ses déplacements. Née au 18^{ème} siècle comme science du beau et du jugement de goût, l'esthétique est progressivement devenue une manière d'interroger le fonctionnement des œuvres : ce qu'elles font, comment elles produisent du sens, de l'affect et de l'expérience, et à quelles conditions elles sont reconnues comme œuvres. Plutôt qu'un canon à mémoriser, le cours met à disposition un vocabulaire opératoire – forme, medium, dispositif, expérience, réception, valeur – et l'éprouve sur des pratiques contemporaines expérimentales et hybrides, où les catégories héritées se trouvent mises à l'épreuve. Une attention particulière est portée à la clarification de notions souvent confondues – moderne, moderniste, postmoderne, contemporain – envisagées non comme de simples repères chronologiques, mais comme des régimes de production, de légitimation et de lecture des œuvres. Conférence Art, théorie, science 1 : Ce cycle de conférences, ayant lieu une fois par semestre, invite des artistes, des théoricien·ne·x·s et des chercheur·euse·x·s à présenter un travail en cours à la croisée de l'art, de la théorie et des sciences. Il donne aux étudiant·e·x·s l'occasion d'un contact direct avec des méthodologies de recherche extérieures au champ artistique et d'élargir leurs références et leur réseau.		
Modalités d'évaluation et validation	Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module, ainsi que d'un travail final. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions sur les modalités et le calendrier des évaluations seront données lors de la première séance. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».		
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant·e·x·s	Vittorio Parisi et intervenant·e·x·s		
Responsable du module	Vittorio Parisi		
Descriptif validé le	09.09.2026	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels